



散文·美景履痕

山谷二题

诗歌·紫陌红尘

独玉(外一首)

□韩国强

野菊花

中秋时节，和友人一起登天界山，走进空山静野之中。徐纡山径，碧草扎织，闲花点缀，蜿蜒通幽；远近峰峦叠嶂，苍翠碧黛含笑。好一派迷人的自然风光！

山谷之中，野菊花开了。一团团，一簇簇，满眼尽是耀眼的金黄，明艳动人。我想起了王建在《野菊》中写道：“晚艳出荒篱，冷香著秋水。忆向山中见，伴蛩石壁里。”微微山风吹拂，掀动它们清隽秀丽的姿影。我看着、嗅着，心与它们温情地对话。这些山野之精灵，不赶潮头，不图虚荣。在阳春三月，万花争艳之时，它们却悄无声息，用细细密密的根须搂定自己生命的一方净土，深径化绿。待到这秋风起，叶凋零，万千生命即将休戚酣眠之时，它们却自由自在，不事声张地绽开繁密的花骨朵。把远山近水，坡前岗岭，甚至悬崖绝壁都打扮得俊俏秀丽。远远望去，这偏寂荒凉的群山峻岭中，仿佛浮光耀金，富丽堂皇的宝殿，令人心驰神往。

这些野菊花，生，没有奢望；死，没有遗憾。它们终年在这一方方水土上扎根驻足，蓬勃生长，山峰伴它们歌吟，飞鸟与它们嬉戏，流水和它们招手。乱石危

岩，野草荆藤挤压覆盖它们，制造着种种生活障碍，但它们还是豁达乐观，自信地生活着。把一种绿的情意吐出来，在烈日狂风中经受淬砺，凝结一份份美的渴望，美的奉献。它们舒展得何其自由愉悦，舞美淡雅。仿佛一切俗世凡怨都与它们无关。它们像九天翩然降临的仙子，眉宇间皆透露出清纯高雅、无忧无虑、自信乐观的情致……

我置身其中，心中漾起一股股难抑的激情。禁不住满心欢喜，俯首摘起一朵，捧在手中，凝视良久。

无意间，我抬起头，目光洒落在前面山坡上一片玉米地里，见两位中年妇女正在田间劳作，她们年龄相仿，一色的山泉水洗，娟秀婀娜。

这些女子，终日生活劳动在这山野之中，爬坡赶梁，辛勤耕作，寂寞如此，艰辛如此，但全然看不出她们内心的哀怨。她们仍然自由无拘，烂漫活泼洒脱，多像那一朵朵清纯隽秀的山菊花啊！我陷入了遐想之中……

山涧小溪

纯出自然的一脉净水，悠悠缓缓，曲折有致，唱一路山歌向远方跑去。古朴宁静的八里沟，高远空旷的太行山，丰美茂密的小草……给了它灵性清纯的质地，我和友人掬一捧入口，甘甜爽口，沁人肺腑地妥帖。这

大自然的馈赠，市场上任何一种饮料都不及它珍贵。

它活脱脱一身生命的激情与朝气，毫无涉入世事的纷繁纠葛之后的复杂与城府，更无矫诏虚掩。

说它清纯可爱，并非说它单纯而不谙世事，幼稚无。相反，它这种清纯，是经历了激流、险滩的坎坷与磨砺，和命运的严酷与无情搏击之后的潇洒达观。

不是么？它自源头一出现，就被崇山峻岭割断了眺望宽阔大海的目光，开始在乱石草莽，悬崖陡壁，寂寞荒凉之中跋涉。高高低低，曲曲折折的路磕碰跌撞得它满身伤痕，但它丝毫没有共吟悲叹，怨天尤人，而是认定生命的目标，淡泊自在、欢心雀跃地一路向前，所到之处，都把生命最真诚的清流分洒，哺花育草，美化世界。它知道只有置身浩瀚的大海，生命才会永不枯竭。但它更懂得只有用生命的情感拥抱眼前的世界，坚实地走好足下的每一步，才是充实幸福的。故而，即使日夜奔波在这荒山荒野之中，它也是快乐的。它的心中，有一个丰富绚丽、宽广高远的世界。这多像籍籍无名甚至隐姓埋名的无名英雄，他们为了什么？我想他们和这山间小溪一样有着美丽的梦想。

想到这些，我对山间小溪这个大山的儿子油然而生敬意。

□王立虎

绿丝绒衬托的玉
宛如莲叶上的雨露
让我想起我们共同的故国
独山的春雪

白河落日里的帆影
菩提寺的钟声
和云雾透着蜡梅香

轻轻触摸
精美的雕刻尽显楚风汉韵
刺绣、烙画、草编……
在眼前渐次浮现
而贴在节气里的窗花
是妹妹剪出的最美的梦幻

细致的纹理若丝弦
随手一拨
宛梆、曲子、二簧的调子
隐隐飘来
夹杂着牛铃的叮当
还有檐下燕子的娇声呢喃

捧在手心
像捧住记忆里的明月
宗祠、家谱、老宅
父亲的背影
侄女的小酒窝、羊角辫
以及桃花、流水、秋波
那里有我朦胧的初恋
美丽而忧伤
隐约闻见了母亲亲酿的
小米酒的醇香
恰似一个异乡客
此刻眼含的热泪
贴在胸口的玉

在这个孤寂的冬夜
让我感到微醺与温暖

玉乡女子

在玉乡，很多姑娘都叫玉
包括我的妹妹
多么好的名字
你猜想，站在十字街头
喊一声：玉——
会有多少女子同时回过头来
朝你温婉地打量

玉在史书和民间代代流传
嫁入宫廷或豪门的玉
显赫尊贵的背后
经历过多少刀光剑影国仇家恨
宁为玉碎不为瓦全
让人击节
同样也让人扼腕

而在乡俗俚语间
我目睹更多的是头簪野花的小家碧玉
透明的心事写在脸上
就像棚舍屋檐下串串的葡萄
清纯可人，摘一颗回家
一生都醉



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

寻找真正的心灵之旅——读《牧羊少年奇幻之旅》

□郭淑芬

《牧羊少年奇幻之旅》是巴西作家保罗·柯艾略创作的长篇小说，该小说运用富含哲理和诗意的语言讲述了牧羊少年圣地亚哥追寻宝藏的奇幻冒险故事，具有启发性和励志意义。

云皦皦兮，遥在远空。纵使眼中万般美景，都不如这一悠悠白云牵动我的目光；凝住我的思绪。云影所在，光华所在。愿逐光追华与云相依，静看太空浩瀚壮景。

每每这一念头从心中涌动，我就仿佛听到了那个叫圣地亚哥的少年脑海里的声响：“生活对追随自己天命的人真的很慷慨。”他的奇幻之旅是奇幻的，也是不奇幻的。破败的教堂里也有无花果的成长，一路奔波可以辨别风的方向和气息。他的剪羊毛，他的沙漠之旅，他的旅行苦难都无法改变他执着的寻求之路。终于寻到乘天地之

正御六气之辩的闻风知天下的本事；真正地实现自己像云一样游走在人间。

在这个故事中，牧羊少年圣地亚哥连续两次做了同样的梦，他梦见埃及金字塔下面藏有宝藏。于是，圣地亚哥卖掉了自己的羊群，一路向南，跨过海洋，穿越“死亡之海”，来到了广袤的撒哈拉大沙漠。面对沙漠的金字塔，他的梦想之地，他却日益迷茫，这时，一位炼金术士指引他返回故乡，他终于找到了一箱子的宝石、黄金，以及镶着钻石的石像，他也意识到真正属于自己的宝藏，其实就是这段寻找的经历，因为生活对于追随自己天命的人真的很慷慨。

心之所向，素履亦往。那个破败的教堂没有困住他的脚步，明白了教堂的破败亦有破败之美，“但是，他内心深处明白，这对他很重要。”“总会有一个地方令他们魂牵梦萦。”他走出小镇，开始了他

的奇幻之旅。

是的，像这个少年一样，无论何时何地何事，只要前方那一片云在向我招手，我定会不惧风雨不惧泥泞，只为看一看云的瑰丽。心中的云，指引着我向前去。即使暂时云消失了，能凭着这份牵挂，凭着这份直觉，寻找流云消失的地方，然后携流云前行找寻到惊心动魄的云海。

心之所向，行之所至。仰望云牙悄然。跟随着少年的脚步一路向前，日月自身旁飘过，花草从眼睛的余光之中一掠而过。一路所有的美好都源自云远远的召唤和吸引。一山一水一草一木，都让我流连忘返。看山之雾岚，看山的清晨，看山的旭日东升。看到了雾岚消散，山依然是那座山。看水之隐退汇流成瀑，顿觉水退隐山中亦是水的静，而山不过是水的背景，然而多了山中水的迥乎不同。

心之所向，情之所往。心

中云的皦然，一路上看云，诚甘乐之：全是美好，全是香甜，全是享受。没有枯燥的聒噪，没有心的焦虑，更没有一望无际的怅然和叹气。看看泥泞的鞋子，那泥泞也熠熠闪亮，那闪亮是我前行的勋章；忍忍干渴的无奈，无奈也是追寻路上的甜蜜；拂过脸颊的汗流，那灰黑的痕迹，也是找寻的英雄气。这些都成了寻云最好的脚注和积淀。翻翻这些脚注，想想那些无处存在、无处找寻，却又改变了自己躁急气短的力量。就像四季风光的变幻中，人生流年远远而去，而

流年人生，依然实实在在地向前，就像右手背上的筋骨脉络分明闪耀着生命的勇敢、沉淀、气质、华然。没有了凝脂如玉；倒有了脉搏有力地跳动，呼唤着我：云在前方光华依旧。

心之所向，得偿所愿。正因为有了素履向往的勇气，行路不惧的无畏；因为有了旅途不诚甘乐之的心态，才有了和那片云如此近的相遇。

不知怎的就想起了那个炼金术士曾经说过的话：“你的心在哪儿，你的财宝就在哪儿。”那个牧羊少年御风而来，他的奇幻之旅如此美妙；我的脚印一个个留下，我的追云之梦如此踏实。看过风、雨、花、鸟、草，看过沙漠河海树，扪风历云静静立，云皦皦兮依云里。

（作者系郾城区郾城高中教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛