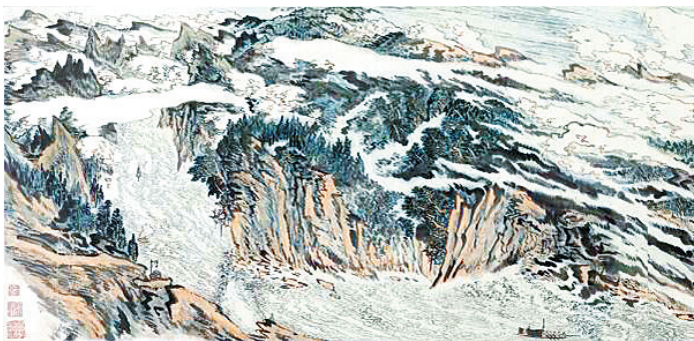


陆俨少诞辰110周年 海派大师的壮丽山河

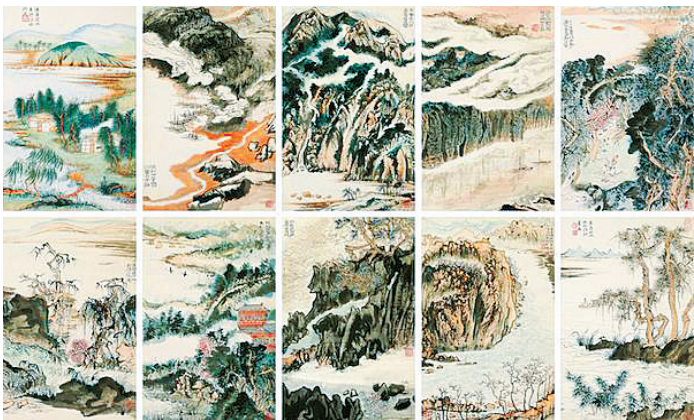
陆俨少是近现代书画一代宗师,以山水画闻名于世,人物、花鸟兼善,自幼好弄笔墨,精通书法,终开“陆家山水”之面貌。2019年正值陆俨少诞辰110周年,10月23日至12月24日,3家美术馆——陆俨少艺术院、龙美术馆、上海中国画院美术馆同时推出“穆如·晚晴——纪念陆俨少诞辰110周年专题展”,全面体现海派大师一生艺术成就。



陆俨少



《三峡图》, 1987

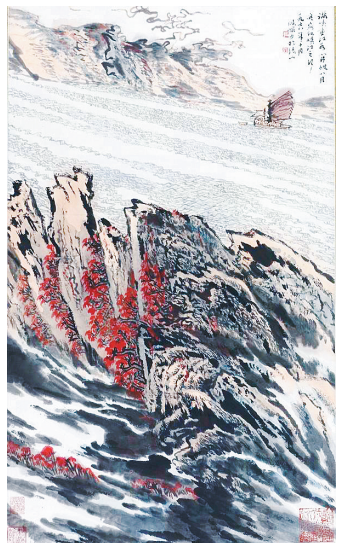


《杜甫诗意图百开册》(10件), 早年散失海外, 近年回流归国。

1 陆家笔墨非人所及

展览以陆俨少的常用印——“嘉定陆俨少”“陆砥摹古”“山河壮丽”“江山如此多娇”“江山富贵人”“俨少所乐”“云山兴发”“就新学人”“风景这边独好”等章节作为段落点, 章节名都来自于陆俨少的自用印, 这些钤印曾出现在他不同阶段的作品上, 抒发了他的艺术理想和创新发展。

据策展人之一、陆俨少艺术院院长王漪透露, 此次展览共展出陆俨少作品300余件(套), 涵盖了山水、花鸟、人物、书法、篆刻等题材, 及与师友之间的诗画往来, 全面、立体地展现了陆俨少书画篆刻艺术的成就。据介绍, 此次展览是对陆俨少书画艺术、创作理论的全面梳理和回顾, 展现其一生的艺术面貌和成就, 也是奉献给中华人民共和国成立70周年的礼物。其中, “自刻印”、“杜甫诗意图百开册中散失的部分”“60年代人物画册页”“峡江系列”“现实题材”等陆俨少精品都是首次向社会公开亮相。



《满峡开帆图》, 1978年

2 让经典名作走近普通人群

陆俨少在精耕笔墨的同时, 也是一位桃李天下的艺术名师。他曾于中国美院(原浙江美院)任教, 为艺坛培养了大批人才, 尤其是为中国美院树立了重视传统的国画教学体系。为了发挥美术馆社会教育的普及职能, 主办单位将利用陆俨少艺术院20年典藏研究成果和丰富的高仿品资源, 推出“陆俨少峡江行”“陆俨少杜甫诗意图”“陆俨少写生”“山水嘉

定人”“笔墨精研”五个系列的高仿品播普展。分别在虹桥机场艺术馆、嘉定区菊园新区陈家山公园荷享艺品艺术空间、嘉定区安亭镇震川美术馆, 以及上海交通大学附属中学嘉定分校、上海大学附属南翔高级中学同步开展, 通过这一特别的传播方式让中国美术的经典名作走近普通人群, 弘扬中华优秀传统文化。

据《新民晚报》

■人物介绍

陆俨少

陆俨少(1909年~1993年), 现代画家。又名砥, 字宛若, 上海嘉定县南翔镇人。1926年考入无锡美术专科学校, 1927年考入无锡美专学习, 同年从王同愈学习诗文、书法; 次年师从冯超然学画, 并结识吴湖帆, 遍游南北胜地。1956年任上海中国画院画师。1962年起兼课于浙江美术学院, 1980年在该院正式执教, 并任浙江画院院

长。擅画山水, 尤善于发挥用笔效能, 以笔尖、笔肚、笔根等的不同运用来表现自然山川的不同变化。兼作人物、花卉, 书法亦独创一格。

1956年, 陆俨少任上海中国画院画师。1961年至1966年, 赴浙江美术学院兼职山水画教席; 在此期间, 其绘画个性得以发展, 最终在晚年形成了自己独特的风格。

艺术视窗

一匣“妆奁” 包藏古代美女的小心机

每年“双11购物节”里, 化妆品的成交额总是不低。买了这么多化妆品, 何处收纳成为不少女性的难题。若放到古代, 化妆品则有专门的收纳之物, 叫作“妆奁(lián)”。古代“妆奁”内藏锦绣, 其本身也是一件奢华的艺术品, 完全配得上那些沉鱼落雁、闭月羞花的容颜。

历代妆奁各具特色

化妆修颜是女性重要的生活内容, 古代妇女在妆容上更注重发式, 以及眉、腮、唇、额等部位的修饰, 比如《楚辞》中就有“粉白黛黑施芳泽”的描述, 魏晋南北朝时期曾有“酒晕”“桃花”“飞霞”“斜红”“额黄”等妆容。唐宋时则流行“三白妆”“梅花妆”“慵来妆”“珍珠花钿”……古代妇女的化妆技艺复杂, 化妆品之多亦不亚于今日, 胭脂、香粉、膏脂、粉扑等一应俱全。为了收纳这些化妆品, 一种名为“妆奁”的匣盒在历朝历代都广受欢迎。

《说文解字》释曰: “奁, 镜匣也。”“妆奁”即妆匣, 是古代女性专门放置梳妆及化妆用品的器具。奁的出现最早可以追溯到西周, 在秦汉时期盛行, 明清时期发展达到鼎盛, 并形成了独特的妆奁文化。

明清妆奁最具代表性

存世较多的明清妆奁, 是今人了解、研究古代女性日常生活的一扇窗口, 特别是清宫旧藏的妆奁, 因其奢华非凡而成为此类器具的代表。

清宫旧藏黑漆描金嵌染牙妆奁, 为清中期制作, 通高约42厘米, 长约42厘米, 宽约42厘米。妆奁呈方形, 分上下两部分。上部开启奁盖, 内有一方盒, 用于摆放铜镜。下部开启两扇门, 内又有镂雕的两扇小门, 小门内有对称的四个抽屉, 底部为一大抽屉, 均用于摆放梳妆用物, 妆奁所需衔接处均配以银镀金鏤花合页及鱼形扣。此妆奁的装饰采用了染牙和描金工艺, 在漆地上挖槽, 将反复琢刻、打磨的各式染牙嵌件通过粘、镶的手法填入槽中, 组成多种图案。顶部有蝙蝠、桃、菊花、如意纹, 角隅处饰莲花, 正面镶对称的梅、菊、水仙、山茶等花卉, 其间有纷飞的彩蝶。其余三面均嵌



象牙雕花镜奁



黑漆描金嵌染牙妆奁

梅、蝶纹。茶花与蝴蝶寓意“地久天长”, 蝙蝠、桃、如意寓意“福寿如意”。妆奁双门内壁有描金山水楼阁图案。此外, 妆奁还使用了雕刻工艺, 可谓集多种工艺于一器。整件器物古香古色, 富贵华丽, 是清中期的优秀工艺品。

清宫旧藏象牙雕花镜奁, 为清晚期制作, 通高19.5厘米, 长29.5厘米, 宽约22厘米。象牙雕花镜奁共分两层: 上层为盒, 内安有镶牙框的玻璃镜; 下层类似小柜, 双扇门, 打开后为两层, 分装三个抽屉, 均嵌银镀金鏤双桃、双鱼纹锁扣。奁盖面中心刻五龙戏珠及四龙腾云纹, 四周为龙纹。奁身通体刻满花卉图案, 以菊纹锦地为边框, 纹饰分三层, 刻有松鹤、梅菊、凤凰、牡丹和四季花鸟果实等图纹。这件作品设计新颖, 布局严谨, 装饰华丽, 是晚清宫中后妃专用的梳妆镜奁。

据《西安晚报》