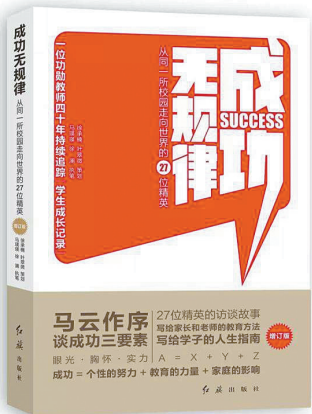


精品书摘

马云谈成功三要素:眼光 胸怀 实力



《成功无规律：从同一所校园走向世界的27位精英》
红旗出版社2019年9月版

□马 云

2004年初春，这本书的作者请我这个并非杭二中校友的人为书写序，我这才知道自己其实有多笨：读书时，我的成绩从没进过前三名。我的理想是考上北大，但最后上了杭州师范学院（现杭州师范大学）本科，而且考了3年。第一年高考数学考了1分，第二年19分。

大学毕业后，我当了6年半英语老师。我虽然做不了第一，但老师的共性是希望学生能成为天下第一。就像我看到书中不少像戚肖宁（曾做过两年我的学生）那样优秀的学生在他

们各自领域成为第一，作为老师非常愉悦。我想，他们之所以能领先于同龄人，绝非仅仅因为出身名校、人聪明、成绩棒、机遇好，更重要的是一些优秀的素质：敢于承担责任、持之以恒、品行好……我在高校各类MBA（工商管理硕士）、EMBA（高级工商管理硕士）班讲课，归纳了成功的三要素——

眼光。读万卷书只会让你想得远，行万里路才会让你眼光更远。这27位成功人士都是既饱读诗书又周游世界的人，我自己有四分之三的时间在世界各地出差。

胸怀。有眼光没胸怀的人会死得很惨，历史上就有不少这样的人物。我是在被冤枉中成长的。刚搞互联网的时候，我被人骂作“疯子”“骗子”，但我不生气。因为我欣赏金庸小说里的侠士，他们都是受冤枉但仍坦荡进取的人。

实力。金庸给了我一个梦，实力是摔打出来的。当人人都说不可能的时候，我就要问：为什么不可能？笑傲江湖，人人都有机会。我现在说得最多的，就是要打败昨天的阿里巴巴。

现在再回头说中学教育。什么是好学生？首先是品行好、有思想，再者是能力强，要善于把吃的牛肉变成肌肉、把知识变成自己的内涵。优秀学校里的学生要学会用欣赏的眼光来看别人，普通学校的“差”学生要学会用欣赏的眼光来看自己。要成为专家，也要成为杂家，否则在校园几



十号人或者几百号人中能当第一，但到了社会上面对几百倍的竞争对手，仅仅是专家的话很可能就“out of control”了。我以自己的经历体会到，中学生学好外语是多么重要，它会影响你的眼光和胸怀，让你能与世界更好地交流。

在书中这些优秀学生、职场精英面前班门弄斧，说我狂也好，说我不识抬举也罢，我都无所谓。我看重一个人的成长，目标是虚的，结果是实的。我有个理想，到60岁的时候，和现在这帮阿里巴巴的老家伙站在桥上孵太阳，听到喇叭里说，阿里巴巴今年再度分红，股票继续往前冲，成为全球……那时候我的感觉才叫真正成功。

摘自《成功无规律：从同一所校园走向世界的27位精英》序

微书摘

名家书摘

希望你们可以尽己所能，想方设法给自己挣到足够的钱，去旅游，去无所事事，去思索世界的未来或过去。去看书、做梦，或是在街头闲逛，让思考的渔线深入这条溪流去。

——【英】伍尔夫《一间自己的房间》

生命中曾经有过的所有灿烂，终究都需要用寂寞来偿还。

——【哥伦比亚】马尔克斯《百年孤独》

我渴望能遇见你一面，但请你记得，你不会开口要求见我。这不是因为骄傲，你知道我在你面前毫无骄傲可言，而是因为，唯有你也想见我的时候，我们见面才有意义。

——【法】波伏娃《越洋情书》

别嫉妒成功，别怜悯失败，因为你不知道在灵魂的权衡中，什么算成功，什么算失败。

——【美】尼尔·唐纳德·沃尔什《与神对话》

有人尖刻地嘲讽你，你马上尖酸地回敬他。有人毫无理由地看不起你，你马上轻蔑地鄙视他。有人在你面前大肆炫耀，你马上加倍证明你更厉害。有人对你冷漠，你马上对他冷淡疏远。看，你讨厌的那些人，轻易就把你变成你自己最讨厌的那种样子。这才是“敌人”对你最大的伤害。

——扎西拉姆·多多《喃喃》

我把我整个灵魂都给你，连同它的怪癖，耍小脾气，忽明忽暗，一千八百种坏毛病。它真讨厌，只有一点好，爱你。

——王小波《爱你就像爱生命》

往事漫忆

文史纵横

给书做广告

上世纪二三十年代，图书市场比较繁荣，书商们为了销量高，大打促销牌，有的举办抽奖活动，有的找来名人做广告，可谓无所不用其极。鲁迅先生对当时出版界如此堕落非常不满，他的“三闲书屋”也为卖书打了这样一个广告：“买主拿了钱来，拿了书去，没有意外的奖品，没有特别的花头，然而也不至于归根结底的上当。”

书卖得好坏还要从内容上下功夫，我们今天的出版商也是如此，不能将功夫全用在戏外，卖书搞抽奖、请名人背书以及各种炒作，这些事情在今天也时有发生。希望无论是今天的作者，还是发行方，都能摒弃这种浮躁心态，踏踏实实做点实在事。只要有好的作品，就不愁没人看。



唐诗中的“足球”



古画中的“蹴鞠”。

中国现代的足球水平，虽名副其实地处于“第三世界”，屡战屡败而屡败屡战，但足球运动却起源于我国。足球运动，远古称为“蹴鞠”，又云“蹋鞠”。古文字学家考证殷墟甲骨文，认为远在三千年前的殷代，先民祈雨时就曾一边跳舞一边踢球。班固《汉书·枚乘传》颜师古注：“蹴，足蹴之也。鞠，以韦（皮）为之，中实以物，蹴蹋为戏乐也。”这说明足球运动在战国时就已相当流行，从《战国策·齐策》与《史记·苏秦列传》中，我们就可以看到两千多年前齐国都城临淄上演足球比赛的大热场景。

唐诗，是唐代社会生活的百科全书，何况足球由前代的实心球至唐已进化为空心气球，蹴鞠已遍及民间与军中，女同胞也热心参加。这项运动也正是于此时传往国外。唐诗对之焉有不反映、不表现之理？“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里”（《寒食城东即事》），王维虽是山水诗人，但足球也飞进了他的诗篇里；“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同”（《清明二首》），杜甫老夫子暮年流落湖南，在长沙赋诗时竟然还回忆起他见过的足球赛事；“遥闻击鼓声，蹴鞠军中乐”（《寒食后北楼作》），从韦应物的诗中，我们看到的不仅是刀枪剑戟，而且有健儿们的足球战事，飞奔

身影。

不过，这方面的诗篇，我最喜欢的还是曹松的《钟陵寒食日与同年裴颜李先辈郑校书郊外闲游》：“寒食钟陵香骑随，同年相命楚江湄。云间影过秋千女，地上声喧蹴鞠儿。何处寄烟归草色，谁家送火在花枝？银瓶冷酒皆倾尽，半卧垂杨自不知。”

钟陵，即钟山，即江苏南京中山门外之紫金山，晚唐曹松的诗中代指南京。曹诗人和他以前同科中举的朋友春日郊游，为后人留下了一幅“云间影过秋千女，地上声喧蹴鞠儿”的风情画与风俗画。经历了八年的安史之乱，时至曹松生活的晚唐已行将落幕，但民间的足球赛事却仍照常举行。曹松此诗，记录的就是“落幕式”中的一场文体表演节目，让千年后的我们如在现场，临风观赏。

据《今晚报》

短句

●梁晓声：人可以做很多事，但不可以做一切事；人可以有野心，但不可以没有禁忌。

●鲍鹏山：知识只是力量，良知才是方向。

●“慢生活”发起人卡尔·霍诺：慢生活不是磨蹭，更不是懒惰，而是让速度的指标撤退，让生活变得更细致。

●季羡林：在这条十分漫长的路上，我走过阳关大道，也走过独木小桥。路旁有深山大泽，也有平坡宜人；有杏花春雨，也有塞北秋风；有山重水复，也有柳暗花明；有迷途知返，也有绝处逢生。路太远了，时间太长了，影子太多了，回忆太重了。

●安妮宝贝：贫穷可以是端庄自如，农夫渔耕，士人隐居，搭桥建屋，一切井然有序，天清地远。在失去了价值观的支撑之后，贫穷所剩下的就只有饥饿和不安、野心和欲望。

●莎士比亚：在灰暗的日子中，不要让你的命运窃喜；命运既然来凌辱我们，就应该用处之泰然的态度予以报复。

●耶鲁大学本科、哈佛大学研究生高雨莘：耶鲁教给我的不是如何去成功，而是如何质疑成功。

●瑞典著名画家卡尔·拉森：世界上最强劲的麻醉药是归属感。

●村上春树：任凭怎么解释，世人也只相信自己愿意相信的事。

●柴静：痛苦是财富，这话不对。痛苦就是痛苦，对痛苦的思考才是财富。