

舞阳彼岸寺 沧桑数百年

如果有人问，彼岸寺有几处？恐怕无人能给出一个确切的答案，但在舞阳县侯集镇高寺村小学院内，就有一处建于元代（公元1342年）的彼岸寺，明清重修。

2019年10月，舞阳彼岸寺大殿被国务院核定为第八批全国重点文物保护单位。11月4日下午，记者驱车来到位于舞阳县城北35公里的高寺村小学，见到了这座历经数百年沧桑的古建筑。



图为正在进行修缮的中佛殿屋顶，一砖一瓦仍透着久远的气息。

□文/图 本报记者 姚晓晓

1 始建于元代 如今仅存天王殿和中佛殿

彼岸寺现仅存天王殿和中佛殿，两座大殿已经有近700年的历史，但由于整个建筑的外墙、屋顶是红色的，在殿前两棵翠绿松柏的映衬下，显得格外醒目。虽然正在进行修缮，可一砖一瓦仍透着久远的气息。

天王殿位于中佛殿前，面阔三间，进深二间，硬山灰瓦顶。天王殿门墙上有一通石碑，碑额上书“万善同归”四字，立碑时间是清雍正六年（公元1728年）岁次戊申冬十一月。

天王殿后面的中佛殿是彼岸寺现存最主要的建筑，中佛殿坐北朝南，面阔三间，单檐歇山灰瓦顶，建在高台上。该殿斗拱疏朗，且有真昂，袱上施驼峰，八角蜀柱及搏搭牵间多施攀间铺作，柱有明显的生起和侧脚，拱为足材，有隐刻拱眼，梁架用草袱和自然弯材，并用减柱法，是一座较典型的元代建筑。

在中佛殿前墙东侧，记者看到了记载彼岸寺修建年份的石碑，历经岁月的侵蚀，石碑上面雕刻的花纹和文字已经有些模糊了，但仔细辨认，仍能看出上面写着：敕建，至正二年岁次己巳十月十五日，施主李交，韩礼谨志。彼岸寺住持僧广喜、重进、重暹建立。而这通石碑也成了研究彼岸寺的重要资料。



图中佛殿内的石碑。

2 彼岸寺承载村民的记忆

如今的彼岸寺虽然没有了往日的恢宏，但仍承载着附近村民们的记忆。今年62岁的郭红光是高寺小学的一名教师，他告诉记者，中佛殿还曾经被当作教室使用，周围村庄的孩子都在这里上学，那时中佛殿两边的东、西厢房还在，1962年，东、西厢房被拆掉。直到20世纪80年代，这里才不被当作教室使用，所以越是年纪大的老人对这里越有感情。

而提起彼岸寺，最值得一提的就是每年农历二月初七的古庙会，那是这里最热闹的时候，庙会沿彼岸寺周围铺开，会期可以长达半月之久，十里八村的村民都会赶来这里祈福，彼岸寺周围的商贩们也把这里围得水泄不通，搭建的戏台前坐满了老人和孩子，卖油

条的吆喝声总能吸引村民在摊位前驻足。

“那时，提前一二十天，商贩们就开始来这里抢摊位了，这个古庙会非常隆重，但从什么时候开始的大家都不知道，反正我爷爷那辈的老人就开始赶这个古庙会。”郭红光老人说，他和村里的伙伴们小的时候过完春节盼望的就是这个古庙会，庙会上能见到很多稀奇的玩意儿。

随着村民生活水平的提高，现在村子周围到处都是超市，古庙会会期也缩短至三天，但仍旧热闹，不少村民都会来到这里驻足仰望这两座大殿，特别是二月初七当天。彼岸寺见证了历史的变迁，也承载了人们的情感，这份历经风雨沧桑而留下的文化遗产，值得我们更好地保护和管理。

■相关链接

我省新增62处“国保”单位

10月16日，国务院正式发布《关于核定并公布第八批全国重点文物保护单位的通知》，全国新增重点文物保护单位762处，另有50处与现有全国重点文物保护单位合并。其中，河南共有62处入选：古遗址20处、古墓葬3处、古建筑27处、石窟寺及石刻3处、近现代重要史迹及代表性建筑9处。至此，我省全国重点文物保护单位达到420处，位居全国第二。

入选的古遗址有20处：栾川县孙家洞遗址、郑州市二七区老奶奶庙遗址、项城市后高老家遗址、宜阳县苏羊遗址、西峡县老坟岗遗址、汝州市阎村遗址、南乐县史官遗址、鹤壁刘庄遗址、周口市淮阳双冢遗址、荥阳西史村遗址、正阳县闫楼遗址、浚县辛村遗址、荥阳市官庄遗址、商水县阳城故城遗址、叶县保安古城遗址、义马市新安故城遗址、浚县黎阳故城遗址、三门峡崤函古道石壕段、新密市窑沟遗址、汝州市东沟窑遗址。

古墓葬3处：罗山县天湖墓地、伊川县徐阳墓地、洛阳西朱

村曹魏墓。

古建筑27处：安阳永和桥、登封市三祖庵塔、济源市轵城关帝庙、南召县丹霞寺塔林、禹州天宁万寿寺、舞阳彼岸寺大殿、镇平县阳安寺大殿、汝南县汝宁石桥、延津大觉寺万寿塔、杞县大云寺塔、叶县龙泉澧河石桥、原阳县原武城隍庙、许昌文庙、周口市淮阳区弦歌台、济源二仙庙、登封玉溪宫、汝州市侯湾泰山庙、温县遇仙观、扶沟县大程书院、开封龙亭大殿、偃师九龙庙、禹州市怀邦会馆、登封崇福宫、新安洞真观、宜阳福昌阁、偃师兴福寺大殿、邓州市花洲书院。

石窟寺及石刻3处：鄢陵县尹庙碑、濮阳县回銮碑、荥阳市佛顶尊胜陀罗尼经幢。

从我省入选的单位来看，古遗址、古建筑占比大，“含金量”十足，跨越旧石器时代、新石器时代，夏商周、秦汉、战国、宋元金及以后各历史时期，对于研究我国人类起源、文明起源、统一多民族国家形成与发展历程，具有重要价值。

晚综

■相声漫谈之四

相声界的行规行道

□宋清文

任何一个行业都有它的行道行规，诞生于清末的相声艺术行当也不例外，早期的相声是以“撂地”卖艺的演出形式出现，江湖术语谓之：“噎春”。与“金”“汗”“彩”“挂”“平”“调”“柳”等并称为“老合”。

为了维护统续，保障利益，促使发展，保证质量，制定有行业行规，虽然不成文字，但是非常严格，“相份儿”行内均遵照执行。

一、祖师爷

相声艺人崇奉的祖师爷是东方朔(字曼倩，西汉辞赋家，平原厌次今山东惠民人)。每当重大事宜，请出祖师爷塑像或牌位、画像，三炷香，两烛蜡，对祖师爷顶礼膜拜。

二、字辈排序

相声辈分有两种说法，一种是德寿仁义；另一种是德寿宝文明(艺)，宝字，文字则是得到相声界普遍承认、使用的排行。七代相声演员应排“仁”字，但却以“文”字排名为广。相声门户从有记载的第三代艺人起开始排字，第三代至第八代艺人的字序分别是：“有”“德”“寿”“立”“宝”、“仁”“文”、“义”“艺”，后续六字(第九代至十四代)为：“师”“志”“恒”“善”“其”“厚”。

三、收徒传艺

相声艺人严格遵循师承，欲从事相声行业者，必须磕头拜师，否则被视之为“门户不真”，是不允许以相声为职业谋生的，即使是世家子弟也不例外，必须另拜师父，相声行业不提倡“父子腿儿”。收徒弟的师父必须自身三年零一节的学徒期满自立门户以后，方有收徒传艺的资格。

欲拜师者，首先要请到引荐师、保证师和代教师，由这三人先与欲拜的师父谈判，得到欲拜师父的允许后，方可择日“摆枝儿”，设酒席先知同门，又称“摆知”又含门派辈分之意，拜师入门叫“门儿清”，否则称“海清”。

相声艺人拜师之后，改行从事其他行业，后又回归相声行业者，必须在原有的辈分上“降辈儿”重新拜师，方可再从事相声行业。

四、禁忌

1.拿别门另派系的前辈“砸挂”；2.拿国家官员“砸挂”；3.沫(吸毒)；4.臭(不正当男女关系)；5.污(贪污钱财)；6.烂(背后说人坏话)；7.攀(攀附权贵，攀富揽财)。

五、跳门户

徒弟在课艺期间，师父谢世或从事其他行业了，徒

弟可以另拜师父。相声艺人可以拜其他艺术门类的师父学习其他艺术，但是相声师父只能是一个。

六、三节两寿

徒弟学艺满师，对于师门，理当孝道，徒弟有为师父、师娘养老送终的义务，三节(春节、五月节、八月节)两寿(师父、师娘生日)，徒弟必须尽心尽孝。

七、拜地

相声艺人外出行艺，所到之处，应当首先拜访在当地做艺的同行，求得同行帮助，允许在此地卖艺。

八、盘道

盘道有不同的作用，一是同行相遇，互不认识，要通过盘道，达到相互了解，加强亲近，互相帮助。二是在艺术或者其他问题的认识上，有分歧，有异议，通过盘道，达成共识。

九、相隔一丈

相声艺人以“撂地”卖艺谋生，“画锅”要有一定的距离，互相之间不要有影响，艺人与艺人之间的场子最少要有一丈远的间距，所谓“相与相，隔一丈”。

十、搭桌

相声艺人如果遇到困难，同行要为其“搭桌”，解决实际问题，让其渡过难关。

十一、上马金下马银

相声艺人“搭穴”演出，除了事先谈好的公事以外，“穴头”要为其接风、送行，“入穴”时要请吃一顿饺子，“离穴”时要请吃一顿面，所谓：“上马金，下马银”。

十二、春典

春典是相声艺人的行话(各行有各行的行话，说法不一)，是同行互相辨认的依据，只限于“老合”之间讲述，对“控码儿”(外行人)秘而不宣。

十三、清理门户

对于违法乱纪、道德败坏、欺师灭祖、败坏门户……的相声门人，予以清理门户，不予承认其为相声门户之人，所谓：逐出师门！被逐出师门者，其他门户不可再收其为徒。

上述有些是旧社会的陈俗旧规，随着时代发展，一些落后于时代的陈规陋俗也不再使用，笔者意在让读者了解一下相声的发展脉络。

