

读书札记

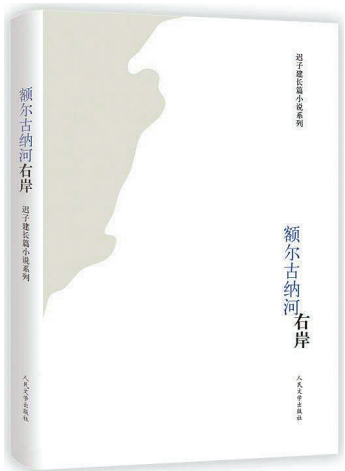
一首古老文明的生命悲歌

——读《额尔古纳河右岸》

□王 鲜

“小说具有史诗般的品格和文化人类学的思想厚度，是一部风格鲜明、意境深远、思想性和艺术性俱佳的上乘之作。”这是2008年第七届茅盾文学奖获奖作品《额尔古纳河右岸》的授奖辞。当代著名作家迟子建，用生花的妙笔，写出了一首古老文明的生命悲歌。该小说在《收获》杂志上登载以来，受到读者和评论家的热切关注，被媒体称为“最值得期待的书”之一，是中国第一部描述东北少数民族鄂温克人生存现状及百年沧桑的长篇小说。2019年9月23日，该小说入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

作品以一位年届九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻，讲述了一个弱小民族顽强的抗争和优美的爱情。小说语言精妙，以简约之美写活了一群鲜为人知、有血有肉的鄂温克人。它带给读者的不仅是遥远的大兴安岭额尔古纳河右岸那些悠远的神话传说，有关绚丽的鄂温克人的传奇故事，还有作者对一百年来鄂温克人的历史变迁充满沧桑感的深切惋惜，更有现代文明对弱小民族戕害所进行的控诉！必须承认，我们的世界里有数不清的如鄂温克族一样与自然搏斗的民族，但在现代文明的强烈冲击下，这些民族面临消亡，抑



《额尔古纳河右岸》
迟子建 著

或被强权毁灭，抑或被其他的民族同化，渐渐地丧失了自己民族的语言、生活方式，甚至血缘，这不能不说是极其令人扼腕叹息的事情。

深居于大森林中的鄂温克人，历经民国初到新世纪的巨大历史变迁，是森林无私地养育、塑造了他们。鄂温克人令人向往的纯朴爱情，虽然没有过多的恋爱，但他们的方式却很直接，坚定而且非常忠诚。这纯洁的爱情，来源于纯洁的人性。他们在森林里生活，有着属于自己的生活节奏，与世无争，低调、自足。他们信奉萨满，过着游猎生活，在享受着大自然慷慨恩赐的同时也备尝生活的艰辛。他们在酷寒、瘟疫、猛兽的侵害下顽

强繁衍，在日寇的蹂躏、“文革”的阴影乃至现代文明的挤压下艰难求取生存。他们有着大爱与大痛，在命运面前进行着殊死抗争，几乎拼尽了生命的全部精力，在最后却眼睁睁地看着整个民族日渐衰落而无计可施。但正是这一代代的爱恨情仇，一代代的特异民风，一代代不断上演的生死传奇，告诉世人即使是弱小民族，也能展现属于自己的风采。

作品最令人惊叹的是既神秘又神奇的祈福跳神情节，而祈福并不是无偿进行的，要求用祈福者的另一件珍贵的东西进行换取。尤其是后来萨满妮浩跳神，在她最后一次跳神祈雨时，那传承了近千年的舞蹈，伴随着悠久的节奏，永远地画上了休止符。因为以后再也不需要萨满祈福了，延绵了几百年的文化传承忽然间断了根，让人觉得甚为心疼，好像一曲生命的悲歌在奏响。

最后，鄂温克人大都下山定居，许多人涌到内蒙古的根河市生活，伴随着人类文明进程中的伟大时刻，鄂温克人与现代文明更接近了，却在心中弥漫着一股挥之不去的苍凉与忧郁，因为作者迟子建始终用生命的眼光看待万物，进而实现对整个宇宙生命的关注，即使再微弱的生命，其内涵与尊严也能在她富有诗意的文本叙述中得到彰显。

国学堂

说“溜须拍马”

□李兴濂

“溜须拍马”是一个贬义词，用来形容对他人阿谀逢迎，对他人不切实际甚至虚妄地夸大、“赞扬”，以博取对方的好感。这个词是由意思相同的两个词组合而成——“溜须”与“拍马”。“溜须”与“拍马”二词，一个出现于中国中原地区，一个出现于中国北方的游牧地区，由于“意思相近”，所以“合体”。

“溜须”之“须”，可不是普通人的胡子，而是指北宋宰相寇准之“须”。寇准，北宋著名大臣，以正直敢言著称。宋真宗时，寇准得拜同平章事（宰相）。丁谓是寇丞相的副手，时任参知政事。丁谓是个奸臣，宋真宗崇信道教，丁谓为讨圣上欢心，大建道观，因此得到重用。丁谓不仅巴结皇帝，还巴结顶头上司寇准。一次，两人一起在朝房用饭，寇准不小心将几粒米粘在了胡须上。丁谓见状，立马上前为寇准拂去胡须上的米粒，并不失时机地赞美寇丞相的胡须，“好漂亮呀”。寇准见丁谓这样巴结自己，心中不快，但考虑到他毕竟是自己服务，故不便将怒气发出，于是笑着说道：“参政国之大臣，乃为官员拂须邪？”翻译过来就是说“难道天下还

有堂堂的副宰相给长官溜须的吗？”这便是“溜须”一词的由来。

再来说一说“拍马”。“拍马”的全称叫“拍马屁”，该词源于我国北方养马的游牧地区。由于水草丰美，北方草原盛产名马、宝马。熟人见面之后，难免寒暄几句。与中原人见面问“最近怎么样”“吃了吗”不同，草原人相见，往往要拍拍对方马的屁股，并对其马赞扬一番，这是拉近彼此距离、博得马主欢心的极好方式。一开始，人们评价马的话语还算真实、客观，但后来，不论马之优劣，人们都会拍着其屁股、誉其为良驹宝马。时间一长，“拍马屁”便逐渐成了阿谀逢迎、巴结谄媚的代名词。随着中原与北方经济文化交流的深入，“溜须”与“拍马屁”便自然地合成为一个新的词汇——“溜须拍马”。



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

用心浇灌 静待花开

——读《做最好的班主任》

□宋艳菊

最近，我认真拜读了李镇西老师的《做最好的班主任》一书。书中的许多观点深深吸引了我，尤其是转化“后进生”的指导思想，要做到三点：民主、科学和个性。这对于一个好班主任来说，极其重要。

民主：用真心换得信任

李镇西老师在书中这样写道：我经常与“后进生”谈的话题，便是让学生谈“我有什么优点”；如果某一“后进生”因为长期受斥责，而丧失了自我肯定的勇气和能力，我便让全班学生帮他找优点。教师这样做，绝不仅仅是一种教育技巧，而是一种对“后进生”由真诚热爱而产生的信任。

在批评教育的问题上，师生同样是平等的：教师当然可以批评学生，学生也可以批评教师；教师如果批评失误，应

该尊重学生申辩或解释的权利；如果冤枉了学生，教师应该公开主动认错。错误面前应该人人平等！

这一点我做得不太好，有时候看到“后进生”犯了错误，就想不起他的优点了，只看到他的不足。殊不知，这会让学生丧失了自我肯定的勇气呀！有时，看到“后进生”犯错，不分青红皂白，先批评一顿。回过头来，当学生申辩之后，我才知道自己批评错了，但我还是沉着脸，从来没有向他们公开道歉。这就是没有民主，以后我一定要做到民主，教师也应该立刻向学生公开道歉。

科学：把教育主动权交给学生
李镇西在书中这样说，学生心灵深处美化道德的萌芽，是学生自我教育的内在依据。引导学生自我教育，也包括利用学生集体的健康舆论，对集体中某个或某些“后进生”施以积极的影响。在这种情况

下，教师要善于巧妙地把自己的表扬或批评转化为集体舆论的褒贬，让集体的每一个成员都意识到自己有了进步，是全班的光荣；自己犯了错误，是全班的耻辱。“真正的教育是自我教育。”

看到这里，我也试着用这种方法对班里关某、郭某、陈某进行了引导。这几个孩子字体一向不端正，作业从没达到过A级（一个A加一分）。一日，我对他们说：“你们能把一行字完全写端正就能得一个A，写好两行得两个A。试试看！”一周后，这几个孩子每天至少能得两个A。同学们看了，都说太不公平，最少要四行都得A才能加一分，还有的说：“你们凭什么搞特殊？”瞬间，小关他们的脸红一块儿白一块儿，坐在座位上一言不发。下午放学，小关带头找到我说：“老师，我们不想搞特殊了，你让我们和大家一样吧，要不大家都看不起我们，

我们也觉得很丢人。”我开心地答应了他们的请求。虽然紧接的几天，他们的作业没有全部合格，但毕竟比四行的合格量增加了几行，并且越来越好。这才是真正的集体教育，也是自我教育。

个性：不以分数论英雄

李镇西老师这样叙述：我们不应该把“后进生”看作思想品德坏、学习成绩差的群体，而应该视为具有丰富而独特精神世界的“个体”，没有健康愉快精神生活的人，是不幸者；而我们眼里的“后进生”几乎都是这样的不幸者！

转化“后进生”从某种意义上讲，就是还他们本来应该拥有的“幸福和充实的精神生活”。这又必须从每一位“后进生”独特的精神需要入手。

看到这里，我也用这种方法对我们班的几个学生进行引导：春某的母亲常年外出打工，小春经常不写家庭作业，但做事很小心。后来，我多次故意把教科书、手机等东西落在办公室，让她帮我拿。谁知她慢慢开始写家庭作业了！大概她感觉老师特别关注她吧？这就是幸福充实的精神生活带给她的力量呀！

我相信，在转化“后进生”的问题上，只要具备民主、科学与个性这三个指导思想，再加上自己真诚无私的付出，一定会取得成功！

（作者系郾城区孟庙镇坡陈小学教师）

