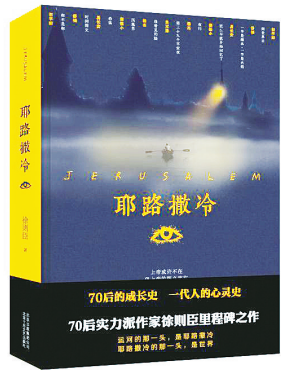


 读书札记

寻找心中的耶路撒冷

——读徐则臣《耶路撒冷》

□贾鹤



《耶路撒冷》
徐则臣 著

《耶路撒冷》是“70后”作家徐则臣创作的长篇小说，讲述了“70后”专栏作家初平阳和他少时好友们的故事。在作家以故事人物为每章标题的讲述中，我们走近淮海边上一座叫花街的小城，去感受一代“70后”人不一样的成长轨迹和内心世界。

文中贯穿始终的是初平阳和初恋女友舒袖的感情纠葛。担任学校老师的初平阳不甘心平庸的生活，辞去工作也要到北京艰苦读研究生，以求改变自己的命运。女友舒袖辞去稳定的工作，离开优渥的家庭，情深义重陪他在北京奋斗。可现实并不如人所愿，看不到希望的生活，清贫拮据的现状，内心无处安放的茫然，在现实中汇成不可逆转的命运黑云。舒袖在父母的恳求和内心不堪重压下选择了离开。多年后两人再次相见，舒袖已嫁做人妇，怀抱嗷嗷待哺的婴儿；让两人备受折磨和不舍的是对前尘的眷恋和对现实的无能为力。

文中的“耶路撒冷”是一个象征意味的符号，这个传说中建在沙漠里的圣城，它不止用石头和墙，而要用精神和信仰来固定所有的沙粒。在这里，它不仅是一个宗教意义上的圣地，更是每个人心灵深处皈依的精神家园。

初平阳和他少时的伙伴们，身上或多或少都存在来自家庭和时代的印记。易长安，初平阳的邻居和发小，从小在

父母的争吵中长大，醉酒后被家暴的母亲，是他仇恨父亲的主因，甚至萌生过杀死父亲的冲动。为了和父亲对立，他反抗父亲的一切安排，走上了彻底的反叛之路。成年后的易长安逃离了家庭，以办假证谋生，在同行中堪称翘楚，感情上更是滥情到近乎无耻的地步。

然而，这样一个心理和行为长期背离的一个人，在逃亡生涯中听到好友要在家乡成立兄弟基金会的消息，还是冒着危险赶回去。世间很多人和事无法单纯地用对和好坏去衡量，当易长安踏上归乡之旅，响应冥冥之神的召唤，更多的是完成心理上的救赎。成年后的他选择原谅父亲，和命运握手言和，不再把自己和内心放在对立的天秤，和世界为战。在他踏上故土的那刻，想必已对过往释怀，也对即将到来的后果更有承担的勇气。

每个人都有天生的宿命，

兜兜转转中离开又回归。在《耶路撒冷》中，故乡花街似乎有一种看不见的磁场，让漂泊的游子们念念不忘，比如故事中的秦福小，弟弟天赐意外身亡，家里终日阴云笼罩，父母愁容惨淡，令人崩溃窒息之际她选择了逃离。经历初恋男友的背信弃义，仍一意孤行四处漂泊，是对自己的放逐，也是对弟弟之死不能释怀的惩罚。见识过人情冷暖，从事过良莠不齐的职业，辗转在一个个陌生的城市间，秦福小在经历中不断丰富内心和强大自我。在收养了和弟弟天赐相似的孤儿后，秦福小回到阔别多年的故乡。在花街，在即将拆除老房子的运河边，她完成了人生角色的蜕变，出走半生的她，归来依旧赤子血热，从容坚定心怀美好，对生活充满信心。

在《耶路撒冷》这本书中，没有大时代背景下浮沉荣辱的国家往事，只有生活和记忆的细沙不断覆盖的当下，这是我们真实可感的时代，也是“70后”的故事。作家自由自在的文字，带我们穿过纷扰的表象，去触及表面平淡生活的内里。

“掉在地上的都要捡回来。”初平阳用这句无意间听到的呓语作为新专栏的开头语，是一个启示也是一种预言，对《耶路撒冷》这本书而言，这是耐人回味的结尾，对故事外的你我，更像一种箴言。

耶路撒冷在哪儿？咀嚼这句箴言，找到心的位置，这一刻，彼岸已然抵达。

 咬文嚼字

“沧海”还是“苍海”

在成语中，“沧海”二字出现的频率不低。譬如，沧海一粟、沧海桑田、沧海横流方显英雄本色等。在古诗词里，“沧海”也是香饽饽。曹操有诗名《观沧海》，头两句就是“东临碣石，以观沧海。”诗仙李白《行路难》的最后两句是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”元稹悼念亡妻的《离思》最是精彩：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云……”李商隐也有名句“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”传世。

可是，常常有人把“沧海”写成“苍海”，两者常混用。那么，究竟两者孰对孰错，又有何区别呢？

让我们先看看“沧”和“苍”的释义。沧，水青绿色。《法言·吾子》说：“浮沧海而知江河之恶沔也。”苍，青色（深蓝或暗绿色），《诗经·秦风·黄鸟》里有：“彼苍者天，歼我良人。”苍，亦作灰白色，如杜甫《赠卫八处士》：“少壮能几时，鬓发各已苍。”此意现在依然在用，如现代词语的“苍天”“苍白”“苍生”“苍松”“苍蝇”等。这些词语有个共同点，那就是都跟水不沾边。

由此看来，把“沧海”写成“苍海”是错误的。苍海是个地名，乃当年汉武帝在东北边境设立的一个郡，管辖着现在我国东北、朝鲜

和俄罗斯远东地区各一部分。武帝设置此郡，一是为了打通跟东北亚地区的通道；二是为了削弱卫氏朝鲜的影响；三是为了隔断匈奴同卫氏朝鲜的联系。有趣的是，沧海也是个地名，其一是我国古代对东海的别称。《初学记》卷六言：“东海之别有渤海，故东海共称渤海，又通谓之沧海。”其二是神话传说中仙人居住的岛名。《十洲记》：“沧海岛在北海中；地方三千里，去岸二十一万里，四面绕岛，各广五千里，水皆苍色，仙人谓之沧海。”

这两个地名非常容易混淆。而且，古人好用通假字，比如古人把汉水称为“沧浪之水”或“苍浪之水”。

于是，沧海、苍海两个词语被人为混用。不过，就词汇本意而言，大多数情况下应作“沧海”。

据《西安晚报》



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

细节决定成败

——读《给初为人师的女儿20条贴心建议》

□王亚萍

假期里积极响应学校精读一本书的号召，我特意订了一套《于永正教育文集》，其中《给初为人师的女儿20条贴心建议》这本书一下子映入眼帘，因为来到新的环境，首次教低年级的我也算“初为人师”。我迫不及待地打开书，如饥似渴地读着，于老师有声有色朗读的课文声，钢琴声，京戏声，鼓励、表扬声萦绕耳旁；亲切的笑容，蹲下的姿势，栩栩如生的简笔画，端正大气的板书，不时浮现在眼前。

书中《给初为人师的女儿20条贴心建议》相信很多老师都读过。1.教师要在上课铃声未落之前到达教室门口。2.一旦进入课堂，就要像京剧演员一样精气十足。3.要尽快记住每个学生的名字。4.要注意教学形式、手段的变化。5.要细心观察学生，全面了解学生，倾听学生的谈话。6.搞点小激

励。7.培养学生的思考能力。8.课间尽可能多和学生一起玩。9.上好第一节课。10.肚子里要有几个故事和笑话找机会讲给学生听。11.驾驭好课堂。12.要经常注意学习。13.如果犯了错向学生道歉。14.讲到重点、难点时一定要进行组织教学。15.切不可让学生看出你的偏爱。16.最好当班主任。17.对学生要严格的要求但不要太厉害。18.对所有学生家长都要以礼相待。19.多听别人的课。20.学高为师、身正为范。于老师的20条“锦囊妙计”有些我们是已经做到或正在做的，做得不好或没有做到的是我们今后需要努力的目标。

“天下难事必做于易，天下大事必作于细。”细节不是细枝末节，而是用心，是一种认真的态度和科学的精神。于老师就是一位认真、负责，严谨治学的语文专家。他以情育人，学生（特别是另类生）的

家长病了，他去家里探望，和学生比赛掰手腕，请学生到办公室，搬把椅子坐下来谈话，大扫除和学生“同甘苦，共劳动”，保护学生的天性，因势利导。课堂教学面向全体学生，对于孩子的作业一个一个地检查，经常督促、辅导、鼓励。他经常举行班级活动，设置不同的奖项和奖品，让学生的作文、书法作品“上墙”，为学生创造被赞美的机会。他犯了错误，当众向学生认错、道歉，把错误变成教育资源。他严格要求孩子遵循“描红、仿影、临帖”的规律练字。

对于初学作文，不会分节分段抄写的孩子，他选出短小精悍、层次清晰、文字优美的课文让孩子用稿纸按格式、分节分段、抄上标点训练，不到位不罢休。他重视开展诸如参观、访问、结交朋友等活动，带领学生走出家门，去接触社会，接触别人，为学生创造一个环境，

一种实践的机会，在交往中体味人生，感受人生，在感受别人爱的过程中，学会爱人。他经常蹲下来看学生，体谅学生的错误，采取学生能接受的、效果较好的处理方式和办法。他有一双善于发现美的眼睛，孩子们的每一点进步和闪光点都逃不过他的眼睛，他善用鼓励、表扬语，善竖大拇指，善写纸条，善用正面的东西克服反面的东西，扬清激浊，善于尊重“差生”的人格，让“差生挺起胸膛”，不断体验成功的喜悦，在学生需要爱的时候施爱。他上课嘴、

眼、耳“协同作战”，嘴里讲着课，眼睛观察学生的表现，耳朵听学生的动静，当发现学生乏了、困了，就让他们说说、读读，伸个懒腰，搓搓脸。他一直坚持写教后感——每教完一课，就记下成功与不足。他是一个有心人，随时都能发现生活中有价值的东西，他的课堂上总把发现的机会留给学生。

教学中最能给学生留下深刻印象的往往不是整体构思和设计，而是对细节的处理，一句机敏的话，一个得体的动作等细节令人难忘！

孩子们的童年应当是一首充满情趣，充满浪漫情调，充满切切的情、浓浓的意，留有遐想空间和多彩的诗，这首美丽的诗应该由老师构思，师生一起创作而成。

（作者系郾城区第二实验小学教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛

