

社区书记和他的爱心团队

山东汶上“乡土讲师团” 用“土教材”讲活“新道理”



朱鑫涛带头参加献血。

朱鑫涛，1978年8月出生，是江苏省南通市通州区西亭镇西亭社区党总支书记，通州区“鑫手相连”志愿者协会会长。4年多以来，他和协会的志愿者募集物资近200万元，帮助困难学生、留守儿童、孤寡老人、残障人士等社会弱势群体。

牵线搭桥 开展帮扶

41岁的朱鑫涛总是穿着朴素，看上去风尘仆仆。作为基层干部，他经常能接触到一些因病致贫或一户多残的家庭。政策扶持有限，怎样才能为他们“雪中送炭”呢？2015年，他决定拉起一支公益队伍，为贫困家庭和爱心人士牵线搭桥。

“可能对于有些家庭来说，几万块钱也就够出门旅游一趟。他们可能很难想象，这笔钱或许就能救一条命。”朱鑫涛想起了

4年前一个险些被重病压垮的家庭。2015年年底，已经被查出肝癌的村民朱月亮又迎来了一个噩耗。儿子小彤（化名）罹患肺畸胎瘤，且已经压迫到气管，随时会有生命危险。

为了给朱月亮治病，家底几乎已被掏空，孩子做手术的6万元哪里来呢？朱月亮想要把钱留给孩子，自己放弃治疗。朱鑫涛听说后，和团队成员分头发动募捐。短短五天内，款项就突破了预计的6万元。

“当时主要是通过发动自己身边的朋友，没想到后来一传十十传百，加入的人越来越多。”朱鑫涛回忆道，一个人捐出两三百，加到一起就能筹到一笔可观的经费。

在南京财经大学念书的小花（化名），父母已经年逾古稀。父亲务农，母亲有眼部残疾，2015年收到录取通知书时，原本的喜讯变成了山一样的压力。

得知小花的困境，朱鑫涛决定主动出手相助。通过消息扩散，很快就有一名在浙江海宁做生意的爱心人士看到了。在核实消息后，他当场拍板“包”下了小花四年的所有学杂费和生活费，约定每年给两万元。

4年多来，在朱鑫涛的努力下，协会先后为低保户大学生筹集学费生活费近十万元。他还与爱心人士积极沟通，开展一对一“帮扶”计划，先后为多名困难学生落实资助。

不忘初心 奋勇前行

除了积极给孩子们提供资助，灾区也经常能看到朱鑫涛们的身影。2016年6月23日，盐城阜宁陈良镇、硕集镇等地被龙卷风肆虐袭击，造成上千座房屋倒塌，电力系统瘫痪，几百人伤亡的重大损失。协会在两天里募集到28000元善款，并采购了生活必需品和救急物资，凌晨出发驱车赶往阜宁，不眠不休将物资送到灾民手中。

在朱鑫涛的志愿者队伍中，有一部分是曾经的受助者。身患尿毒症的戴红燕已经和病魔抗争了5年，她的父母一个残疾一个智力障碍，都靠着低保度日。生病后，丈夫又和她离了婚。2017年她病重住进了医院，志愿者们帮她指定献血，又联系到了一名爱心企业的老板，承担了她女儿每年6000元的学费和生活费。

病情稳定下来后，戴红燕也报名加入了协会。她身材瘦小，但总是带病坚持做力所能及的事儿。“就希望能回馈社会，帮助曾经和我一样陷入困境的人。”戴红燕说。

资助白血病患儿的，替低保家庭筹措学费，组织集体献血，驰援受灾地区……如今鑫手相连志愿者协会已有了700多名成员，在4年内开展慈善公益活动百余次，募集社会资金共计200余万元用于扶贫济困，帮扶、救助困难群体1000多人次，爱心的足迹踏遍祖国的大江南北。

朱鑫涛说，他将一直不忘初心、奋勇前行。

据中国文明网

尚等实用知识。

去年以来，山东省济宁市各县区创新开展丰富多彩的新时代文明实践活

动，涌现出大量群众喜闻乐见的特色活动、品牌项目，促进了新时代文明实践活动开展。在这些品牌项目中，汶上县的“乡土讲师团”极具特色，是济宁市首批5个在全市可复制、可推广的文明实践活

动品牌项目之一。“乡土讲师团”的成员就生活在群众身边，是一支扎根本乡本土、永不散场的文明实践志愿服务队伍。“乡土讲师团”的成员全部来自乡村，由老干部、老党员、老教师、老模范、老战士和道德典型、身边好人及文艺骨干等组成。他们以新时代文明实践站、村文化广场、百姓大舞台等为阵地，以说乡音、讲故事、举实例等方式，用优秀传统文化和发生在身边的好人好事宣传教育群众。

“乡土讲师团”主要采用专题式、讲座式、小品、三句半、快板、戏曲，与群众忆经历、话成就、谈感受等灵活多样的宣讲形式，向群众宣讲党的创新理论、民生政策、移风易俗、文明风

尚等实用知识。乡土讲师用老百姓的话讲老百姓的事，通过“小角度”讲清“大道理”，用“身边事”讲实“硬道理”，用“新角度”讲透“老道理”，用“土教材”讲活“新道理”的方式，广泛宣传讲党的科学理论、移风易俗、好人好事、运河文化、家风家训等内容，被群众亲切地称为“百姓讲师”。

理想信念坚定、政治责任感强、熟悉社情民意、既能“说”又会“做”，是这些“百姓讲师”统一的特点，或许他们学历不高，但个个“身怀绝技”，懂政策、会技术、善经营的农村“土专家”和“田秀才”非常受群众欢迎。宣讲员拉家常话、说大白话，以“身边人”潜移默化地教育感染身边群众，从而造就了一批扎根基层、贴近群众的“乡村民嘴”。

目前，汶上县16个乡镇（街区）都已成立“乡土讲师团”，每个乡镇（街区）拥有3到5支队伍不等，全县“乡土讲师团”队伍总数达80支，讲师人数超过500人。

据中国文明网

精神文明新实践

用“绣花功夫”保护城市老建筑

□文昊

中共二大会址纪念馆，八路军、新四军驻沪办事处旧址，百年救火会……上海的众多老建筑都拥有辉煌的过往，有着历史文化密码。如今，上海正在致力使“建筑可阅读、街区宜漫步、城市有温度”。

人们对一座城市的记忆，总与一些老建筑、地标建筑有关。近年来，随着各地对传统文化保护程度的不断加强和文明城市建设力度的加大，各地对老建筑的保护意识逐渐提高，为人们留下了更多的城市记忆，增强了城市的温度和吸引力。上海市在梳理保护老建筑的同时，为老建筑配上专属二维码、开发老建筑相关文创产品等，让老建筑走进更多人的心里，可谓下足了“绣花功夫”，值得借鉴。

用“绣花功夫”保护城市老建筑，需要对老建筑进行普查建档。保护老建筑，并不是说所有的老建筑都要保护，而是要保护那些有一定历史文化价值、能够代表城市建筑风貌特色、承载着城市文明的老建筑。各地应做好这些老建筑的普查工作，对老建筑的建成年代、历史文化价值、受损程度、是否保留等分门别类建档立

卡，为城市现代化建设和传统文化保护打好基础，有的放矢地保护和利用好老建筑。

用“绣花功夫”保护城市老建筑，需要紧跟时代发展。比如，为老建筑设置二维码，让人们不仅可以看到老建筑的原貌，还可以扫码了解老建筑相关的更多历史、人文故事等，进一步增强人们对老建筑价值的认识，从而更能提高保护意识。同时，开发老建筑相关文创产品，让人们把“老建筑”带回家。在一定意义上，这种做法扩大了老建筑的宣传面，能激发更多人参与到老建筑的保护中，有效促进老建筑的保护和优秀传统文化的传承。

老建筑见证着城市的发展和变迁，具有重要的历史、文化、科技、教育、旅游等价值，对增强城市的温度和厚度，对满足人们日益提高的精神文化需求，促进城市的文明发展有着重要意义。因此，各地应进一步提高认识，用“绣花功夫”保护好城市的老建筑。



服饰礼仪点滴

服饰是一种文化，它可以反映一个民族的文化素养、精神面貌和物质文明发展的程度；服饰又是一种“语言”，它能反映出一个人的社会地位、文化修养、审美情趣，也能表现出一个人对自己、对他人以至于生活的态度。那么穿衣着装要注意哪些呢？一起来看看。

着装的原则

1. TPO原则 T、P、O分别是英语中Time、Place、Object三个单词的首字母缩写。“T”指时间，泛指早晚、季节、时代等；“P”代表地方、场所、位置、职位；“O”代表目的、目标、对象。TPO原则是目前国际上公认的衣着标准。着装遵循了这个原则，就是合乎礼仪的。

2. 整体性原则 正确的着装，能起到修饰形体、容貌等作

用，形成和谐的整体美。服饰的整体美构成，包括人的形体、内在气质和服饰的款式、色彩、质地、工艺及着装环境等。服饰美就是从这多种因素的和谐统一中显现出来。

3. 个性化原则 着装的个性化原则，主要指依个人的性格、年龄、身材、爱好、职业等要素着装，力求反映一个人的个性特征。选择服装因人而异，着重点在于展示所长，遮掩所短，显现独特的个性魅力和最佳风貌。现代人的服饰，呈现出越来越强的表现个性的趋势。

4. 整洁原则 在任何情况下，服饰都应该是整洁的。衣服不能有污渍，不能有绽线的地方，更不能有破洞，扣子等配件应齐全。衣领和袖口处尤其要注意整洁。

着装要协调

1. 着装要满足担当不同社会角色的需要。人们的社会生活是多方面、多层次的，在不同的场合担当不同的社会角色，因此要根据情况选择不同的着装，以满足担当不同社会角色的需要。

2. 着装要和肤色、形体、年龄相协调。比如，较胖的人不要穿横格的衣服，肩窄小的人可以选择有衬肩的上衣，颈短的人可选择无领或低领款式的上衣，而中老年妇女不能像少女一样穿超短裙。

3. 着装还要注意色彩的搭配。色彩搭配的方法有两种，即亲色调和法和对比色调和法。亲色调和法是将色调近似但深浅浓淡不同的颜色组合在一起。对比调和法是将对比色进行搭配，使之对立，既突出各自的特征，又能相映生辉。

晚综