



散文·历史深处

滑州五咏(组章)

诗歌·紫陌红尘

菊花(外二首)

□王 剑

大运河

是诗经里流淌的那条卫河吗？

河岸边长满了芦苇，水鸟在悠闲地散步，翅膀接连划伤几朵浪花。

数不清的商船开过来了，装满隋唐的盐、铁器、布帛、粮食和宋朝的茶叶。划桨的汉子，裸露着脊背，赤红的肌腱迸发出惊人的力量。

不远处，粮仓的穹顶插入碧空。一群蠕动的民夫，正把一袋袋大米，驮进仓廩。

而今，西门城墙还在，码头还在。只是，已经看不到运河里那些精彩上演的故事了。

一只弃船，孤独地泊在岸边。繁华落尽，一切都归于平淡。

我不知道，这是不是另一种幸福的开始？

道口镇

道口镇，大运河衍生的一块肋骨。

到道口，不需要骑马，只需带上你多情的双眸。

一棵国槐，斜着身子站在路旁。一株老藤，攀上了瓦棱。裤裆巷里踩得发亮的青石板，回响着商铺伙计匆忙的脚步声。

顺河街，蛰伏的叫卖声，字正腔圆。套色的木版年画上，灶王爷沾着粘了芝麻糖的胡须。义兴张的门板，刚刚打开。烧鸡的香味，摇摇晃晃。

晃。

谁家的院门，吱呀一声开了。红衣的女子，倚着门框。

刘夫人茶舍红红的灯笼，在风中招摇。谁的一声问候，拂去了我们身上的征尘。

烧饼的甜香，弥漫了小巷。临河的阁楼上，二斤老庙牛肉，就可以消磨掉一段时光。

窗外，运河的桨声，流过石桥，又缓慢地远去。

一切都是那么静美，像一场偶遇，又像金秋飘飞的落叶。

望乡台

滑台外，古道边。

荒草连着荒草，虫声挤着虫声。

家，是回不去了。京城，也回不去了。一纸诏令，就像一把刀，切断了远隔千里的音讯和亲情。

好在，思乡的心，长着翅膀，登上高台，把脚跟踮了又踮，脖子伸了又伸。

终于望见了故乡的茅屋，屋顶上的炊烟，以及遍插茱萸的亲人。

秋声楼的字迹，虽然已经剥落，但我们仍能听见，欧阳修那撕裂心肺的呐喊。

我们这些远道而来的人，都是欧阳修的同党。

望乡台馈赠给我们的，不仅是南飞的大雁，还有文学的种子。

瓦岗寨

打开风，打开时光之门，我们骑马来到瓦岗。

英雄起于毫末，英雄不论出处，我们都是江湖中的一条好汉。

筑起“土围子”，就是我们家的家。永济渠是我们家的渠，白马渡是我们家的码头，兴洛仓和黎阳仓，囤积的是我们家的粮食。

管他什么张须陀，王世充，统统招待三板斧。

能推翻暴政，就是我们最大的快活。

英雄是什么？英雄是茂林沙丘中的一束光焰，会照亮乱世的路。

暴方子

九品巡检，连芝麻粒大都没有，你却让它发出了钻石一样的光。

布衣芒履，访民疾苦，禁烟，治蝗灾，剿水盗，除暴安良。

官当到这个份上，再苛责的人，又能说你什么？

你是一面镜子，照出了一些人的卑鄙和龌龊。

他们把你摔碎。然而，你从疼痛中爬起来，依然发着光。

80多个村落的百姓，顶风冒雪来看你。送来的柴火，就堆在院子里，堆成一垛旌表墙。

你的故事，多么明亮和犀利！就像子弹一样，直抵我们的内心。

是你，让我们停下匆匆的脚步。是你，让我们在名利面前，不再迷失。

□婉冰

菊花，在村子的北面集结吹响了嘹亮的号角

秋雨，急促地敲打着玻璃窗

一朵菊花，就是一座草原一片连绵起伏的沙丘，一个用雨水洗脸的荒滩的起因和落脚点

一朵菊花，就是一条条在暮色中尖叫、奔跑、喘息的小路的来路与归途

这世间，不知道有多少远山近水亭台楼阁，落花的足音被菊花的嘴唇反复议论着又被菊花的嘴唇，盖上封印

不知道有多少人

在一朵菊花里闭关

环抱着自己内心的铁、枯叶，枯叶里紧紧包裹着的黄金，一梦千年

请不要大声说话

嘘！请不要大声说话

请不要惊动一缕秋风与一片落叶的倾心交谈，此刻风儿的衣衫蔚蓝，眼神蔚蓝

请不要打扰一轮

在湖泊里静静饮水的太阳

请不要忽略湖边的小野花

用心捧出的菩提

请不要拒绝

一个向北的山坡下

被风雨养大的老南瓜

用日月星辰的丝线，精心刺绣出的真理

在星星与星星能够对话的庙宇

在宇宙里的每一个缝隙

在浪花与浪花不停亲吻的海洋里游来游去，永不停息

很喜欢这样的时刻

很喜欢这样的时刻

一个人在河边安静地坐着

身边的花，缓缓地开着

水缓缓地流着，太阳在河水的腰身里，深情地唱歌

无须关闭尘世里所有的嘴巴就能听到远远近近露珠的诉说树木的诉说，泥土的诉说

无须张开水晶的眼睛，就能够看到全世界所有美丽的音符都纷纷倾向我

很喜欢这样的时刻，和相相亲爱的人儿一起，躲在一枚发光的苹果里或者香樟树

金黄的枝丫上静静地品味着尘世的诗歌

“读一本好书”征文比赛作品选登

保护学生的创造性思维——读《新体育教学法》

□郜贺宇

近日读了《新体育教学法》一书，感悟颇深。这本书从教师工作中经常遇到的问题为出发点，用较通俗的语言对教育新理念进行了全面阐述，为教师提供一本具有全面性、启示性、解惑性和可操作性的学习用书。

书中更多地提到“创新”的问题，要保护和发展学生的创造性，首先要保护和发展学生的问题意识，进行问题性教学。我在一本杂志上看到这样一句话：“美国学生带着问题走进课堂，带着更多的问题走出教室……”从这句话我们可以看到教师并不仅仅以知识的传授为目的，还要以激发学生的问题意识、加深问题的深度、探求解决问题的方法，形成自己解决问题的独到见解为目的。《新体育教学法》这本书中，文笔通俗而优美，事例典型吸引人，文中所阐述的

观点让我受益匪浅，之前很多似是而非的问题都能在这本书中找到明确的答案。

当今社会，创造、创新成为出现频率最高的字眼，它越来越受到世人的关注，创新能力已经成为一个民族是否具有竞争能力，是否能够立于不败之地的关键所在。从教育学、心理学的角度看，创新是个体意义上的创新，而不是某种意义上的创新。也就是说，创新不创新是对个人而言，而不是与别人比较是否有所创新。特别是体育教学由于课堂的特殊性，孩子们的活动空间比较宽广，他们的思维也更加活跃，如果老师善于引导，他们定能取得意想不到的成果。这就告诉我们，创造力是人人都具备的一种能力，在于如何发掘。

早在20世纪30年代，陶行知就言简意赅地说过：“创造始于问题。”所以，我认为作为一名老师，特别是一名

体育教师更应该利用体育课的特殊性，挖掘学生的潜能，培养孩子们的创新能力。而新课程下的体育教学更注重教学方法的选择和创新。

身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。

在教学过程中，教学目的明确，教学内容清晰，教学方法灵活，有理论，有实践；教学过程活跃，教师问问题，学生回答问题，师生互动，气氛热烈；教师语言准确简练，教学时间安排精当，整个教学过程如行云流水，让人叹为观止。我们经常听到老师下课前问学生：“都听懂了吗？还有问题吗？”当学生回答说没有问题了，老师就放心了。我们这样的教育被称为是“去问题

教育”，就是让学生没有问题走进教室，没有问题走出教室。而新的教学理念则是让学生带着问题进课堂、带着新的问题离开课堂。美国的教师认为，应该实施“以问题为纽带”的教育方式。因为学生总是充满好奇和疑问，他们走进教室的时候，带着满脑子的问题。老师在回答他们问题的过程中，就有意通过情景、故事、疑问、破绽等激发学生提出更多的问题。

作为教师，就是要努力冲破传统的观念障碍，要以问题

教学为中心，要改变过去那种单由教师“提出问题——分析问题——解决问题”的课堂教学模式，通过全程引导学生盯着问题进行教学，力使课堂教学更富有实效。

学习是一种交流，是一种滋润，也是内省与自查。伴随着感悟和体会，淡淡的喜悦在心头升起，浮躁的灵魂也渐渐归于平静，让自己始终保持着一份纯净而又向上的心态，不失信心地切入现实，介入生活，创造生活。通过学习，让知识活化成诸多良好的品质：个性、修养、风度、气质、幽默感，对人尊重的态度，以及对真理的追求与敬畏。这就是教者的魅力所在。最终，因为学习，我们胜任着我们的工作，将学习与工作合为一体，从而实现人生的价值。

（作者系郾城区第三初级中学教师）

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办：郾城区教育局 时间：2019年3月~12月

征文比赛