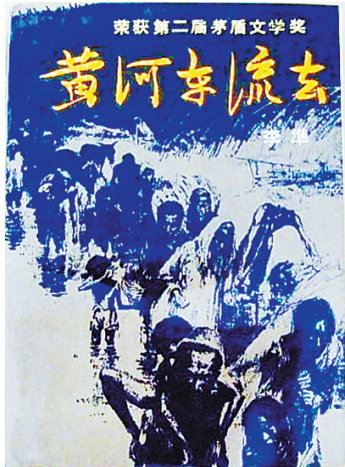


李準:讲“黄河故事”的作家



《黄河东流去》(1984年版)
北京十月文艺出版社

1

出版时未引起注意

“这本书的名字叫《黄河东流去》。但她不是为逝去的岁月唱挽歌,她是在时代的天平上,重新估量一下我们这个民族赖以生存和延续的生命力量。故事写的是抗日战争时期国民党反动派扒开黄河,淹没44个县造成空前浩劫的事件。在这个大灾难、大迁徙的过程中,我主要写了7户农民的命运。写了这次大流浪中,在他们身上闪发出来的黄金一样的品质和纯朴的感情。”这是1979年7月20日作家李準为小说《黄河东流去》写的“开头的话”。

1979年,《黄河东流去》(上册)出版时,并未引起社会广泛的兴趣和注意。主要原因是它的题材与刚上映不久的电影《大河奔流》大致相似。

《大河奔流》是李準在“文革”后期创作的电影文学剧本。1974年,刚刚恢复故事片创作的北京电影制片厂约请李準创作剧本。1975年,《大河奔流》剧本初稿完成。李準在《〈大河奔流〉创作札记》中写道:“1969年,我带着全家插队‘落户’到周口地区西华县一个生产队里。这个小村子叫屈庄,在那里我开始了新的农民劳动生活。这里是黄泛区。1938年蒋介石扒开黄河花园口,淹没了十几个县,造成一千多万人流离失所,一百多万人死亡。在这里住的三年半时间里,我开始理解到我们的劳动人民为什么这样热爱党,热爱我们的新中国。一句话,因为他们在旧社会受的苦太深重了。”《大河奔流》剧本初稿长达17万字,李準写了黄泛区人民在旧社会受的苦,写了农民和土地、农民和黄河的感情,更写了农民用他们的劳动、斗争,在创造新的历史。时间跨度从1938年抗日战争一直写到1958年人民公社。

北影厂原计划1975年拍摄《大河奔流》,由谢铁骕执导。但由于“四人帮”围攻电影《海霞》,谢铁骕失去创作自由,《大河奔流》的拍摄被迫搁置。1977年,北影厂成立由导演谢铁骕和陈怀皑挂帅的摄制组,筹备拍摄《大河奔流》。

2019年9月18日,习近平总书记在河南主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会时,对黄河治理提出五项要求,其中一项要求是保护、传承、弘扬黄河文化。习总书记强调要推进黄河文化遗产的系统保护,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,讲好“黄河故事”,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

已故作家李準先后于1979年和1984年问世的《黄河东流去》(分上、下两册,北京出版社出版)是迄今为止对黄河文化的把握、开掘和彰显最为深刻最为宽阔的一部长篇小说。《黄河东流去》是李準在电影文学剧本《大河奔流》基础上,以同样题材全新创作的长篇小说。1985年,《黄河东流去》以全票通过获得第二届“茅盾文学奖”。

2

电影引发关注

张瑞芳是摄制组最早确定的演员。李準和谢铁骕选中张瑞芳饰演女主角李麦,是影片成功的关键。《大河奔流》下集有一场戏,王心刚饰演的地委书记和张瑞芳饰演的李麦有一段对话,李準写的对白非常精彩,张瑞芳演得也非常出色。

赵丹也是摄制组较早确定的演员,确定赵丹在电影中饰演周恩来总理。后来因故改让王铁成演周总理。电影《大河奔流》首次把毛泽东、周恩来等领袖人物的形象搬上银幕。影片下集的片头字幕特别指出:本片下集将出现伟大领袖毛主席和敬爱的周总理的光辉形象,扮演者:于是之、王铁成。在李準的电影文学剧本初稿中,并没有出现毛主席和周总理,1974年的时候也不可能这样写。“文革”结束后,谢铁骕、陈怀皑和李準商量,提出毛主席、周总理的形象在影片下集中出现的设想。李準采访了当年陪同毛主席、周总理视察黄河的黄河水利委员会主任王化云,以1958年周总理代表党中央亲临黄河抗洪斗争第一线的真实历史事件为原型,进行了艺术的提炼:

周总理等人冒雨站在大堤上。周总理用深沉激越的声音

讲着:“工人同志们!两岸贫下中农同志们!解放军同志们!你们辛苦了!我代表党中央、毛主席向你们表示亲切地慰问!”一个年轻同志看到周总理淋在雨中,给周总理撑开伞。周总理回过身来摆摆手,对广场上的群众讲:“现在我们在和黄河做斗争。我们不但要和帝国主义斗争,还要和大自然做斗争嘛!”雨下得更大了,总理脸上流着雨水,那个年轻同志又把伞撑过来。这一次总理自己接过雨伞,把伞一合放在一边,继续讲着:“我们一定要战胜黄河!是一百万人搬家分洪呢?还是两百万人上堤抗洪?同志们,根据伟大领袖毛主席昨天的指示精

神,我们决定不分洪!‘水高一寸,堤高一尺’,团结战斗,众志成城!中央和你们同在!”

——摘自《大河奔流》电影分镜头剧本

李準根据历史事件补充的这场戏,给观众留下极其深刻的印象。

1978年,电影《大河奔流》摄制完成。影片上映后,所引起的社会反响也是广泛而强烈的。剧作家曹禺说:“从整个剧本看,是他(指李準)创作中一个高峰。”许多观众认为《大河奔流》的下集较上集逊色,一部分情节落入了“队长犯错误,英雄来帮助,坏蛋揪出来,电影就结束”的套路。



《大河奔流》剧照。

3

全票获茅盾文学奖

眯起眼睛却只装没听见。船太小了。

李準诙谐幽默的气质和生动鲜活的语言在小说里处处可见。

李準说《黄河东流去》这本书本来想叫《黄河风情》,就是写黄河岸边的风土人情。李準运用他那支精细传神的笔,栩栩如生地描绘了中原一带的乡风习俗、自然景色。

通过生动的艺术描写,李準在这些普通人身上挖掘出我们民族最可宝贵的道德品质和美好的精神世界。

《黄河东流去》的突出成就,表现在人物塑造方面达到了一个新高度。李準说:“在这本小说里,几乎看不到叱咤风云的‘英雄人物’了。但他们都是真实的人,他们每一个人身上,都还有缺点和传统习惯的烙印,这不是我故意写的,因为生活中就是那样的。”从1977年电影文学剧本

《大河奔流》定稿到1979年长篇小说《黄河东流去》(上册)出版,间隔只有一年多时间,李準却如同换了一幅笔墨,一下子回归到自己的本色当中。它体现了李準在经历了两个时代交替后冲破过去创作的一些陈旧框框,在认识生活与反映生活上所做的新探索。1979年出版的《黄河东流去》,代表着新中国成立三十年长篇小说创作的新收获和最高成就。尽管当时反响不是十分强烈,但随着时间的推移,《黄河东流去》的影响和价值逐渐显现出来。

1985年第二届“茅盾文学奖”评选中,《黄河东流去》以全票通过,高居榜首。

2019年,《黄河东流去》入选人民文学出版社与学习出版社共同策划的“新中国70年70部长篇小说典藏”丛书。

据《北京晚报》



作家李準

作家简介

李準,河南洛阳人,著名作家、编剧。

1946年开始发表作品,著有长篇小说《黄河东流去》,短篇小说集《李双双小传》《车轮的辙印》《夜走骆驼岭》《农忙五月天》,散文集《情节·性格和语言》《彼岸集》《森林夜话》,电影文学剧本集《走乡集》,电影文学剧本《大河奔流》《牧马人》《高山下的花环》《龙马精神》《石头梦》《双雄会》《清凉寺的钟声》《吉鸿昌》等。

《李双双》(编剧)获电影百花奖及最佳编剧奖,《老兵新传》(编剧)获1952年莫斯科电影节奖,《黄河东流去》获第二届茅盾文学奖。

相关链接

《黄河东流去》精彩片段

◆窝棚下,杨杏和裴旺媳妇正在给凤英梳头盘髻。李麦走过来。李麦仔细地看凤英,只见这个姑娘,两条秀眉,斜插入鬓,一双大眼,黑里透亮,笔直鼻子,两片薄嘴唇,看去是个灵巧人。凤英头发好,盘了个髻足有七寸盘子那么大。杨杏正发愁没有一只簪子,正好李麦走进来,她说:“婶子,没有一只簪子,咋办?”李麦说:“有。”说着从自己头上拔下一只铜簪子说:“给!用这个别上。”杨杏接住簪子说:“你的头发怎么办?”李麦说:“我有办法。”说着就地掐了根荆条,用手捋了捋,插在自己头上。

◆雁雁对老清也有一种特殊感情。有一年,一辆装烟叶的大车翻在路旁,赶车的抬起车装好烟叶赶着大车走后,地下剩了一层碎烟叶。雁雁放羊路过这里,就把小布衫脱掉铺在地上,一片一片地把碎烟叶捡起来,给老清带回家里。老清吸着这些香喷喷的烟叶,心里感到一种特别的慰藉。七八岁的小女儿,已经长了个心知道惦记他了。他喷着烟雾笑着想说一句什么,雁雁却捂着他的嘴说:“爹,你不要说。”

晚综