

说说古人出游那些事儿



《魏国夫人游春图》。

相关链接

旅游的源起

上古时期,“旅”与“游”是两个独立的概念。“旅”字,本义具有多重含义,或指经商之人,或指客栈馆驿,或指旅行者。唐代经学大师孔颖达在《周易正义》中诠释到:“旅者,客寄之名,羁旅之称,失其本居而寄地方,谓之为旅。”这里的“旅”指的是旅居异乡的旅客,即通常所指的旅行者。“游”字,含有遨游、游览之意,今人所谈及的旅游活动,古人常以“游”字一言以蔽之。清人段玉裁在《说文解字注》中记载:“游可引申为出游、嬉游,俗作游。”这里所说的“出游”,指的是出门旅游之意。

古代旅游的特性

中国古代的旅游具有内敛、文雅、趋同等特性,足迹以名山大川为主,旅行者以帝王贵胄、文人墨客等上层人士为主,重亲缘、阖家游视为主流,故国神游、旧地重游皆为旅游首选。在审美追求上,强调人与自然的和谐共生,偏重于身心与自然山水的交融。

事实上,古人旅游的时机与今人相比甚为稀少。一方面,与古代旅游相配套的服务行业极度缺乏;另一方面,历代封建王朝设置有严格的户籍与里甲制度,百姓不得随意自由迁徙,外出皆需地方官署开具“节”“符”或“路引”,所谓“无节者不行于天下”。行走在外,难免需投宿住店,而发达的馆驿系统只为官差衙役署理公事所用,除非是高级官员,一般胥吏如因私外出,也不能投宿馆驿,更不用说平民百姓了。两汉实行了严格的关禁制度,出入需要关卡,需持有“符传”,合之则过。明清实施“海禁”,“片板不许入海”。



《杏园宴集图》局部。

出游一定得有伴

古人旅行很少独自出行,一般都会携带仆人,或找志同道合的友人结伴而行。一来是出门在外,行李繁重,需要肩挑担扛;二来路上万一遇到突发事件,也好有个照应。著名的旅行家徐霞客,号称“万里独行”,实际上也是有仆从从江阴一直跟到云南的。而明代文学家王世贞游太湖时,雇了三艘游船,竟有两艘都用来盛载行李和仆从。

旅行攻略必不可少

“描摹各地名胜风景”的游记类作品兴起于魏晋南北朝,自唐代起,记录“旅游路线”的作品也开始兴起,为了介绍得更详细,旅行书还出现了配图版。除了介绍行路路线,还会搜罗沿途的名胜古迹,并细心地给出投宿建议、食宿交通的收费标准,以及注意的事项。

西周时期,周天子定期巡游四方,体察民情,纾解民困。周穆王“即位三十二年,巡行天下,驭黄金碧玉之车,傍风乘气,起朝阳之岳,自明及晦,穷宇县之表”,他的巡游活动在旅游史上占有一席之地。传世经典《穆天子传》记载的是周穆王西巡时的所见所闻,亦是中国最早的游记。



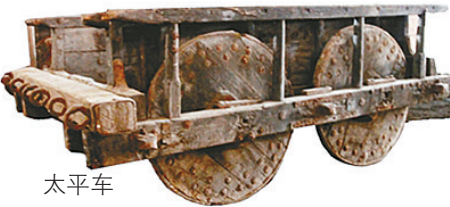
吟诗作画浪漫风雅

自唐朝起,伴随着旅行活动的频繁,人们对旅行质量的要求也日益提高。不仅要游,还要游得雅,游得巧。

古琴、围棋、纸墨笔砚,都成了随身携带的游具,与景致相互应和,增加旅行。唐朝张萱的《魏国夫人游春图》,描绘的是杨贵妃的姊妹魏国夫人骑马游春的场景。宋朝赵岩的《八大春游图》,描绘的是皇家苑囿。明朝文徵明的《东园图》,描绘的是唐朝节度使徐申私人园林中的文人聚会。明朝崔子中的《杏园宴集图》,描绘的是和朋友鱼仲在杏园相会,讨论诗歌文章的情景。清朝徐扬的《盛世滋生图》,描绘的是三个文人在松林席地而坐,一个老者挥毫题写的场面。

马车不是谁都能坐

古人只要能走水路,就算绕远道也在所不惜。坐车颠簸、翻山越岭危险,水路要惬意多了。到了隋唐时代,大运河开通



太平车

连接南北,明代时租船服务也普遍起来。

说到车,也有很多种,以速度取胜的“包赶程”,多为耐力持久的骡车,即便是千里长途,戴星而行,数日可达。以稳著称的“太平车”,重大粗陋,以牛牵挽,每天行程不超过30里。而“马或马车”,都是有一定经济实力人群的选择。

被褥枕头随身携带

说到旅行中的住,解决方案五花八门。有人住驿站,有人住客栈,前不着村后不着店的时候,民宿和寺庙道观也是不错的选择。走水路的,或是情趣所致,或是为节省费用,干脆直接宿歇在船上。

正因为住宿条件良莠不齐,所以被褥、枕头、蜡烛、洗漱用具通常都会被收纳在行李中。

炊具干粮有备无患

唐代起,酒肆食店逐渐普及,为旅人出游提供了极大的方便。但即使饮食业再发达,古人出门旅行还是习惯随身携带食物以防万一。

旅行家徐霞客的包中就常装有胡饼、笋脯、茶叶等食物和酒水,以及烹饪美食所需的炊具。散文家张岱在《游山小记》里详细写了旅游所要准备的东西:准备好小船、坐毡、茶点、杯盏、筷子、香炉、柴火、米饭,每个人都要自带一个簋、一个壶、两样小菜。——当然,这都是基本配置,有些士大夫更讲究,一定要带好酒。

镖局、邸店保安全

旅行路上艰险不断,明朝时出现了为商旅护航的镖局,价格不菲,惠顾者多为运货商人。到达目的地,再随身携带行李也不方便。南北朝时就已经出现了专门储货纳客的场所,相当于“仓库”,被称为“邸店”或“传舍”。唐代还有专为客人保管钱币的“柜坊”。



《东园图》局部。

延深阅读

古人旅游后如何刷朋友圈

在科技不发达的古代,照片、手机和微信都没有,古人旅游怎么分享给朋友呢?怎么刷“朋友圈”呢?

用文字形式传播到朋友圈

古人想把旅游经历留下来,大部分是用文字记录的。现在流传下来的好多旅游随笔就是古人旅游后即兴写的,这是他们和朋友之间最常见的交流方式。

西晋的郗道元两次随北魏孝文帝出游,沿途考察山水,拜访耆老宿绅,参观历史遗迹,《水经注》里记录了大量鲜活的旅行见闻。

唐朝的玄奘圣僧西游后,把过程口述出来让他的徒弟写成《大唐西域记》。

意大利人马可·波罗在元朝为官期间旅游了许多地方,《马可·波罗游记》记述了他在中国的见闻,激起了欧洲人对东方的热烈向往。

明朝的徐霞客花了50多年的时间游遍全国,《徐霞客游记》里记述的各类洞穴、泉水、动植物、名山大川等景象不计其数。

这些旅行家走到哪里就用文字记录到哪里,把见闻和感受随时随地分享给其他人。如果古代科技发达,“朋友圈”可能天天都会被刷爆。

晒晒古代版的“PS”画作

古人最喜欢在山水间纵情,如果不会写或觉得用文字表达是多余的,最好的方法就是画下来。这种记录直接体现了旅游的人在途中的感受。

比如,隋代的山水画家展子虔画的游春内容,唐代“画圣”吴道子凭记忆为唐明皇画的嘉陵江水等等,他们把自己在旅游中见到的风土人情用图画的形式记录下来,分享给朋友们。他们的朋友圈大多是上层人士,借助这些人的能量传播出去,就能为更多的人所熟知。

古代旅游虽是皇亲、贵胄、达官、名士的专利,但平民百姓出门近郊游,放风筝、赶集等,也会把自己这一天最有感受的事情画下来,即使涂鸦也觉得很快乐,然后拿给街坊邻居看,乐趣十足。



“桂林山水甲天下”石刻。

在山川崖壁上刻字获点赞

旅游途中,古人喜欢在崖壁、山石等地方刻字,这也是发朋友圈的一种方式。

旅游碑刻起始东晋,唐宋流行,元代衰落,明清又繁荣起来。“桂林山水甲天下”这句诗谁也熟悉,出自桂林独秀峰的摩崖石刻,是南宋诗人王正功的七律《劝驾诗》第二首中的一句,“桂林山水甲天下,玉碧罗青意可参”,本意是借由桂林山水鼓励此地的举子们努力学习,可以像桂林的山水那样名满天下,不过朋友圈里最后只把桂林山水的美传得越来越广。

据新华网、《文史博览》《济南日报》