

甲骨记忆 文化之根

今年是甲骨文发现120周年。1899年，国子监祭酒王懿荣在从中药铺买来的“龙骨”上发现了一些奇异的符号。这一年也成为改写中国历史的一年——它们正是深埋在地下3000多年、商代人决定生死凶吉的“甲骨”，上面奇异的符号是不为世人所知的“甲骨文”。甲骨文的发现，将有文字记载的中华文明史向前推进了1000年。

■ 名词解释

甲骨文

甲骨文，是中国的一种古老文字，又称“契文”“甲骨卜辞”“殷墟文字”或“龟甲兽骨文”。是汉字的早期形式，是现存中国商朝时期一种成熟文字，最早出土于河南省安阳市殷墟。

甲骨文，具有对称、稳定的格局。备书法的三个要素，即用笔、结字、章法。从字体的数量和结构方式来看，甲骨文已经是发展到了有较严密系统的文字了。汉字的“六书”原则，在甲骨文中都有所体现，但是原始图画文字的痕迹还是比较明显。

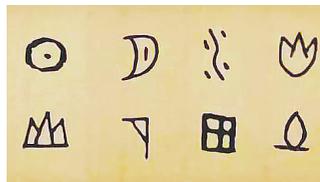
2017年11月24日，甲骨文顺利通过联合国教科文组织世界记忆工程国际咨询委员会的评审，成功入选《世界记忆名录》。

■ 相关链接

甲骨文里记载了古人怎样的秘密

在这些看不懂的甲骨文里，记载了古人怎样的秘密？

《说文解字》中说，仓颉之初作书，盖依类象形故谓之文；其后形声相益，即谓之字。古人借助日常生活生产生活中的经验积累创作出文字：



例如“太阳”是圆的，“月”是缺的，因为乐器磬是石头做的，所以“石头”就是一个磬的形状，又因为磬发出优美的声音，古人就在磬中间加了一个耳朵和一个口，成就了声音的“声”。



很多我们如今理解的汉字意义，在甲骨文的形状中便能体会一二。比如，“得”字像手持贝，表明古代的“贝”为宝物或用作货币；“获”为手持一只鸟形，表示俘获的“获”；“监”字是人用器中之水照面的形象，表示的是古人以“水”为镜的习惯。

从已识别的甲骨文文字来看，它已具备“象形、会意、形声、指事、转注、假借”的造字方法，记录了殷商时期祭祀祖先、农作物丰歉、天时气象变化、战争胜负，乃至生育、疾病等社会和生活内容。

晚综

1 前赴后继的研究学者



王懿荣

120年前，著名金石学家王懿荣对着从中药铺买回来的“龙骨”反复揣摩，觉得这些奇异的符号和青铜器上的金文有些相似。不过，即使王懿荣是古文字专家，对这些符号，他也只能认出寥寥几个。

王懿荣决定对甲骨文展开深入的研究，于是，他向外界高价收购带字甲骨，“一个字一两银子”。为了搜求散落在民间的甲骨，王懿荣几乎散尽了俸禄，有时候手头紧张，甚至还要把妻子的嫁妆拿去典卖。从发现甲骨文到1900年王懿荣去世，期间不过一年多。一年多的时间内，王懿荣就收购了带字甲骨1500片，为后人打开了一扇探索甲骨文的大门。

进入20世纪，中国社会动荡不安，一些古物收藏家纷纷出手藏品。1902年，王懿荣之子王翰甫为还清旧债，将其父生前所藏甲骨大部分卖给了刘鹗。1903年，曾著有小说《老残游记》的刘鹗将珍藏的甲骨1058片选拓成书，编为《铁云藏龟》6册，这是世界上关于甲骨文的第一本专著。

在书中，刘鹗明确指出甲骨文是“殷人刀笔文字”，乃商代遗物。刘鹗还在《铁云藏龟》的自序中记述了王懿荣发现甲骨和收藏甲骨的过程，并试释了50多个甲骨文，后证明正确无误的有35个。

《铁云藏龟》出版后，学术界掀起了一股“甲骨文之风”，其中有一位名为孙诒让的学者对《铁云藏龟》爱不释手，开始着手考释其中的甲骨文，1904年完成了5万字的《契文举例》，这份手稿到了1916年才被王国维得到，次年由罗振玉出资将其出版。孙诒让的《契文举例》是甲骨学史第一部发凡起例、考释甲骨文的开创性著作，辨认出了一大批基本的常用字和部分难字，为后人释读甲骨刻辞奠定了初步的基础。

1907年开始收藏甲骨的甲骨文专家罗振玉经过亲自访求，最终判明甲骨的真实出土地为河南安阳小屯。出土地的确定，进一步促进了1928年以后殷墟大规模科学发掘工作，为考古学的研究开了先河。

2

用书写传承文明

一片甲骨惊天下。120年来，每一次新的发现，每一次释读，都伴随着孤寂与喜悦。

截至目前，已出土甲骨文约16万片，甲骨文单字约4500余个；据不完全统计，出版甲骨著书约280种，发表各类论文3万余篇。2006年，安阳殷墟入选《世界遗产名录》，2017年甲骨文入选《世界记忆名录》，赢得世界范围的认同与尊重。

这背后，一代又一代甲骨学者承前启后，倾力付出，孜孜以求，他们为甲骨文的收集整理、研究考释、保护传承做出了重要贡献。

参加在此间举行的纪念甲骨文发现120周年国际学术会议的学者提供了近70篇论文，涉及甲骨文研究各个方面，包括甲骨文文字的考释，甲骨文与殷商史，以及甲骨文的分类、断代、整理、缀合、辨伪和信息技术的运用等方面，大体反映出当前甲骨学研究的现状和达到的水准。

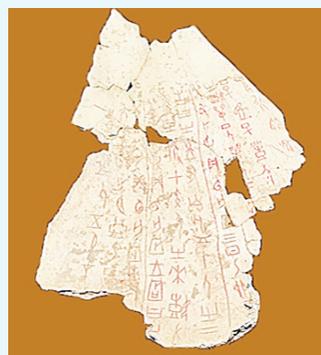
冷门不冷，绝学未绝。这里既有长期坚守在甲骨学研究领域令人尊敬的学术前辈，更有一大批后起之秀。

“我们这一代学人，大部分时间都是在‘争论’中度过的。不过，回想起这段经历，我们都会无怨无悔。因为通过争论学到了知识，也看到了世界。”吉林大学教授曹定云说。

在18日晚间举行的“活化、传播、创新，甲骨文文化传播与发展主题论坛”上，论坛学术主持、清华大学美术学院教授、中国古文字艺术研究



王令众人协田牛骨刻辞。刻辞大意是商王命令众人进行协田活动，并卜问是否丰收。



涂朱甲骨刻辞。正面残存91字，反面82字，为长篇记事卜辞。

中心常务副主任陈楠兴致勃勃地讲起2017年发布的甲骨文字库、表情包：“‘大家好’这三个字，‘大’字像一个男人，‘好’是一个女人和孩子的组合，‘家’字的宀字头下是豕（猪），大人、孩子还有小猪都跑到屋檐下，大家凑到一起，这也就是‘大家好’的创意。”

陈楠说，现在已经发布7套免费下载的甲骨文表情包，有132万的发送量、几十万的下载量。

生育、疾病、信仰、繁衍……甲骨文卜辞内容涉及生活的方方面面。而在现代人看来，汉字并不只是用来阅读的，作为研究的对象，它有可能融入中国人衣食住行用的每一个环节。中国人可以把写字变成纯艺术，印到衣服上，印到建筑上、食物上……

文字是文明诞生的标志，文化传播的先导是文字，甲骨文传承数千年，是我们文化自信的源泉之一，如何在纯粹的甲骨文研究、社会传播和文明

交流中搭建桥梁，如何让深藏在博物馆里的甲骨从清冷库房中走出来，体现其时代价值，更多的人在尝试，在努力。



干支表牛骨刻辞。商代以干支记日，十干与十二支组成六十干支的循环。

3

靠科技走向未来

“进行跨学科、同方向、开发式的协同创新攻关，加强大数据时代甲骨文与人文技术的聚合。”

“关注多学科融合的问题。甲骨文好认的字已经认得差不多了，下一步必须要多学科融合，尤其是要用大数据，要充分利用人工智能帮助我们在甲骨学研究上突破瓶颈。”

人们热切呼唤为甲骨文的未来点燃科技之光，甲骨文研究有突破性进展。

识别与释读，一直是甲骨文研究的核心问题。在已发现的甲骨文单字中，大部分未获识别。如何有效利用现代科技手段助力甲骨文研究工作，是各界一直思考的事。

甲骨填色的拉曼光谱分

析，计算机拼接甲骨图片技术报告，甲骨文大数据库平台的发布……科技手段在甲骨学研究中的运用是一个新的趋势，研讨会上，人们对未来更进一步利用科技手段来研究解决甲骨文问题充满期待。

“殷契文渊”平台的发布也让人欣喜。它是在中国社会科学院学部委员、甲骨学殷商史研究中心主任宋镇豪指导下，建立的一个集甲骨文字库、著录库、文献库为一体的甲骨文知识共享平台，包括“三库一平台”——甲骨字形库、甲骨著录库、甲骨文献库、甲骨文知识服务平台，对甲骨文感兴趣的人可以借助这一平台认识、学习、研究甲骨文。

因理解而热爱，因热爱而深入。甲骨文书法、甲骨文实物，以及学者的研究成果逐渐走近大众、走向世界，在普及传播中更加坚定了我们的文化自信。

“这个图案是古代甲骨文里的‘现’字。”陈楠解释起他为纪念甲骨文发现120周年国际学术会议设计的图标。“也可以说是发现的‘现’字，看起来是跪坐的大眼睛的人。120年前，我们发现了甲骨文，今天的人回看这种古老的文字，其实，古代的甲骨文也在看着我们，看3000多年之后的中国人、全世界的人如何对待古老的文化、古老的文字。”

如此对望，深情，美好。
据《北京晚报》《光明日报》