

徐悲鸿、齐白石、李可染等名家作品汇聚中国美术馆 480件作品一次呈现 每幅都是经典

“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”在中国美术馆开幕不足一个月,观展人数已超8.8万人次。

徐悲鸿的《奔马》、齐白石的《和平万年》、李可染的《万山红遍层林尽染》、靳尚谊的《塔吉克新娘》、罗中立的《父亲》、刘文西的《祖孙四代》……现场展出的480件作品以中国美术馆的馆藏为主,同时汇集国内20余个重要美术馆的经典藏品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、年画、宣传画等多个艺术种类,几乎囊括了新中国成立以来所有的经典之作。

1 齐白石水墨画《和平万年》 荷花瓶子寓意“和平”



“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”共分为一个序章和四个篇章,丰富而多维地展现新中国成立70周年波澜壮阔的伟大历程和辉煌成就,展示中国人民顽强拼搏的不懈斗志和自强不息的伟大精神。

走进序章部分,中国美术名家们不同时期的代表性作品映入眼帘。一个如意耳长颈瓶,线条简拙质朴,瓶内三两枝红荷,色彩清丽高洁……水墨画《和平万年》吸引了很多人的目光。1952年,世界人民和平大会在奥地利维也纳召开,年逾九旬的齐白石受到鼓舞,创作了这幅《和平万年》。荷花与瓶子的组合,谐音“和平”,既有着饱满的东方美学精神,又展示了以和为贵、开放共融的精神理念,更表达了齐白石老人对和平的热爱之心。用笔持重而刚劲,造型介于似与不似之间,既朴拙又纯净。

此外,序章还陈列着李可染的《万山红遍层林尽染》、傅抱石的《待细把江山图画》、关山月的《绿色长城》、潘天寿的《映日荷花别样红》等,堪称大家荟萃,经典云集。



李恒峰《脊梁——汶川救援感怀》。



董希文《千年土地翻了身》。

2 董希文油画《千年土地翻了身》泥土发出“难以形容的芳香”

颜文樑的《南湖》,何红舟、黄发祥的《启航——中共一大会议》,王路的《古田光辉染丛林》……在第一篇章“浴血奋斗:人民解放之路”,这些经典美术作品形象地展现了从五四运动到中华人民共和国成立这一历史阶段。

新中国成立之后,全国上下欣欣向荣。中国艺术家们以现实主义的创作手法,表现自豪、幸福的中国人民,表现改天换地的新中国建设景象。展览第二篇章“艰苦奋斗:国家建设之路”主要呈现的就是这一时期的作品。张京生、王元珍的《没有共产党就没有新中国》,刘海粟的《庆祝社会主义改造胜利》,孙滋溪的《天安门前》,吴云华的《跨过鸭绿江》等佳作引人注目。

西藏解放后废除农奴制,实行区域自治,百万农奴翻了身。董希文是较早关注西藏题材的画家之一,他曾

三次进藏从事写生和创作,在同类题材的表现上成果卓著。《千年土地翻了身》创作于1963年,他以朴素的画风和真挚的感情表现了西藏农奴翻身做主人,在自己的土地上耕耘的喜悦心情。

画家以土地作为揭示主题的契机,让那乌金一样的泥土随着笔触的翻滚唱出画中人,也唱出画家心中的歌。正如他自己所说:“被犁头铲起的新土,闪闪发光,熟褐色的湿土、可可色的干土需经形象加工,使它们散发出难以形容的芳香。”人物后仰的动势,牦牛昂首奋蹄的姿态和黑土地笔触的走向,使画面充满了行进感,高耸的雪山和碧蓝的天空,使人感受到了西藏的春天那略带寒意的心旷神怡,并衬托出了画中人桃红色的上衣,使画面色彩明亮起来,也因之使内蕴的情感得到了强化。

3 唐勇力国画《新中国诞生》 每天闭馆后还要精修细补

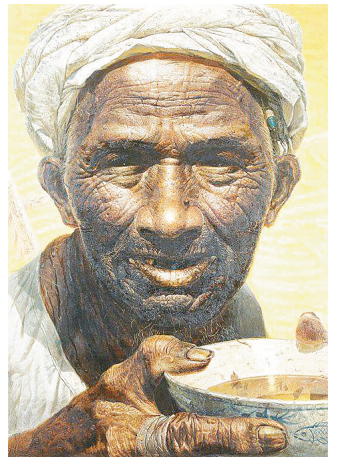
位于中国美术馆正厅的大型巨幅中国画《新中国诞生》让很多观众驻足观看。这幅画再现了中央人民政府委员会63位委员在开国大典上的风采,居中的毛泽东主席正在对着麦克风发表讲话,半空一群群翻飞的白鸽和天安门城楼悬挂的巨大红色灯笼相映成趣。

2012年,唐勇力应中国国家博物馆之邀为中央大厅的展陈进行专题创作。

为了对比不同人物的特征和色调关系,唐勇力对每位委员的形象都进行了细致的研究。他画过好几版素描小稿,每个人物都有数张不同形象、不同表情的草图,然后对它们进行比对,最后选出符合终稿整体效果的一张来使用。

作品展出后,唐勇力每天都会在闭馆后再爬上架子,对作品进行精修细补,力求达到自己想要的至臻完美。

4 罗中立油画《父亲》 引起一场审美大讨论



看到油画作品《父亲》,许多观众都露出了微笑,“这幅画我见过!我上学时的美术课本里就有这幅《父亲》。”

画中的老人,古铜色的面孔上布满了沟壑般的皱纹;额头上豆大的汗珠,顺着脸颊滑下眼角,干裂的嘴唇、残缺的牙齿、稀疏的须发纤毫毕见;苍劲有力的双手捧着一只粗瓷茶碗,指缝中还残留着干农活留下的泥垢……这是1980年罗中立根据在大巴山生活的体验及与农民结下的深情后创作的。在当时大幅人像基本都是领袖画像的时代背景下,还是四川美术学院学生的罗中立选择了一位质朴的农民作为描绘对象,这幅画作让他一夜成名,其创造性的思维和深刻的内涵不仅震动了美术界,也波及于社会,并引起了一场关于形象的真实性和典型性、形式与审美的讨论。

5 吴为山作品《马克思》雕像 “行进”到马克思故乡



在展厅中,一座马克思的雕像的模型两腿一前一后,仿佛正在向前行进。2018年5月5日马克思诞辰200年的时候,中国给德国马克思的故乡特里尔市送去一件珍贵的礼物——中国美术馆馆长吴为山创作的马克思雕像。雕像立于特里尔博物馆前广场中心位置,此次在中国美术馆展厅中陈列的是大雕像的模型。

雕像选取马克思行进中的姿态,有别于一般的站像、坐像,也有别于一般举手势的政治家雕像,而是着力刻画和表现作为思想家和哲学家的马克思。雕像运用中国现代写意雕塑的手法,不仅准确表现了马克思的形,还刻画了马克思的精神世界。 晚综