

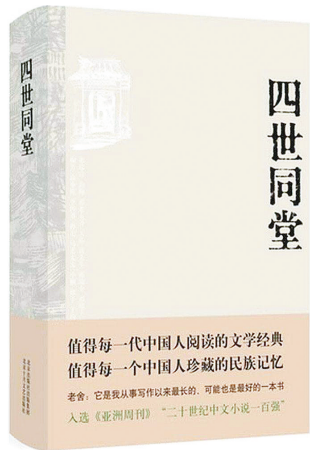
读书札记

雅俗共赏 余韵绕梁
——读老舍《四世同堂》

□张建民

老舍先生的名著《四世同堂》是我所读最过瘾的一部中国现代文学作品，如饥似渴地看了几天，其作品带来的巨大冲击力令我内心久久不能平静。小说对国民性的批判、传统文化的反思，以及题材选择与语言运用都呈现出雅俗共赏的艺术魅力，使人久久回味，欲罢不能。

《四世同堂》是老舍创作的一部百万字的小说。这是一部表现抗战北平沦陷区普通民众生活与抗战的长篇小说，全书共三部。老舍作为地地道道的北京人，他将北平的人和事，甚至有关这座城市里的一草一木都形神兼备地展现出来。作品中塑造的人物都是活生生的，个性鲜明。这些人在小羊圈胡同里演绎着生活中的荣辱沉浮，悲欢离合，他们的生活方式也由于日本侵略者的到来与离去而发生质的改变。这部书写于抗日战争之前那个黎明前最黑暗的时光，结束于抗日战争胜利的光明时刻。在漫长的岁月，发生于小羊圈胡同里的人与事、一切有关北平人、中国人民身上的困苦屈辱和不幸死亡，以及不屈不挠的反抗斗争，使我更加深切地了解到中华民族那段抗日历史。如此厚重的一部大



《四世同堂》
老舍 著

书，有着极其丰富的历史内涵，好比中国版的《战争与和平》。

翻开《四世同堂》中的书页，这部表现北平沦陷区普通民众生活和抗战的长篇小说，通过复杂的矛盾纠葛，以北平小羊圈胡同为创作背景，以胡同中祁家为主，钱家、冠家及其他居民为辅，描绘出当时社会各阶层的人物形象，深刻展示出普通大众在大时代洪流中为救国所做出的各种努力。书中刻画的一个个鲜活的人物形象至今仍浮现在我眼前。如善良忠厚的天佑老人、谨慎持家的祁老人、由文弱书生成长为革命战士的钱默吟、文雅里略带忧伤的瑞宣、从不计较个人得失的

大嫂、热血满腔的青年瑞全、虽然狡猾却正直的白巡长、耿直善良的常二爷、喜欢帮助别人的李四爷、四大妈，阴险狠毒的大赤包、高亦陀，勇敢聪明的桐芳……从这些栩栩如生的人物身上，也使读者充分了解到那个战乱年代国家的风雨飘摇以及无情战争给中国人民带来的深重苦难，在中国人民心中留下了累累伤痕，更激发出读者深深的爱国情怀。

书中处处流出国破家亡的彻骨之痛与“笔尖上能滴出血与泪来”的艺术风格，深刻揭示我们民族曾经遭受过的不幸灾难。小说在抗战大时代背景下，批判性地对中国传统文化中的家族文化所造成的国民劣根性进行反思，并且这种理性反思又和作者情感上对家族伦理的眷恋之情相伴相随。北平市民在抗战中表现出来的惶惑、偷生和苟安的社会心态，再现了他们在外敌入侵之际缓慢、痛苦又极其艰难的觉醒过程。

这部作品深刻的思想意蕴表明，一个民族的兴衰存亡，不仅在于其经济的发达、武器的先进，还取决于该民族普遍的社会心态。总之，《四世同堂》是一座民族主义文学的丰碑，是一部极其优秀的从正面描写抗战时期底层民众生存状态的长篇抗战小说。

史海钩沉

说“荒诞”

“荒诞”为动物之说，源于我国古代神话志怪小说集《神异经》。《咬文嚼字》2010年第9期曾刊载过一文，题目就叫《“荒诞”原本是传说里西南蛮荒中的一种动物》。文中说：“荒诞原是传说里西南蛮荒中的一种动物。典出东方朔的《神异经》：‘西南荒中出讹兽，其状若菟(即於菟，方言，义为虎)，人面能言，常欺人，言东而西，言恶而善。其肉美，食之，言不真矣(言食其肉，其人言不诚)。一名诞。’随着时代的变迁，后来“荒诞”由动物名称逐渐演化为比较抽象的词语。

“荒诞”，近义于荒谬、荒唐，属贬义。《辞海》“荒诞”条释：“犹荒唐，虚妄不可信。”“荒诞”一词多用来形容极不真实、极不近情理，如荒诞不经、荒诞无稽、情节荒诞等。在日常生活中，荒诞常让人联想到怪诞、奇异、黑色幽默、缺乏逻辑、无意义等。

“荒诞”一词最早见于唐代李白的《大猎赋》：“晒穆王之荒诞，歌白云于西母。”后见于宋代欧阳修《菱溪大石》诗：“卢仝韩愈不在世，弹压百怪无雄文。争奇斗异各取胜，遂至荒诞无根源。”这里的“荒诞”，指荒唐、毫无根源的夸饰与想象。

“荒诞”也用来指西方现代派艺术中的一个戏剧流派。它兴起于法国，20世

纪50年代在巴黎戏剧舞台上上演了尤内斯库、贝克特、阿达莫夫、热内等剧作家的剧作。这些剧作家在20世纪20年代流行的超现实主义文学的影响下，特别是在阿尔托戏剧理论的影响下，打破了传统戏剧的写作手法，创作了一批从内容到形式别开生面的剧作。贝克特的《等待戈多》就是典型的荒诞派戏剧的代表作。这一流派艺术发展到21世纪，已远远超出戏剧的范畴，上升为一个美学范畴。比如，荒诞小说中的讽刺意味往往与苦涩的幽默结合在一起，通过不确定的时、空和人物来表现作品的思想内容，将现实中的具体人物抽象化，将现实存在的因素和非现实虚幻的因素交织在一起，用写实的手法，来叙述非现实生活中的事件，虽然看起来非常假，却开掘了主题的深度。

据《西安晚报》



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

感恩历史的馈赠
——读《明朝那些事儿》

□卢美杰

上大学那会儿，就有同学推荐我看当年明月写的《明朝那些事儿》，说它在历史文学方面的书籍中堪称经典。当时不知什么原因，并没有看这本书。最近买书时又发现了它的身影，就果断买下来细看，万幸没有错过这样的好书，看完第一本后就一发不可收拾了！

这本书的作者当年明月是一位非专业研究历史的公务员，可能也正是因为这个原因，使得这部《明朝那些事儿》写得更加平民化。在我们大多数人的观念中会认为历史是严肃的，是不可诙谐幽默的，作者也说：“不是历史幽默，而是我幽默。”所以，那些晦涩难懂的历史书是给专业人士看的学术论文，而不是给老百姓们看的历史书。给老百姓们看的历史书，它本身就应该是通俗易懂的、诙谐幽默

的、精彩有趣的历史书。当年明月的书就是写给我们大众的书，读这部书，会让人觉得原来历史可以这样轻松解读。

《明朝那些事儿》主要讲述的是从1344年到1644年，这三百年间关于明朝的一些事情。作者在史料的基础上用简单明了、通俗易懂的语言将枯燥的历史事件变得鲜活有趣，也使一些大道理不再以说教的方式出现，让人们更容易理解和接受。可以简单举几个例子：“所谓特权，就是当你在家酒足饭饱准备洗脚睡觉的时候，有人闯进来，拿走你的全部财产，放火烧了你的房子，把洗脚水泼在你的头上，然后告诉你，这就是他的权力，这就是特权。”“要知道，越接近心脏的部位越能得到血液，同理，天天见到皇帝也着实是个美差，不管表现如何，混个熟脸才是正理。”“坏人拍马屁是为了做

坏事，好人拍马屁是为了干点实事。”几句诙谐幽默的话语就将官场中残酷的事实展现出来。“朱棣不是那种口口声声说让你看不到明天太阳的人，但是他肯定可以保证明天的太阳一定会照在你的坟头上。”“历史一次又一次地告诉了我们这样一个真理：正义和公道或许会迟到，却绝不会旷课。”简简单单的几句话写出了人性，写出了道理，如此话语怎会不出彩？

读这部书，还有很多让我感动的地方。如对明太祖朱元璋的描写，在很多历史书中见到的都是朱元璋能征善战、铁血手腕治理国家，如同他的座右铭般“你的就是我的，我的还是我的”。而在当年明月的笔下，朱元璋还能铁血柔情，和自己的发妻马皇后恩爱有加，对她的建议也会认真听取、采纳；在对一代名臣张居正的描写中，不仅表现出他对权术的运用，同时也写出了他

对权力的欲望并不比大反派魏忠贤少；对抗倭英雄戚继光的描写，写出了他高超的排兵布阵的军事才干，但也会为了有实力抗倭去兵部吏部送礼拉关系找靠山；对大奸臣严嵩的描写也突出了他对发妻的情感，与发妻恩爱终老，即便是奸臣，也有值得人们肯定的一面。作者为我们塑造的不再是人们想象中的、片面的忠臣、奸佞抑或是昏庸的皇帝，而是把每一个人物都刻画得有血有肉，更符合人性，贴近生活，让我们能够更加客观地认识历史人物。

读这部书，也让我明白了

很多道理。就像马云说的，梦想是要有的，万一实现了呢？在这部书中我看到了梦想与坚持的力量。郑和，50年只为一个梦——漂洋过海去麦加朝圣。他先后六次下西洋，直到支持他的人朱棣去世也未成功，但他并未放弃，一直等到朱棣的孙子继位，才真正踏上麦加的航船。最终他实现了自己的梦想，也用和平的方式把中华民族的宽广包容带到他经过的各个地方，实现了更大的价值。

历史有的不只是精彩，更多的是残酷，历史只留在过去，不可能改变。但历史可以用诙谐的语言生动起来，为我们展现出有血有肉的人物与历史事件，让我们去欣赏和借鉴，感谢当年明月的这部书，感谢历史的馈赠。

(作者系郾城区第三初级中学教师)

