

范军:文艺多面手 浓浓河南范儿

很多人都知道范军的名字,他的表演亦庄亦谐,有着鲜明的个人特色,河南范儿十足。11月17日和18日,他带着方言话剧《老街》来到漯河,用精湛的演技,为大家讲述宝丰马街书会一代老艺人对传统曲艺的坚守和传承。18日晚,趁着演出间隙,刚扮上相的范军接受了记者的专访,讲述了《老街》背后的故事和此次来到漯河的感受。

□文/图 本报记者 朱红 于文博



范军(左一)在表演中。

1 用精湛演技感染观众

18日晚,漯河大剧院的后台一片忙碌,大家在这里来往穿梭,正在为《老街》的演出做准备。范军作为该剧的主演,显得很从容自信,他步履沉稳,在工作人员的安排下化妆,等待上场。和记者的交谈中,范军很随和、亲切,对于每一个问题,都给予详细的回答。对于即将演出的《老街》,范军感慨地说,这部剧是“麦子地儿长出的清明上河图”。“《老街》写出了曲艺人对传统文化的传承和坚守,这是一部呐喊的《老街》,坚守的《老街》,文化自信的《老街》。”范军说。

《老街》的故事是河南故事,语言是河南方言,整部作品充满了浓浓的河南范儿。该剧通过讲述说书艺人七岁红、满口春、浪八圈等人跌宕起伏的人生命运,反映了民间艺人在面对民族危难与人生困境时的民族大义和文化担当。范军在《老街》中饰演男主角七岁红,当晚的演出,他一亮相就赢得了大家的阵阵掌声。他用精湛的演技将观众带入剧情,使台上台下形成了感情共鸣。

■相关新闻

河南方言话剧《老街》在我市上演

□本报记者 朱红 于文博

“真是大饱眼福,演得太好了!”11月17日和18日,在漯河大剧院,方言话剧《老街》首次在我市上演,获得了观众们的一致好评。据了解,该活动由省委宣传部、省文化和旅游厅、漯河市委、漯河市委、河南歌舞演艺集团共同举办,通过话剧的形式,向漯河市民展示了传统文化的魅力,丰富了市民的精神文化生活。

18日晚7点半,话剧正式开演,随着剧情的不断深入,观众们沉浸其中,时而微笑,时而担忧。剧情演至高潮处,不

2 做河南文化的传播者

演员们的精彩演出,给现场观众带来了极大的享受,剧中一段段河南曲艺表演让大家过足了瘾。“马街书会是说书艺术人的一个圣地,艺人能到马街书会说书,成了马街书会的书状元,是极高的荣誉。《老街》写的就是700多年的马街书会,就是那个年代曲艺人的众生相,我本身是曲艺人,对这部剧感触更深,看到现场的观众这么热情,演员们也很开心。”范军说。

作为一名河南籍演员,范军对河南文化有着深厚的感情,他出生于郑州,活跃于相声、戏曲、影视、话剧等领域

域,是国家一级演员、中国曲艺家协会副主席、河南省曲艺家协会主席。诸多头衔在身,范军依然坚守着对河南文化的热爱,他的很多作品中都体现出对河南强烈的热爱、归属感和责任感。

范军是豫剧大师常香玉唯一的男弟子,他的很多作品中,都有豫剧元素。说相声时,也常常要为观众唱上几段,以此宣传戏曲文化,宣传河南文化。“不管到哪里,我们的根在河南。”范军说,《老汤》《老街》和目前正在打造的《老家》三部话剧,都是在讲述河南的故事,传播河南文化。

3 漯河父老乡亲热情淳朴

说起对漯河的印象,范军笑着说,沙澧河两岸风景如画,让人流连忘返,是个美丽的宜居城市。漯河有很多值得全国人民骄傲和自豪的名片:漯河是中国食品名城,双汇火腿肠又是世界闻名的品牌。还有漯河人民热情、淳朴,很有智慧,他们用自己的勤劳和智慧装点着

美丽的家乡,完成自己的中国梦。

“漯河是一个开放、活跃、包容的城市,我觉得这里的观众很热情、很融合、很好客,来这里演出,我非常高兴,希望以后还能有机会来漯河演出,感谢漯河的父老乡亲对我们的支持和厚爱。”范军说。

少观众落下了眼泪。《老街》演出中,演员们使用河南方言,非常接地气儿,让观众倍感亲切。该剧将河南坠子、河洛大鼓、大调曲、三弦书、数来宝等多种民间曲艺融入其中,向观众再现了宝丰马街书会的景象,展示了中原曲艺文化。演出结束,演员们集体谢幕,大家给予他们热烈的掌声,经久不息。

据了解,话剧《老街》曾入选“中原人文精神系列工程——文艺精品工程”2015年度重点项目,《老街》以极富特色的语言塑造了十多个形象饱满、性格鲜明、栩栩如生的艺术形象,他们既是起早摸黑行走江湖、奔波乞食的底层百

姓,又是深明大义、才华横溢、书魂在身的民间艺人,让人们在欢笑声中满含热泪,在绝望中看到希望。该剧由国家一级编剧王宏编剧,国家一级导演宫晓东执导,由国家一级曲艺家范军领衔主演。

“《老街》是我们打造的中原人文精神三部曲之一,这三部曲分别是《老汤》《老街》和《老家》,《老汤》讲述诚信故事,《老街》讲述曲艺传承,《老家》则试图唤醒人们的根亲意识,目前前两部作品已经完成,并多次进行巡演,《老家》正在紧锣密鼓地创作之中。”该剧主演范军告诉记者。

■相声漫谈之六

漯河人的相声情缘

□宋清文

说到相声,漯河人与这一散发着浓郁芬芳、具有民族特色的艺术有着不解之缘。新中国成立前,漯河的东安市场(地址在现在的工人文化宫往西东南街一带)虽无北京天桥的资历深厚,但当时漯河也是水旱码头,再加上牛行街已是全国最大的牲畜交易市场,漯河的名气在全国颇具影响,号称“小上海”。因此,东安市场非常繁华,一天到晚游人摩肩接踵,热闹异常。

1946年,东安市场(1947年建成)还在筹建时,笔者的恩师杨宝璋已经到漯河说相声了。他也是最早在漯河演出的相声艺人之一。当时漯河还没有像样的书棚和演出场合,杨宝璋和同行杨松临、田松山、王鹏等在孟记茶馆说相声。到了1947年,东安市场建好后,他们就在纪使生和张连生的书棚旁摆地画锅,粘圆子(招揽观众)。杨宝璋逗哏,周希臣和石中立轮场,给杨宝璋量活(捧哏)。相声演员赵少勤和搭档王鹏一场活儿,赵逗王捧。除了以上几位相声艺人,还有李传新、李桂兰夫妇,以及他们的小女儿(仅十几岁)三人合说。

1950年,相声和其他文艺门类一样,也融入了社会主义新中国的建设热潮中。杨宝璋一行再次来到漯河,还是在东安市场“噙春粘圆子”,杨宝璋以“哑场功夫”出众,表演艺术细腻、准确、生动、贯口如悬河般从天泻,切口如快刀般斩乱麻,口讲手比,眉飞色舞,特别是《地理图》,近百个中外地名,他能用偷换气的硬功夫一口气说完,这个段子每次要返场三番。越调名家申凤梅,京剧名家马洪良当时也在东安市场演出,经常到书棚为杨先生捧场。这次在东安市场演出了一年多。

1964年,杨宝璋三赴漯河,演出的是反映增产节约的《家庭会议》《一等于几》等段子。

1980年,杨宝璋第四次来漯河,在牛行街红星剧院演出。由于特殊原因,广大观众已经十几年没有欣赏到相声艺术了,那种焦禾逢甘霖、枯木迎新春的热切情怀,从演出中就体现出来。一天两场,场场爆满,剧场内掌声雷动,全场

结束五六分钟后,掌声还在持续,演员返场五次之多。在漯河演出已经超过合同定期,但还不让走。由此可见,漯河人对相声艺术的由衷热爱

说到漯河本土相声,年长一些的老人都会说起漯河说唱团的相声演员杨金海和刘庆鄂,他俩可是当年漯河的著名笑星。1958年成立了漯河说唱团,当时团里的诵说类演员有相声演员杨金海、刘庆鄂、山东快书演员于丙林、演员朱国平(女)和山东快书演员周凤山以及兼职相声演员杨双琴(女)。笔者在20世纪90年代末至2002年,有幸与杨金海、刘庆鄂老师分别合作了相声《小抬杠》《反正话》《相面》和《如此审案》。和杨、刘二位老师同时代,漯河还活跃着两位业余相声演员刘凤桐和闫涛。

进入21世纪以来,我市的相声艺术水平有了质的飞跃。宋清文、刘耀年、李海超、张帆,这四位拜过门的相声、快板和山东快书演员都是三门抱(相声、快板、山东快书)一专多能。宋清文创作的相声《戏曲与方言》《方言漫谈》《新八扇屏》;刘耀年创作的相声《说说文明那些事》《我的一天》,均在全国、省、市获金、银、铜奖,有的作品分别在央视、省、市电视台、电台播出。宋清文、刘耀年、李海超、张帆四人根据不同作品相互轮换搭档,捧逗交换,相互交流,共同进步。

近几年来,我市第一个专业相声演出社团“清河相声社”做得风生水起。一群热爱相声的年轻人在张克举的带领下,进社区、进农村、进校园、进军营、进企业、进机关,为广大干部群众带去了幸福欢乐的笑声。他们一步一个脚印,在追求相声艺术的道路上艰难地探索着,用心地学习着,执着地前行着。

昭苏万物春风里,新篁跃跃已成材。笑满沙澧,漯河相声后继有人。

