

走过百年的临颍霜降会

每年的霜降时节，临颍县城关镇的颍河东路都会有一场规模盛大的物资交流会，这就是临颍霜降物资交流大会，即临颍霜降会。商贩们聚集在约定的区域内，支起大大小小的摊位，吃、穿、住、用、行生活用品一应俱全。

如今的霜降会已经成为很多人的一种情怀，每年必赶，就算不买什么东西，走一走、看一看，感受一下气氛也很满足。10月24日上午，记者驱车来到临颍县，了解霜降会背后的故事。

□文/图 本报记者 姚晓晓

1 霜降会的由来

听闻了霜降会的盛大场面，为了担心拥堵，记者8点就赶到了会场附近，路边的商贩早已支起了摊位，道路两边也都挤满了赶会的人。会场的售货棚绵延两千多米，西到迎宾路，东至颍河东路尽头。

会场东段，各式各样的服装琳琅满目，不时有市民前来挑选。在会场中段，有戏曲文艺表演，还有一些娱乐设施。在会场西段，各种各样的布料、鞋帽比比皆是，还有一些卖铁器、日用品的摊位。

临颍县文化馆的工作人员告诉记者，临颍霜降会是全县规模最大的庙会，在中原地区也实属罕见，临颍霜降会有这么多游人 and 客商，却没有政府组织、宣传，完全是群众自发形成，足可见其名气之大。霜降时节那天，是会期中最为热闹的一天，称“正会”，男女老少挤满会场。

对于临颍霜降会的由来，还要从清朝说起。清朝，临颍县地方武装是“城守营”，俗称“武营”，是县城四大衙门之一，最高武官的正式职衔是“外尉”，俗称“老将”，武营驻扎在城内，横穿临颍县北大街一条小巷，名为老将胡同。那时，到了每年二十四节气霜降那天，武营官兵在北关东边校场举行秋操，有赛马、射箭、比武等，正值秋收已毕，麦子刚种上，开始农闲，四乡农民前来看操，因此形成一个物资交流会，延续至今，经久不衰。

我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索，请告诉我们。联系电话：15839581210



一位老人带着孩子来会上购买零食。

2 十里八村的人都来买东西

今年65岁的刘榆林是一位土生土长的临颍人，他告诉记者，从他记事起，除了每年的春节，最热闹的就是霜降会了。“那时候种完麦子，忙完地里的农活儿，十里八村的村民就开始盼望霜降会，那时候村民们买东西都是集中在霜降会上买，会期持续半个月。”刘榆林说，他记忆最深的就是霜降会上的包子和炒花生，每次赶会都会买上一点，特别是包子的香味，至今都回味无穷。

以前，农村人结婚大都赶在春节期间举办婚礼，定了亲的双方都喜欢在中秋节前商量婚事，而霜降会就成了临颍周围村民购买婚礼用品的最佳选择。“以前不像现在到处都有超市，那时都是婚礼日子定好后，在霜降会上挑选衣物鞋袜，茶瓶茶杯，脸盆碗碟，需要慢慢转，细细挑，没有三五天根本不行。”今年49岁的王红彩提起霜降会，回忆最多的仍是人山人海买东西的情景。

而不办喜事的人家也都是要去串会的，忙活了一年终于闲下来了，天也要冷了，来会上给人买件棉衣，扯个床单，带孩子到会上买些玩具，吃点平时吃不到的小吃，拎着大包小包回家了。

3 霜降会成了很多人的情怀

如今的霜降会虽然阵势依旧盛大，可是比起早些年来的繁荣却落寞不少。随着生活水平的提高，县城到处都是超市、商场，生活在农村的村民不用出村也可以买到需要的生活用品。每年的霜降会上虽然依然有千余家商户，购买的人却越来越少了。

“前些年我们光看自行车一天都能收1000多块钱，现在生意不行了，来赶会的人越来越少。”在朝阳门附近看车子的商户说，现在到处都有超市，来买东西的人越来越少了，大多来会的人都是来凑个热闹，觉得霜降会不来转转心里就像缺点啥。

商贩们也最喜欢每年的霜降会，来自各地市的商贩都是带着帐篷，还有简单的灶具，一住就是十几天，虽然辛苦，可是每年也只有这时候生意最好。11年前，王红彩的妹妹在临颍西街开了家面馆，每年的霜降会，全家齐上阵去给妹妹帮忙。她告诉记者，那时候吃饭的人恨不得挤破门槛，他们一直要忙到下午四点半才能坐下来歇一会儿。

霜降会那几天也是家家户户最热闹的时候，哪怕在外地的亲戚也要赶在霜降会这几天回来走亲戚；有老人的把老人接回来住几天，去会上转转，看看大戏，吃个凉粉；朋友之间串个酒场，所有的烦恼都可以抛在脑后，整个临颍县城热闹得就像过年一般。

而唯独走亲戚的人并没有减少，在朝阳门附近，记者发现几户居民家门口都停满了车辆，院子里十分热闹。

“我姨姥都80多岁了，每年霜降会都来我家走亲戚，她一年来我家两次，一次是春节，一次就是霜降会，虽然她上了年纪，依然十分看重霜降会，每年都要到会上转转。”刘琼告诉记者，中午家里来了十几口亲戚，她准备去会上买些油条回来配胡辣汤喝。

霜降还会继续。如今，它已经不是简单的霜降会了，更是临颍人的一种情怀，一座亲戚之间沟通的桥梁。

■相声漫谈之三

相声的表演与语言

□宋清文

表演是一种通过演员的演出完成的艺术（话剧、舞剧、戏曲、曲艺及故事、影片、电视剧等均为此）。它是演出艺术表现形式的主体。

通常说的表演三原则，即：思想、生活、技巧。思想是灵魂，生活是基础，技巧是手段。同样都是演出艺术，但相声的表演与话剧、戏曲和影视剧又有很大区别。相声表演，演员可一人多角，根据故事情节和剧中人物的需要，演员可跳进跳出，装男学女，跳进是人物，跳出是演员。而话剧、戏曲及影视剧的演员只要进入演出状态，就只能是一角，直至剧终。

在相声表演中，演员可以直接面向观众，许多演员还直接向观众提问，或解答观众提出的问题，并满足观众的要求。这种表演形式，大大加强了演员与观众的联系与交流。

相声是一门最擅长与观众交流的艺术。相声演出所产生的剧场效果，往往是其他舞台艺术无法企及的，除了喜剧性内容的原因，相声特有的艺术表现形式——对话的形式也是一个重要的原因。相声中的“情节”是若有若无的。因此，相声的内容使人感到不确定，相声的“包袱”常常给观众提供假象，而将真相隐藏起来。这样，就促使观众主动进行思考，因而加强了双方之间的思想交流，情绪交流和灵感交流。在相声表演中，演员与演员、演员与观众都是以一种平等的对话者的身份出现，他们可以对事物发表各自不同的意见。这种来自多方面的不同意见，既构成了相声形式的特点，又是相声中喜剧性矛盾的来源。在这里，演员的一切话语都要接受另一个演员和广大观众的严格检验，他的种种故弄玄虚、自相矛盾、荒诞夸张、逻辑混乱的话语都逃不过观众的眼睛和耳朵，他往往“卖乖出丑”受到哄堂大笑，处于“下不来台”的“尴尬”境地，观众则在笑声中受到了潜移默化的教育。相声的欣赏过程能够更好地实现“寓教于乐”的目的。

许多相声中，捧哏演员的话往往代表了观众的观点。捧哏演员往往是作为观众的代言人与逗哏演员进行对话。譬如，笔者创作的《新八扇屏》中甲、乙的对话就是如此。



甲：那就先来个你小时候就会的对对联吧！

乙：那你先出上联。

甲：听着，我的上联是：十九大精神指引我们迈进新的时代。

乙：我的下联是：十三亿人民奔向小康共圆中国好梦。

甲：错了。

乙：我哪错了？字字对仗，和仄押韵。

甲：正是韵错了。我的上联末句是新的时代，代字是仄声韵，你的下联末句是中国好梦，梦字还是仄声韵。

乙：那依着你？

甲：下联应该是：十三亿人民奔向小康，实现伟大复兴。兴字是平声韵，是不是你错了？

乙：我是说，这……

以上乙这些话既是他自己在和甲对话，同时也代表观众在和甲对话。如此，更进一步增强了观众与演员的亲切感，拉近了观众和演员的距离感，从而使剧场效果更热烈，相声艺术“笑果”更浓郁。

说、学、逗、唱是相声表演传统的四种基本艺术手段。相声前辈们在旧社会“使话”谋生，撂地“画锅”，平地抠饼，全靠扎实的功底支撑场面。所谓“画锅”即用白沙在地上画一大圈，圈内为表演区，意为饭锅。演员用白沙在锅内写一些“黄金万两、日进斗金”等吉利词句，边写边唱太平歌词。我的恩师杨宝璋先生常给徒弟们讲：“一身‘好活’在脸上，一脸‘好活’在眼上。十年练好胳膊腿，难练巧舌一张嘴。”

总之，相声演员如果没有扎实的基本功，很难让观众发出由衷畅怀的笑声。

