



圆明园马首铜像

马首铜像将归藏圆明园

11月13日,圆明园马首铜像重回故乡,文化和旅游部、国家文物局在国家博物馆隆重举行捐赠仪式。马首将与其他六尊已经回家的兽首铜像团聚,在“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”中展出。11月27日展览结束后,马首铜像将入藏北京市圆明园管理处,长期展出,这也是首尊回到圆明园收藏的兽首。

11月13日,马首铜像被捐赠给国家文物局,未来将划拨北京市圆明园管理处收藏,成为首尊回归圆明园的兽首。

2007年,港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊以6910万港元购得流失海外近一个半世纪的马首铜像,让其回归祖国,此后一直在港澳地区公开展示。如今,何鸿燊将马首铜像捐赠给国家文物局,回归国家永久收藏。13日,文化和旅游部部长雒树刚为圆明园马首铜像揭幕,并为马首铜像捐赠者何鸿燊先生的代表何超琼女士颁发荣誉证书。

迄今,共有七尊兽首回归祖国,在今年9月开幕的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”上,除马首之外的六尊兽首(牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首)齐聚一堂,讲述新中国成立以来文物追索返还的成就。

捐赠仪式后,马首铜像第一时间进入展厅,与其他六尊兽首铜像聚首。截至11月27日,社会公众可在国家博物馆北2、3展厅一览风采。



11月13日,观众在“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”上参观圆明园马首铜像(右)。

盘点这些年回归的国宝文物

彩绘浮雕武士石刻

归国时间:2000年



这对五代彩绘浮雕武士石刻原位于河北曲阳县五代义武军节度使王处直墓中。该石刻为长方形,汉白玉石质,主体为一站立的武士浮雕。武士身着戎装,顶盔冠甲,造型威猛,面庞肥腴,怒目圆睁,双手拄宝剑立于卧牛身上,肩和头顶部挺立着一只含珠凤凰。整个雕像用红、赭石、黄等色进行了彩绘,虽历经千年,但颜色依旧鲜艳如初。

青铜皿方罍(léi)

归国时间:2014年



青铜皿方罍,商代晚期铸造,属酒器中的盛酒器一类,因器口铭文为“皿天全作父己尊彝”而得名,是目前为止发现的体积最大、做工最精美的一件方罍,是中国晚商青铜器鼎盛时期的代表之作,在文物界被誉为“方罍之王”,是中华灿烂文明和湖湘文化源远流长的绝佳见证。

青铜虎釜(yíng)

归国时间:2018年



虎形的祭祀青铜器比较罕见,有铭文的青铜器则更珍贵,这件西周时期的青铜器其顶盖内铸有“虎釜”等字,尤显珍贵。目前发现的同类型青铜器仅存八件,具有重要的历史、艺术和文化价值。

曾伯克父青铜组器

归国时间:2019年



曾伯克父青铜组器一共包含8件,包括像鼎、簋、盨、壶、甗、鬲等器类,从形制、铭文、纹饰、铸造等方面均体现出典型的春秋早期青铜器的时代风格。每件青铜器都有铭文,一共多达330字,比如其中的簋器、盖对铭共100字,这些文字蕴含着丰富的历史信息,对于研究春秋时期历史文化、曾国宗法体系以及青铜器断代与铸造工艺具有重要的学术价值。

来源:中国国家博物馆官网、新华网、中新网

看点1

百年回家路画上圆满句号

2007年8月,国家文物局获悉香港苏富比有限公司准备拍卖圆明园马首铜像后,即向该公司有关负责人表示,圆明园马首铜像是中国近代被劫掠的珍贵文物,不赞成公开拍卖,希望能以适当方式回归。香港苏富比有限公司对此表示理解,并开展积极斡旋。

2007年9月,何鸿燊以6910万港元购得圆明园马首铜像,并在港澳地区公开展示,希望借此带动更多人参与保护中国文物的工作,共同宣扬爱国爱民族意识。此前,何鸿燊于2003年出资购得猪首铜像。

2019年11月,为庆祝中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年,何鸿燊决定将圆明园马首铜像捐赠给国家文物局。

“在70年抢救流失文物的实践中,港澳爱国同胞始终是不可或缺的重要力量,何鸿燊先生就是其中的杰出代表。”国家文物局局长刘玉珠说,何鸿燊先生将马首铜像捐赠国家的义举,将带动社会各方面力量关注和支持我国流失文物回归事业。

经双方协商一致,国家文物局接受捐赠后,将圆明园马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏,以更好弘扬、践行流失文物回归原属地的文物保护国际共识。圆明园马首铜像归藏国家重回圆明园,为其百年回家之路画上圆满句号。

看点2

郎世宁设计 工艺水准极高

圆明园马首铜像,是清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉中,南侧由内至外第四尊——午马喷泉的主要构件。

十二生肖兽首喷泉依每日对应时辰顺序喷水,只有到午时,十二喷泉同时喷涌,景象蔚为壮观。十二生肖兽首喷泉以西洋水力钟为原型,依水力驱动自动运行,设计精妙,是海晏堂建筑群的精华所在。

圆明园马首铜像为意大利人郎世宁设计,清乾隆年间由宫廷匠师精工制作,融合东西方艺术风格,是一件非凡的中国古代艺术品。马首以分铸法、失蜡法和铆接工艺等多种技法制作,神态栩栩如生,毛发分毫毕现,展现出极高的工艺水准。

马首材质为精炼红铜,色彩深沉厚重,历数百年风雨而不锈蚀。1860年英法联军侵入北京,圆明园惨遭劫掠并遭焚毁,圆明园马首铜像与其他11尊兽首铜像一同流失海外。

据新华社、《新京报》

圆明园兽首

归国时间:2000年~2013年



牛首、虎首、猴首、马首、猪首、鼠首、兔首,原为北京圆明园大水法十二生肖兽首喷泉构件中的组成部分,1860年英法联军火烧圆明园后流失。近年来,圆明园兽首从星散到重聚,辗转走过的,正是一条中国流失文物回归之路。

秦公晋侯青铜器(9件)

归国时间:2009年



甘肃秦公墓出土的青铜器,是研究秦国早期历史乃至中华文明史的珍贵资料。此9件周代青铜器中有3件晋侯青铜器和6件秦公青铜器,包括晋伯卣、晋侯苏鼎、晋侯对盨、秦公鼎三件、秦公簋二件、垂纹蟠夔。