



散文·轻风物语

落叶的遐思

□韩国强

深秋的傍晚,飒飒的秋风送走暑气,迎来凉爽的风。逃离了喧嚣的都市,我踟蹰在乡间的小径,觉得空气温馨宜人,心情格外舒畅。

忽然,我似乎觉得有什么东西轻轻砸了头部一下,随后很快便落在了地上。当我下意识地摸了一下后脑勺时,只见一片金色的杨树叶正轻舞飞扬,缓缓落在地面上,发出一阵摩擦声。

我不经意地回转身,捡拾起来。捏着那暗褐色又干又硬的叶柄,将它在指间捻来捻去。也许是闲来无事,我第一次认真地端详起这片金黄的秋叶,几分的遐思过后,心中竟有一种说不出的滋味。

只见那泛黄的、微皱的身躯靠几丝白色的叶脉支撑着,它的生命里程已接近尾声,在完成了大自然赋予它的使命之后,将悄然无声地被大地淹没。而此时,人们也许正沉浸在丰收的喜悦之中。是啊,十月是收获的季节,棉花朵朵白,大豆粒粒饱,高粱涨红了脸,金灿灿的水稻笑弯了腰,就连路边的钻天杨也带着丰满的躯体被秋风吹得手舞足蹈……

人们的目光大多停留在那些明艳的硕果上,有谁会去在意为丰收而无怨无悔奉献青春

年华的小小叶片呢?

尤其是这钻天杨的片片儿,对人类是那样虔诚。春天,吐一丝新绿,为季节换上新装;夏季,它用身体挡住灼热的阳光,叶片连在一起,形成一把把天然大伞。不仅为劳累的人们带来片片阴凉,还成为人们养眼的屏障;秋天,对于叶片来说,是一个黯然的季节。原本翠绿的叶子渐渐枯黄萎缩起来,无情地带走了昔日的生机。随着阵阵秋风吹过,叶片被残忍地从大树的躯体上分离,孤孤单单地无助飘落,并悄然落地,默默地走向死亡,葬身泥土。

在为这落叶而悲哀的同时,心中不免有些伤感。突然,一阵隐隐约约的童稚读书声传来,是那么熟悉!我不由自主地疾走几步,驻足侧耳细听:

“远远望去,那棵大树很美……

无数的叶子在树上找到了自己的位置。

我们每个人都像叶子,为生活的大树输送着营养,让它茁壮、葱翠。

大树站在太阳和土地之间。每一棵大树都很美,每一片叶子都很美。

为了我们的大树,做一片美的叶子吧!”

这首金波先生的《做一片美丽的叶子》,小时候读了无

数遍,觉得叶子就是叶子,如今才听懂了它最美的含义!在祖国这棵大树身上,我们每个中华儿女何尝不是一片片叶子?在祖国这棵大树身上,每个儿女何尝不愿意做一片叶子?

印度诗人泰戈尔在《飞鸟集》中写道:“生命要像夏季的花朵那般绚烂夺目,努力去盛开,可除了生命中的美丽,人生也难免会有不完美的地方和不如意的结局,即使是悲伤如死亡,淡然地看待,就像秋叶般静美地接受所有的结局,最美的已尽力去争取经历过了,那便没有遗憾了。”

想到这些,我的心情豁然开朗:是啊,落叶不是无情物。待来年的春天,这些落叶将化腐朽为营养,供养着大树。春风吹过,雨露滋润,又有无数个叶芽萌发。随着时间的推移,变为翠绿厚厚的叶片,新的希望不是正在萌生吗?



漯河晚报微信公众号

诗歌·紫陌红尘

在秋天(外二首)

□孙亚洁

在秋天,多彩的牵牛花
桂花的香,红枫的红
菊花的黄,都是秋风默默
点亮的灯盏

梨树、苹果树、柿子树纷纷
吐露自己内心甜蜜的语言
大雁纷纷飞向南方
而南方,是异乡,是故乡

在秋天,
云朵的白和天空的蓝
都是水洗出来的,都是
日子的底色。一条洒满落叶的
小河呵,一路向西翻滚着
高唱着金黄的虚无的歌

一个字

一个字,在尘世里行走着
在尘世里的
每一个缝隙里行走着,身上
裹满了闪电、雷鸣、风声
雨声、虫鸣、日月星辰
深深浅浅的吻,青草的嘴唇
花朵的暗香

一个字,就是一首歌,一条河
连着大海。多少来来往往的
生灵呵,在河水里来来回回地

泗渡着,总也走不出
大海的脚印。一个字,就是一只小小的蜗牛的壳,挂满了
凌乱的不停蠕动着得诗句

尘世里的风,永不停息
它宽大的衣袍里,不知道
有多少空空的信封,没有地址
没有姓名,在风中起伏着
翻卷着,漂洗着,无人认领

真实地活着

真实地活着。想哭就哭
想笑就笑。偶尔心血来潮
提一把老李飞刀
浪迹天涯也好。做自己
喜欢的事。做自己喜欢自己的自己

和挚爱的亲人、爱人、朋友
相互偎依,和大自然情同手足
和整个尘世静静地
站立在一起,站成一对
令整个宇宙无比媲美的情侣

真实地活着。高举着生命熊熊
燃烧的火炬
哪怕道路和星星终将会背叛我
哪怕黑夜不停地碾压我
也要永远抱紧自己
永不褪色的骨骼
真实地活着

“读一本好书”征文比赛作品选登

路，就是书

——读余秋雨《山河之书》

□郑曾洋

“读万卷书，行万里路。”书是案头的山水，山水乃大地之书，人生最快乐的事莫过于旅行与读书。那么，旅行和读书两者关系如何?

余秋雨先生在《山河之书》开篇《我的文化山河》里回答:“没有两者。路，就是书。”文中，余秋雨先生写了一组他自己比较喜欢的景点，这些景点无一例外蕴含着深厚的文化底蕴。这也给我一个启示:旅行时不仅要欣赏自然风景,更要关注景观的人文因素和精神内涵,这样的“行路”才有意义,才能让灵魂丰盛起来。

近一个月来,我手执《山河之书》,跟随着余秋雨先生的脚步,跋山涉水丈量了泱泱中华五千年的长度,苦心孤诣研读了华夏文明五千年的厚度。

跟随着余秋雨先生的脚步,我先来到贵州苗寨。苗族崇拜树,尤其崇拜枫树,这是

一种近似于原始宗教对大自然最原始的信仰。孩子一出生家长会为他们种一棵树。因此,在这里,人即是树,树即是人,人树合一,人们怎能不爱护树?“生也一棵树,死也一棵树。”这林中的树,是苗寨人的证婚人;这林中的树,就是苗寨人自己。这种朴素的想法和做法,留下了一片净土,形成了一片绿荫,吐出了新鲜的空气,净化了数代人的心灵。如果我们每一个人都能像苗寨人这样爱树,我想,这世界将会满目青翠,到处都是绿水青山。

从苗寨出来,来到西域喀什。昔日茫茫大漠,声声驼铃,一列列驼队缓缓走过,走出了一条通往世界的丝绸之路,喀什也因此成为各种文明的交汇处。西汉的张骞、东汉的班超、东晋高僧法显、唐朝高僧玄奘、马可·波罗都曾来过这里。如今,丝绸之路上的声声驼铃已随风而去,通往中亚南亚乃至欧洲的汽车火车续

写着千年的故事。

然后去四川都江堰。“拜水都江堰,问道青城山。”都江堰这样一个两千多年前的水利工程,直到今天还发挥着巨大的作用,注定成为一个永久性的工程,这绝对是一个奇迹!创造这个奇迹的李冰,和都江堰一样,永远被人们铭记。

去河西走廊。在敦煌,我看到的不仅仅是夜晚沙漠的亮月,山脚清凉的泉流,抑或是洞窟中精美绝妙的壁画,栩栩如生的石壁雕刻,是历史上十六国朝代的更迭,是文化与艺术兴盛与世俗化……道士塔下,我读到的是千古的遗恨;莫高窟前,我读到的是无耻的掠夺;月牙泉畔,我读到的是可贵的坚守;阳关雪中,我读到的是豪迈的送别。古老的河西走廊,如今在“一带一路”中重新焕发青春。

又去苏杭。“上有天堂,下有苏杭。”苏州给人印象最深刻的是柔婉的言语,姣好的面容,精致的园林,幽深的街

道,清澈的流水,艳丽的桃花,撩人的弹唱,处处给人以感官上的宁静慰藉。苏州,是中国文化宁谧的后院。而作者关注的,更有寒山寺、唐伯虎,还有春秋末期吴越争霸这些文化印记。在杭州,作者关注的不是杭州美轮美奂的湖光山色,脍炙人口的白娘子与许仙浪漫传说,而是生态文明,是杭州之美是怎么被创造、被守护的。读完此文,对大文豪白居易、苏东坡和吴越王钱镠充满了敬佩和缅怀,正是心怀百姓的他们,才给子孙留下这曼妙的风景和传世的美名。

还有东北、承德、山西、

湖南岳麓书院、宁波天一阁、呼伦贝尔大草原……

跟随着余秋雨先生这本《山河之书》,我仿佛也走遍了祖国的山山水水,欣赏了这些渗透着厚重文化的壮丽山河,了解祖国各地悠久的历史文文化。有一句非常经典的名言:身体与灵魂,总有一个在路上。如今的我,虽然手执书卷端坐在书桌前,但我的灵魂一直都在路上,日渐丰盛。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”诗仙太白,诗圣杜甫,今天的余秋雨先生,不都是读了一肚子书,走了一辈子路,才写出了那么多的精彩华章吗?读了《山河之书》,我也要走过大千世界,领略山川之雄伟,河流之绮丽,林木之神秀……到达未曾去过、急需探索的诗和远方!

(作者系郾城区商桥镇一中教师)

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

主办: 郾城区教育局 时间: 2019年3月~12月

征文比赛