

那些流失文物背后的唏嘘往事

上周,圆明园马首铜像捐赠仪式在国家博物馆举行。这也意味着,离家一个半世纪有余的圆明园马首铜像正式回归。

捐赠仪式结束后,马首铜像并入正在举行的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”,与公众见面。

其实,在这个展览上亮相的每一件珍宝,背后都有一段令人唏嘘的往事。

1 颐和园文物辗转归国

与圆明园的命运似乎多少有些相似,1900年八国联军侵华期间,颐和园惨遭劫掠,万寿山佛香阁西侧宝云阁铜殿的十扇铜窗因此流失海外。

1993年,美国企业家莫里斯·格林伯格先生以重金购得这批铜窗,无偿赠还中国。此前,英国安布罗斯·哈丁博士也无偿赠还了1860年英法联军劫掠自清漪园(即颐和园前身)的清代铜鹤等文物。

宝云阁的全部构件采用中国传统的“拨蜡法”和“翻沙法”工艺铸造,之后再连铸在一起,成为一个整体铜殿,体现了中国熔模铸造技术的卓越成就,也具有较高的科学价值。

颐和园文物回归对于恢复颐和园完整性、真实性具有重要意义;铜鹤的风格较为写实,造型丰满健硕,寓意吉祥。值得注意的是,颐和园铜窗、铜鹤等是较早通过国际友人捐赠的方式回归的流失文物。

2 龙门石窟珍贵石刻佛像的回归之旅

如果说中国的石刻艺术,就不得不提到洛阳龙门石窟。它与莫高窟、云冈石窟、麦积山石窟并称中国四大石窟。可是,在20世纪初,洛阳龙门石窟曾被大规模破坏、盗凿,大批石窟佛像流落海外。

2001年4月,加拿大国家美术馆向中国国家文物局归还龙门石窟看经寺浮雕罗汉像,开启了龙门石窟流失佛像回归序幕。

2004年至2005年,国家文物局经过严格论证,抢救征集了旅美收藏家陈哲敬先生收藏的古阳洞高树龕北魏释尊佛首等7件龙门石窟佛教造像。

综合来看,这8件石刻佛像属于北魏晚期至盛唐中国造型艺术极盛时期的优秀作品,展示了在龙门形成并影响全国石窟造像的“中原风格”和“大唐风范”,十分珍贵。

特别是古阳洞高树龕北魏释尊佛头,还是著名杨大眼大龕上方小型龕中现知唯一存世的一件主尊佛首。该龕左侧“高树造像记”为著名的北魏法书《龙门二十品》之一。



↑清代大沽铁钟。



↑甘肃秦公墓地一部分金饰片曾流失海外,如今已回归。

←颐和园万寿山佛香阁西侧宝云阁铜殿的十扇铜窗,曾流失海外,如今已回归。

3 清代大沽铁钟的故事

大沽铁钟名为“乐威毅公祠”铁钟,铸造于1884年,目的是为了纪念抗击英法联军壮烈殉国的直隶提督乐善,外壁上段铸有“风调雨顺,国泰民安”八个大字。

它也曾有过一段坎坷的回归经历。1900年,八国联军侵华期间,铁钟被作为战利品掠走,存放在英国朴茨茅斯市。2003年以来,天津市政府通过多种

渠道呼吁将文物归还中国。

2005年5月,在中英两国地方政府和社会各界的共同努力下,英国议会通过了无偿返还文物的提案,阔别故土100多年的铁钟终于回到祖国。

这口钟铭记着中国人民抗击外国侵略者勇气和捍卫国家主权的决心,也见证了中华民族由弱变强的伟大历程。

4 秦公墓地金饰片回归

20世纪90年代,甘肃秦公墓地惨遭盗掘,大量珍贵文物流失海外,其中一部分金饰片被法国收藏家获得,并捐赠给吉美博物馆收藏。

2015年,国家文物局通过长达数年的协商谈判,最终促成法国政府将金饰片退出法国国有馆藏并返还给原捐赠人,由捐赠人法国收藏家弗朗索瓦·皮诺和克里斯蒂安·戴迪安将文物归还中国。

值得注意的是,此次文物返还是在中法两国政府的友好合作和相关人士的积极努力下,突破文物所在国法律障碍实现文物返还的成功典范。

■相关新闻

圆明园流失文物被谁收藏? 明年公开文物线索

中国圆明园学会学术专业委员会委员刘阳透露,近6年,他从世界各地找到了百余条圆明园流失文物的线索。“明年,这些线索将通过出书的方式公开。但这些文物何时回家?还遥遥无期。”

他还计划按照此前已经整理完成的一份圆明园旧藏书画目录,继续寻找藏品下落。这份目录也是第一份单一类型圆明园旧藏文物目录。

经过十多年的研究,刘阳自费在国内外进行考察,将圆明园文物资料汇总,力图从一点一滴的线索中拼凑出流失文物的下落。他介绍,枫丹白露宫是目前收藏和展览圆明园文物最多的博物馆。当年,侵华法军司令孟托邦把从圆

明园抢劫来的所谓战利品进献给拿破仑三世和欧仁妮皇后。为了存放这些文物,专门建造了枫丹白露宫的中国馆。“目前,长期展出和已经公开的文物中,大约有5000件确定为圆明园旧藏。”

最近6年,刘阳又征集到100余条圆明园文物的线索。预计明年,他会将这些新找到的线索整理出版。“主要会发布一些国内外私人藏家,海外博物馆和一些机构藏圆明园文物的信息,涉及玉器、瓷器等很多类别。”

“初步统计,三分之二的文物是在私人藏家手中。”刘阳说,“这一次马首铜像回到圆明园,起到了良好的示范效果,希望可以带动更多文物回家。”

据《北京晚报》

■延伸阅读

中国流失海外的文物究竟有多少?

据中国文物学会统计,从1840年鸦片战争以来,因战争被劫掠以及盗掘、盗凿、不正当贸易等非法和不道德的方式,致使大批中国珍贵文物流失海外。在此期间,超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家及地区,其中国家一、二级文物有100余万件。

联合国教科文组织的统计数据显示,在47个国家的200多家博物馆中,有中国文物164万件,民间收藏中国文物是馆藏数量的10倍之多。

流失海外的中国文物有瓷器、铜器、玉器、字画、木雕、甲骨、家具,甚至还有整体书房和整座墓葬。

流失文物为何追索难?

我国流失文物追索之难,一在文物多,二在年代久。由于历史原因,中国是一个文物流出大国,流失海外的文物数以千万计。

根据1970年在联合国教科文组织大会上签署的国际共同保护文物与合法管制文物进出口协定,私藏赃物者必须将文物归还原主。然而,追讨已经流失海外很久的文物,实际操作起来却困难重重。还有不少商家趁机抬高中国流失文物在国际拍卖市场上的价格,从中牟取暴利,人为提高了文物回家的难度,其中最著名的例子就是圆明园兽首。

据了解,现阶段,中国的文物回流形式大致可分为依法索回、国家购买、民间购买和捐赠。以圆明园兽首为例,回来的七尊均为购买和捐赠,追索还是比较困难。中国文物学会名誉会长谢辰生曾呼吁,依法追索文物,无论多难都应该坚持。

据《钱江晚报》

■相关评论

照亮流失文物的回家之路

□周磊

让文物回归故乡,才能完整地呈现其记录历史和传承文明的价值。曾几何时,旧中国内忧外患,国力衰微,大批文物因战争劫掠、文化掠夺、非法贸易而漂泊异乡。

文物是无言的百科全书,是珍贵的不可再生资源。文物从流失到归来的曲折命运,也是一个国家从贫困迈向强盛的发展史。这些年来,中华大地迎来的“文物回归潮”,标志着我国经济实力、国际话语权不断提升,标志着我国国力的逐渐强大和整个社会对文化的重视。正如国家文物局局长刘玉珠所说,近几年我国流失文物追索返还工作进入了全方位发展、多层次提高的崭新阶段,文物返还“中国声音”显著增强,文物追索“中国实践”备受瞩目,文物回归取得突破性成就。70年回溯,流失文物的回归之路,见证的正是中华民族从站起来、富起来走向强起来的伟大历程。

文载于物,族髓附间。运脉牵连,兴者襄见。一段文物流失史,经百年愤怒、无奈、悲凉的熔铸,已经融入中华儿女情感基因,激励国人时时警醒,砥砺前行。照亮流失文物的漫漫回家路,把老祖宗留下的宝贵遗产保护好、利用好,不让遗憾再次发生,是我们责无旁贷的使命。