

今年诺贝尔文学奖得主都写了些啥书

北京时间10月10日19时许,瑞典文学院宣布,将2018年和2019年诺贝尔文学奖分别授予波兰作家奥尔加·托卡尔丘克和奥地利作家彼得·汉德克。

这两位诺奖作家都有哪些代表作品?其创作风格是什么?如何阅读理解其作品?

奥尔加·托卡尔丘克:魔幻与现实交织的写作风格



奥尔加·托卡尔丘克

奥尔加·托卡尔丘克是当代波兰最具影响力的小说家之一,她善于在作品中将民间传说、史诗神话与当代波兰生活结合起来,形成魔幻与现实交织的写作风格,其中以1996年出版的《太古和其他的时间》最为著名。

2018年5月,奥尔加·托卡尔丘克凭借小说《航班》获得了国际布克奖。

奥尔加·托卡尔丘克1962年1月29日出生在波兰西部名城绿山附近的苏莱霍夫,1985年毕业于华沙大学心理学系。自1986年起,她迁居西南边城瓦乌布日赫,在该市的心理健康咨询所工作,同时兼任心理学

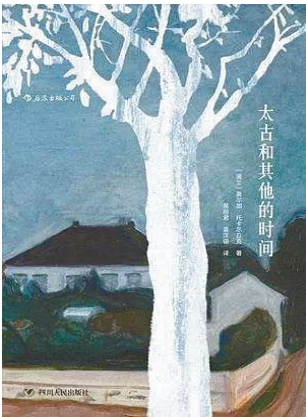
杂志《性格》的编辑。

1987年,她以诗集《镜子里的城市》登上文坛,此后常在《雷达》《文学生活报》《奥得河》《边区》《新潮流》《文化时代》和《普世周刊》等报刊上发表诗歌和短篇小说。1995年出版长篇小说《E·E》。翌年出版长篇小说《太古和其他的时间》,受到波兰评论界普遍的赞扬,并获波兰权威的文学大奖“尼刻奖”和科西切夫斯基夫妇基金散文文学奖。此后,她放弃了公职,专心从事文学创作。

奥尔加·托卡尔丘克的长篇小说《太古和其他的时间》既是完整的现实主义小说,同时又是富有诗意的童话,是一部糅合了神秘主义内涵的现实主义小说。

她在小说中虚构的世界名为太古,其以抒情的笔触讲述发生在远离大城市、地处森林边缘的这座村庄的故事,重点展示了几个家庭、几代人的命运变迁。小说以人道情怀杂呈偏远乡村的众生百相,为读者营构了一幅幅鲜明生动的日常生活景观。

该长篇小说虽然篇幅不



大,却具有任何一部优秀小说必须具备的特点,作品简洁精确,但经常不乏诗意的描述,把读者带进一个奇妙的世界。而对各种跌宕起伏的人生,篇中人物没有大喜大悲的情感爆发,有的只是一种深情的温馨和挥之不去的淡淡哀愁、一种剪不断的思乡情结。整部作品给人留下的强烈印象是它的统一性,是内容和形式、主观和客观、大自然和文化、哲理和日常生活、变化和重复的高度统一,宏观思维和微观思维、个人潜意识和集体潜意识的高度统一。

彼得·汉德克:喜欢面对无人的原野写作



彼得·汉德克漫像

2019年诺贝尔文学奖获得者彼得·汉德克是当代德语文学最重要的作家之一,1973年获毕希纳文学奖,2009年获卡夫卡文学奖。他著有小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《重现》《无欲的悲歌》《左撇子女人》,剧本《骂观众》《卡斯帕》《形同陌路的时刻》等。

在文学创作之外,彼得·汉德克与维姆·文德斯合作编剧的《柏林苍穹下》成为影史经典,他导演的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

彼得·汉德克生于1942年12月6日,今年77岁,他使用铅笔、白纸和橡皮写作。关于彼得·汉

德克还有一条逸闻:他形容自己是个蘑菇“痴迷者”。“我认得全世界所有的蘑菇。”2016年来华时,彼得·汉德克告诉中国读者。

据了解,世纪文景出版社从2013年起陆续推出了彼得·汉德克作品共9种,2016年10月出版的是《痛苦的中国人》和《试论疲倦》。前者收录了小说《痛苦的中国人》和三篇游记;后者包含5篇“试论”(其中一篇叫《试论蘑菇痴儿》),是对传统叙事的解构,关注自我与世界的关系。此外,彼得·汉德克表示,正在构思一部类似《卡斯帕》的剧作,来表现当下的年轻人怎样面对社会。

2016年,彼得·汉德克曾受邀访问中国,并与学者戴锦华进行了高质量的对谈。

活动现场,彼得·汉德克表示,“有的时候我面对一片无人的原野写作,这是我最喜欢的一项活动,到大自然当中去写。其实我对于写作本身也有恐惧。写作并不是正常的,你不是任何时候都能写出来。写作不是一件自然而然的事情,这对我而言仍然意味着一种历险。”

谈到中国读者熟悉的《骂观众》,彼得·汉德克表示,请大家不要用一部作品贴标签给他。

“《骂观众》是我二十几岁时写的,甚至都称不上一部正规的



话剧。”对彼得·汉德克而言,这部作品更像是一部完整的话剧之前的引言部分,“《骂观众》从出版到现在已经几十年了,我不认为它是什么后现代主义,那时还根本没有‘后现代’这个词语。希望大家不要再给我贴上‘后现代主义’的标签。”

中国观众最熟悉的彼得·汉德克作品,除了戏剧《骂观众》,还有他与维姆·文德斯合作的电影《柏林苍穹下》,但是在2016年的活动现场,关于这两部作品他都不愿提及。面对一位读者有关《骂观众》的提问,他做了一个比喻,“这个问题让我感觉像是你在问我小手指的指甲,但是我整个人在这里。”

延伸阅读

这些诺贝尔文学奖得主你知道吗

1913年 泰戈尔

罗宾德拉纳特·泰戈尔(1861~1941),印度诗人、社会活动家。主要作品有诗作《吉檀迦利》,小说《两亩地》《沉船》等。

1913年,作品《吉檀迦利》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“他那至为敏锐、清新与优美的诗,出之于高超的技巧,并由他自己用英文表达出来,使他那充满诗意的思想成为西方文学的一部分”。

1915年 罗曼·罗兰

罗曼·罗兰(1866~1944),法国作家、音乐评论家。主要作品有长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》,传记作品《贝多芬传》《米开朗基罗传》《托尔斯泰传》等。

1915年,作品《约翰·克利斯朵夫》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱”。

1923年 叶芝

威廉·勃特勒·叶芝(1865~1939),爱尔兰诗人、剧作家。主要作品有诗作《当你老了》《丽达与天鹅》等。

1923年,作品《丽达与天鹅》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“她那永远充满着灵感的诗,透过高度的艺术形式展现了整个民族的精神”。

1925年 萧伯纳

乔治·萧伯纳(1856~1950),爱尔兰戏剧家,共完成51个剧本。主要作品有《圣女贞德》等。

1925年,作品《圣女贞德》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他那些充满理想主义及人情味的作品——它们那种激动性的讽刺,常蕴含着一种高度的诗意美”。

1938年 赛珍珠

赛珍珠(1892~1973),美国作家。主要作品有《大地》《儿子们》《分家》《母亲》《爱国者》《龙种》等。

1938年,作品《大地》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“她对中国农民生活的丰富和真正史诗气概的描述,以及她自传性的杰作”。

1948年 艾略特

艾略特(1888~1965),英美诗人、剧作家、批评家。主要作品有诗作《普鲁弗洛克的情歌》《荒原》《四个四重奏》,论著《传统与个人才能》《批评的功能》《诗与批评的效用》。

1948年,作品《四个四重奏》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“对于现代诗之先锋性的卓越贡献”。

1950年 罗素

罗素(1872~1970),英国数学家、哲学家。主要作品有《数学原理》《哲学问题》《教育与社会秩序》等。

1950年,作品《哲学·数学·文学》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“表彰他所写的捍卫人道主义理想和思想自由的多种意义重大的作品”。

1953年 丘吉尔

温斯顿·丘吉尔(1874~1965),英国政治家、历史学家、传记作家,曾任英国首相。主要作品有《马拉坎德远征记》《第二次世界大战回忆录》《英语民族史》等。

1953年,作品《不需要的战争》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他在描述历史与传记方面的造诣,同时由于他那捍卫崇高的人的价值的辉煌演说。”

1954年 海明威

海明威(1899~1961),美国作家。主要作品有《太阳照常升起》《永别了,武器》《丧钟为谁而鸣》《老人与海》等。

1954年,作品《老人与海》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“因为他精通于叙事艺术,突出地表现在其近著《老人与海》之中,同时也因为他对当代文坛风格之影响”。

1968年 川端康成

川端康成(1899~1972),日本小说家。主要作品有《伊豆的舞女》《雪国》《古都》《千只鹤》等。

1968年,作品《雪国·千只鹤·古都》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“他高超的叙事性作品以非凡的敏锐表现了日本人精神特质”。

1971年 聂鲁达

聂鲁达(1904~1973),智利诗人。主要作品有作《二十首情诗和一支绝望的歌》《西班牙在我心中》和代表作《诗歌总集》等。

1971年,作品《情诗·哀诗·赞诗》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“诗歌具有自然力般的作用,复苏了一个大陆的命运与梦想”。

1982年 马尔克斯

加西亚·马尔克斯(1927~2014),哥伦比亚记者、作家。主要作品有长篇小说《百年孤独》《家长的没落》《霍乱时期的爱情》《迷宫中的将军》,报告文学《一个海上遇难者的故事》《米格尔·利廷历险记》等。

1982年,作品《霍乱时期的爱情》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于其长篇小说以结构丰富的想象世界,其中糅混着魔幻于现实,反映出一整个大陆的生命矛盾”。

2012年 莫言

莫言,代表作:《红高粱家族》《檀香刑》《丰乳肥臀》《酒国》《蛙》《生死疲劳》。

2012年获诺贝尔文学奖。获奖理由:“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”。 晚综