

五百多年前,临颍县双庙村走出一位监察官王润,他的故事至今广为流传

先辈廉大臣 遗风传后人

五百多年前,在临颍县城关街道办事处双庙村,走出一位监察官,他就是王润(1462年~1542年),字敷仁。明孝宗弘治二年,王润获得全省乡试亚魁,曾出任西安府学训导,国子监学正、监察御史,为官清廉,耻以公法徇私。如今,他的后人依旧传承着他“不为子孙谋财,但留清白长存”的精神。11月8日上午,记者走进双庙村,探寻王润的故事。

□文/图 本报记者 姚晓晓

1 从不攀附权势

走进双庙村,记者就被村内干净整洁的街道所吸引。在双庙村的村室前,树立的宣传栏上介绍着王润的事迹。提起王润的故事,村里的男女老少都能说上几句,他不仅是王润后人的骄傲,更是双庙村的骄傲。

今年72岁的王发成是双庙村人,也是王润的后人。他告诉记者,他们都是听着王润的故事长大的。据说,王润乡试中举后,为了博取进士,读书非常刻苦,却屡试不第。同僚为他支招,让他向大太监刘瑾行贿。王润俨然曰:“靠行贿博取功名,我辈之耻也,国之不幸也,非我王润之作为!”

正德元年,王润担任两江巡监期间,浙江一个谈姓盐商漏税被王润拘捕,经查,此人竟是刘瑾远房侄子。王润听闻这位盐商与刘瑾至亲,不仅没有网开一面,反而直接重打五十大板,依律发配至边疆。

王润入京后,不断上书劝谏皇帝,弹劾宦官败坏朝纲。后被刘瑾诬陷搜刮两江百姓财产,家中私藏十多箱银锭。在同僚贾咏的周旋下,引领皇上查收王润“贪污”的所谓银锭。打开箱子,里面竟是一个个纺织好的线锭。

原来,王润做了两江巡监后,妻子张氏依然保持简单朴素的生活,不断纺线织布,在王润进京时,将这些纺好的线锭装进箱子,被刘瑾误当作银锭查封。

皇上此时才知道王润是被刘瑾陷害,当即下旨释放王润,并官复原职。正德六年八月十一日夜,武宗皇帝下旨逮捕刘瑾,被处以死刑,群臣慑于威势,无人敢监斩刘瑾。王润挺身而出,担任监斩官。

“王润监斩刘瑾的故事在我们王氏家族广为流传,他生前还给我们王氏后人留下家训,就是不与刘瑾之类为伍,不与刘瑾之族通婚,所以以前俺村姓王的很少和姓刘的结婚。”王发成笑着说。



双庙村的“王氏宗坊”。



后人在王润墓前讲述他的故事。

2 为家乡办学堂

刘瑾被处死后,王润又升任陕西副使,三年来,他肃清奸佞,屡平冤狱,政绩卓著。但王润不满皇帝的昏庸无能和政治黑暗,辞官回家过着隐居生活。

王润曾说:“家有良田,可能被水冲掉;家有宫殿,可能要被火烧掉;肚子里有文化,谁都拿不走。”于是,他决定办学堂。

王润以颍河之水的大、多、深,又以黄龙渠水的清、缓、甜为意,将私塾取名为“淼淼学堂”。

“时间久了,‘淼淼学堂’就变成‘双淼学堂’,村子也被误传为‘双淼村’。再后来,村里人喊着喊着,村子名字就变成了现在的‘双庙村’。”王发成说。

王润为方便黄龙渠北岸学生上学,发动几个儿子及乡邻乡亲,变卖家里最值钱的东西,建造了供孩子上学方便的石头桥。此桥被当地群众称为“清廉桥”。遗憾的是,20世纪90年代初,这座桥被损毁。

3 “教子有方”广流传

嘉靖帝统治前期,为进一步严肃监察制度,欲启用王润,被王润以年迈体弱、不堪胜任为由,婉拒入朝。

嘉靖帝深感王润对朝廷做出的贡献,亲笔写下“教子有方”四个大字赐予王润,叫人镌刻于王润父母的墓前。

今年59岁的王德颖也是王润的后人。他告诉记者,王润

祖坟后来扩大至百亩以上,很多百姓专程拜谒王润父母,并亲手抚摸墓碑上的“教子有方”四个字,祈祷自己的孩子也能够像王润一样,做个顶天立地、清正廉洁之人,这座墓碑一直保存至20世纪60年代,后被毁坏。虽然带有“教子有方”四字的墓碑早已不知所在,但“教子有方”的故事却代代流传。

4 良好家风传后人

民国时期,王氏家族有一个人叫王段常,因偷窃被父亲挑断脚筋,但依旧难改旧习。父亲让其跪在王润墓前说:“王润后人决不能对不起祖宗,要不就是你在祖宗面前以死谢罪,要不就是我到阴曹地府向祖宗忏悔教子无方。”王段常才幡然悔悟。

如今的双庙村,依然保存着“王氏宗坊”的牌坊,位于双庙村西北角处的王润墓碑也

被后人保护起来。

王德颖介绍,王润的后人分布在不同的村庄,有3000多人。每年春节,很多后人都会回到双庙村王润的墓前祭拜。“从小就是听着他的故事长大的,作为王润的后人,感到非常骄傲。”王德颖说,每年的春节都会有近1000名王润的后人前来祭拜,非常隆重,他们也会将王润的良好家风传承下去。

■相声漫谈之五

河南相声大师杨宝璋

□宋清文

话说当今相声界,提及“相声”二字,不少人会不由自主地想到郭德纲、于谦、师胜杰,以及我们河南本土的于根艺、范军、余文光、陈冠义、倪宝铎、许伍零、张剑华,还有近几年从河南走进北京,在央视频频露脸的王彤、曹随风等著名相声演员。而在众多相声演员中,他们师承或受教于这位封丘走出去的“国宝级”相声大师杨宝璋先生。杨宝璋先生是河南相声的一面旗帜,也是至今仍健在的“宝”字辈相声大师。

杨宝璋先生堪称文哏典范,一生收徒十几位,其中不乏国家一级演员、知名笑星,也有在省市文联、曲协担任主席、副主席等职的。徒孙辈更是“人丁兴旺”,二代、三代弟子约计200人。

杨宝璋,本名杨云贵,1925年出生于封丘县。杨宝璋的父亲是竹器匠人,为避战乱,杨宝璋幼年随父母举家迁移开封,初到开封时曾居住陈玉璋(陈玉璋和其子陈国桢均为河南省著名书法家)的房子,住所临街有一个过道,杨父开间竹匠铺,裱糊、扎顶棚、做篮子藤椅。

由于家境贫寒,8岁入河南省立第十一小学读书。1938年6月开封沦陷,因不愿去伪政府办的学校读书,改读私塾,时约两年。在此期间,唯一嗜好便是常去相国寺听相声。

杨宝璋小学毕业后跟父亲学手艺,但仍痴迷于相声,他结识了几位酷爱相声的小伙伴,经常一起听相声,后来几个人凑钱,在开封南关四营房办起了一个相声场子,摆地卖艺。但是江湖艺人有一套吸引观众的技巧,春典叫“圆粘子”,不是谁说相声都有人听,杨宝璋等人根本没办法吸引观众。

这时泰斗级相声名家陶湘九来开封相国寺献艺。杨宝璋等人找到陶先生要求拜师。陶湘九看这几个孩子诚恳、执着,便同意收为弟子,分别赐“宝”字辈的艺名,于是本名杨云贵也就变成现在大家所熟知的杨宝璋了。陶湘九在收杨宝璋之前,河南本地没有正式的、有门户的相声演员。

杨宝璋从说绕口令背贯口开始,每天从早练到晚。他喜欢演“文哏”相声,慢慢学会了《解学士》《苏东坡三吃鱼》《满汉斗》《小神

仙》《五行诗》《文章会》《孔夫子吃元宵》等段子。

20世纪50年代,杨宝璋在开封演出,凭《一封慰问信》打响了知名度;70年代,杨宝璋又到北京,在天桥摆地“画锅”,白沙撒字写上“开封相声”后便人头攒动,喜闻乐见;晚年时期的杨宝璋赴江苏、安徽、上海等地演出,先后与相声名家李寿增、高桂清、张杰尧、来振华、侯宝林、刘宝瑞等联袂演出。曾被中央电视台邀请录制20集长篇单口相声《刘罗锅传奇》。

杨宝璋与郭德纲还有一段缘分。杨宝璋与侯宝林一辈,郭德纲管他喊师爷。2006年,郭德纲跟师父侯耀文到郑州演出,杨宝璋现场第一次听郭德纲的相声,在后台两人聊得十分投机。

2006年,德云社十周年庆典,82岁的杨宝璋专程到北京,登台表演了一段20分钟长的《竹城水寨》。2010年,开封市曲协为杨宝璋举办“从艺68年,86岁生日庆典”,于谦代表郭德纲参加,杨宝璋说了一段《鬼的故事》。没过多久,郭德纲来郑州,先去开封接杨宝璋,杨宝璋给郭德纲说了长篇单口相声《红杏出墙》和《皮匠招亲》《罗成戏貂蝉》。

杨宝璋过90岁大寿,郭德纲、于谦再次到开封为他祝寿。郭德纲特意给杨宝璋老先生画了一幅画。德云社成立二十周年庆典,郭德纲又邀请杨宝璋先生进京,与金文声、李文山、谢天顺四位老艺术家同台演出,传为佳话。

2013年8月,杨宝璋先生荣获旨在表彰为传承与发展优秀传统文化艺术而做出突出贡献且艺龄在50年以上、具有传承人资格的华人艺术家的“庆龄枫叶奖”。在颁奖盛典中,刘兰芳、范军、李立山、金文和、陈冠义、张若愚、于根艺等来自全国众多艺术家们以精湛的技艺,向尊敬的杨宝璋先生献礼,上演了一场丰盛的语言艺术盛宴。

相声大师杨宝璋,今年已经95岁了。是当今中国内地相声界年龄最长者,受到了相声界众多名家的景仰。

