

# 安巷:因安姓人而得名

每个人都有自己的老街记忆,一条条老街古巷,承载着一座城市的印记,也保留着一些人的童年回忆。在郾城区龙塔街道黄河西路,有一条古老的巷子叫安巷,这条巷子为什么会以安巷命名?它又有哪些故事呢?10月15日,记者一探究竟。

□文/图 本报记者 吴艳敏



安巷呈南北走向,长350米左右,墙壁上的浮雕,为街巷增添了古色古香的韵味。

## 1 一条巷子住的全是安姓人家

安巷呈南北走向,北临海河路,南接黄河西路,长350米左右,宽窄不一。得知记者来意,70多岁的乔聚坤老人热情地向记者介绍起来。乔聚坤是个地地道道的郾城人,从小居住于此,见证着巷子的风雨变迁。2002年,他从郾城区文化馆退休,现在依然从事文艺创作。乔聚坤老人说:“这条巷子大概形成于大明洪武元年(公元1373年)至明朝永乐十五年(公元1417年)。当时山西洪洞大槐树各姓人家纷纷移民各地。有一群移民来到了这条巷子,全是安姓人家。久而久之,大家就称这条巷子为安巷,一直到现在。”

“据历史记载,在明朝时期还出过两位姓安的举人,一个文举人一个武举人。确切的名字叫什么,我也不清楚。过去,这条巷子里还有两个牌坊,但在国民党修工事期间全部毁坏,现在不见踪迹。”乔聚坤告诉记者。

据了解,现在这条巷子里还有不少安姓人居住。“听老一辈人说,我们安姓的人是迁移到这里的。一条巷子的人都姓安。现在很多人把房子卖了或者搬出去住,但是现在生活在这里的人们依旧很和谐,邻里之间的关系很融洽。”居住在此的安先生笑着说。

如今,走在安巷,是温馨、宁静的,也是极为闲适、惬意的。在这里,看不到现代小区人与人之间的麻木和冷漠,有的是家长里短、鸡毛蒜皮,正像是电视剧《街坊邻居》中的场景。



背街小巷的故事

## 2 老街巷旧貌换新颜

老巷子经历过沧桑岁月的洗礼,也见证着一个时代的发展。

乔聚坤老人介绍,现在的安巷和以前完全不一样,干净整洁,文化韵味越来越浓厚。

走进安巷,墙壁上的浮雕让人眼前一亮,满眼的白墙灰砖,古香古色。75岁的刘大娘在安巷已经生活多年,提到以前的居住环境,她连连摆手:“以前没法提啊!和现在完全没法比。”

据她介绍,整治前的安巷是一条极其破旧的老巷子,由于修建时间比较久,部分墙面已经脱落,露出了内部的砖块,到处都附着厚厚的灰尘,整条巷子显得又脏又破。各种乱七八糟的管道、线路同样暴

露在外面,看起来杂乱无章,“以前完全就是‘脏乱差’,住着糟心。”刘大娘说。

周围无论是充满现代气息的高楼大厦,还是飘着几丝古韵的市井小巷,都是那么干净、整洁,安巷给记者留下了这样的印象。在今年创建全国文明城市开始,安巷就开始整修规划,路面变得宽敞整洁,灰白墙体,灰色的瓦沿,墙壁上的浮雕等,为整条街巷增添了古色古香的韵味。

通过升级改造后,不少市民拍手叫好,杨阿姨告诉记者:“现在重新修整以后,路面也焕然一新,住着心情也好了。现在路也不拥挤了,干净整洁看着也舒服,还充满了文化韵味。”

### ■相关评论

## 街巷文化提升城市精气神

□任民

“让城市融入大自然,让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”,这“乡愁”便是城市文化的传承与创新。

清晨,当我们漫步于街巷,长长的绿荫道让人很快沉静下来。街道两侧路标指示按照古代样式营造;街巷的铭牌上介绍着本地历史的叱咤风云、蹉跎沉浮以及老住户中祖祖辈辈口耳相传的人文故事,使人宛若穿越时空。统一制作且各有特色的街巷导览标识及APP语音导览,让人经历着一场真实城市博物体验。

每条街巷应该整洁且尺度宜人,绿树成荫,并引入慢行系统,各种舒适的户外咖啡吧、清饮书吧精心布置其间,成为城市一道休闲舒适的人文风景。午间休息时人们可以继续选择在街道中的书屋读书,书屋边的科技乐园里,孩子们营建着属于自己的科学天地,他们在自己的小天地中结交朋友,探索未知,共同寻找属于自己的乐趣。

这些诗意的文化设施轻柔地散落在城市的街巷之间,它们坦

率而真实地表达着城市文化的“精气神”。这不仅是极富东方场所精神的表达,更是可以展开与老城文化传统和前人生活意趣的亲密对话。而交互间我们也真实地体验着隐藏在这座城市深处的别样精彩。

“街巷文化”的渗透式文化传播方式应该成为公共文化建设的的重要组成部分。它让属于我们的文化可以得到传承发展,成为引导人们向上向善的力量。

根据区域文化特色,开展“街巷文化”建设试点,即通过个性化的设计,以街头的雕塑、街巷历史简介、用英雄人物和历史名人命名街道、工作场所,或在校园里张贴人物画像,打造以街巷文化为代表的城市名片,因地制宜地将本地区的历史文化展示出来,使普通市民在日常工作生活当中时时感受到文化气息。

还可以结合区域文化特色和街巷特点,由政府主导,市场运作,在区域内打造与区域文化特色相匹配的、融入慢行系统的、并且集书吧、活动站、儿童活动中心等公共文化设施于一体的“街巷文化”建设模式,并逐步稳妥地全面推广。

## 扎根民间 源于生活 相声的起源与发展

□宋清文

相声是一门语言艺术,它以通俗易懂,明快动听;具体形象,生动活泼;用词广泛,丰富多彩;幽默风趣,寓教于乐四大特点作为表现手段,以单口、对口、群口和相声剧为表演形式,给我们带来了无尽欢乐和幸福的笑声。相声界的前辈们给相声的四大特点归纳了四个字:说、学、逗、唱。

相声一词,古作像生,原指模拟别人的言行,后发展成为象声。象声又称隔壁象,最早由宋代“像生”演变而来的。明朝即已盛行。象声起源于华北地区的民间说唱曲艺。经清朝时期的发展直至民国初年,象声逐渐从一个模拟口技类型的单口相声,随着广大观众对相声艺术欣赏水平的不断提高,后来逐步发展为多种类型的单口相声,对口相声,群口相声,综合为一体,成为名副其实的相声,而经过多年的发展与升华,对口相声最终为最受观众喜爱的相声形式。笔者认为相声一词除了有相貌声音之意外,其中还有相互对话艺术的含义。

相声有三大发源地:北京天桥、天津劝业场和南京夫子庙,现代相声一般认为于清咸丰、同治年间形成。是以说笑话或滑稽问答引起观众发笑的曲艺形式。到了晚清,相声就形成了现代的特色和风格。主要用北京话讲,各地也有以当地方言说的“方言相声”。新中国成立后,特别是1957年在全国推广普通话以后,演员多用普通话表演相声。

所谓相声,最初就模仿多种声音,如模仿人声、鸟声、兽声、风声、水声,以及其他声音等。

笔者认为,旧中国时孟尝君的六客学鸡叫以解其危,就是相声的先创者,以后历代相传,能者辈出,渐形成一种艺术。

比及蒲松龄先生,《聊斋志异》上《口技》一文中所写的表演者,已具有相声之雏形。再后表演者大都模仿人声,又在其中加上故事,于是就形成了相声艺术。现在舞台上的相声又增加模拟火车、汽车、飞机、枪炮和各种乐器等当代生活中的各种声音,更贴近了当代人们的生活,因此相声这种艺术表现形式在广大观众心中扎下了牢牢的艺术根基。

在笔者上小学时,语文课本上就有《口技》这篇课文。文章说,最初是表演者设一布帐,一人坐于帐内,学兽叫、鸣叫、犬吠,听众在帐外听。为了招揽更多听众,后来表演者把它综合

起来,掺进一人故事,使发出的声音更生动,更系统。这种表演形式叫“暗相声”,术语叫“暗春”。像当时流行的《醉鬼还家》《五子闹学》等,就是最明显的例子。

咸丰年间,北京有一朱绍文(1829~1904),祖籍浙江绍兴,寓居北京。中国近代相声艺术创始人,艺名“穷不怕”。其艺术活动主要在清同治、光绪年间。与醋溺膏,韩麻子,盆秃子、田癩子、丑孙子、鼻喻子、常傻子等七位艺人称为第一波“天桥八大怪”。朱绍文幼年学戏未能唱红,后多次改行均未成功,最后选择了说相声,被列为“天桥八大怪”之首。

相声是深受群众欢迎的曲艺表演艺术形式,它扎根于民间,源于生活。相声著名流派有“马(三立)派”“侯(宝林)派”“常(宝堃)派”“苏(文茂)派”“马(季)派”等。著名相声表演大师有马三立、侯宝林、常宝堃、苏文茂、刘宝瑞等多人。20世纪90年代,以侯宝林、马三立为首的一代相声大家相继陨落,相声事业走入低谷。

改革开放初期(20世纪70年代末和80年代初),以姜昆、侯耀文、石富宽、师胜杰为代表的相声新生代声速崛起。

20世纪80年代初至90年代,河南的相声也随之兴起,其代表人物有杨宝璋、倪宝铎、许伍零、于根艺、陈冠义、余文光、范军、杨树等。

2005年起,凭借网络视频网站等新兴媒体的传播,相声演员郭德纲及其德云社异军突起,使公众重新关注相声这一艺术门类,实现了相声的二次复兴。2008年相声被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录。其中,著名相声演员有马三立、张寿臣、侯宝林、刘宝瑞、苏文茂、常宝华、杨宝璋等。

相声是中华民族艺术宝库里的精髓,一直以来深受广大观众喜爱。它代表着我们国人的一种传统文化,就连相声演员表演现代体裁的作品仍然习惯穿着中国的传统服装长衫。

(作者系中国曲艺家协会会员,漯河市曲艺家协会顾问)



传统文化

微课堂