

司马光真的砸过缸吗?

相较于今天流传广泛的故事,宋代的“击瓮”版本更具合理性

绝大多数中国人童年都听过“司马光砸缸”的故事。2019年,故事里那个砸缸的少年诞生整整一千年了。近日,“千年回望司马光”活动在国家图书馆举办,带领读者了解司马光的一生及其历史贡献。

那么,历史上的司马光真的砸过缸吗?他又是一个怎样的人?



司马光 资料图

1 【“别人家的孩子”】 天资聪颖手不释书 15岁对儒家经典无所不通

在今天看来,司马光妥妥地是一个“别人家的孩子”。

不仅7岁时就因“击瓮救人”而成名,学习也从不让家长操心。还是7岁那年,小司马光听人家讲《春秋左传》,听过以后就已经能领会其中大义,还能复述给别人听。

“可怕的不是他有多优秀,而是已经那么优秀了,还比你更加努力。”

司马光很好地为今天的这句话做了注解。他不但天资聪颖,学习也异常刻苦。史载“手不释书,至不知饥渴寒暑”。

为防止自己贪睡,他甚至还给自己做了一个圆木枕头。睡觉时只要木枕一滚,人就会醒来,醒来便继续读书。

就这样,到15岁时,司马光已经对儒家经典著作“无所不通”了。

司马光还有着不错的家庭背景。按宋朝制度,官员到一定品级后,子弟、亲戚可以荫补为官,算是一种“福利”。司马光也有这样的机会。

但明明可以靠家庭出身去做官的司马光,却偏要凭自己的本事去考试。终于,在20岁那年,司马光一举考中进士甲科第六名,从此步入仕林。



语文课本中“司马光砸缸”的插画。资料图

2 【清心寡欲只爱书】 上元节夫人邀看灯,他反问:家里不是有灯吗

从年少时,清心寡欲就成了司马光的一个标签。

当时,皇帝会专门为那些考中进士的人办一场庆功宴。宴席之上,皇帝会赐戴官花。但司马光“不喜华靡”,对戴花这事百般不情愿。一同赴宴的人好说歹说,最后搬出“君赐不可违”这句话,司马光才戴上一枝。

一年上元节,司马光的夫人想出门赏灯。谁知司马光却反问,家里就点着灯,何必出去看?夫人一看没法说服他,又找了个理由:除了看灯还可以看看游人,热闹热闹。司马光脸一板:“干吗非要出去看游人,难道我是鬼吗?”

与之形成鲜明对比的是,司马光家中的巨量藏书。文献记载,司马光家“后有赐书阁,贮三朝所赐书”。在读书、藏书上,司马光可谓是奢侈的。

司马光的《资治通鉴》等很多部著作,都是他在洛阳闲居的十五年中完成的。

3 【与政敌惺惺相惜】 王安石病逝后,他建议朝廷“优加厚礼”

除了著书,司马光这辈子做的另一件为人瞩目的事就是反对王安石变法。其实,司马光和王安石既是政敌,也是故交,两人各自的文集中至今都保留着许多互相唱和的诗赋。

司马光曾三次写信给王安石,列举新法弊端。王安石则专门向司马光解释了自己坚持变法的原因。最终,两人谁也说服不了谁。这也才有了司马光闲居洛阳十五年。

宋神宗去世后,王安石被

罢相,他所推行的新法也被全面废除。另一边,司马光则被重新启用。

元祐元年(公元1086年),王安石病逝。当时尚在病中的司马光立即写信给吕公著。其中说到,王安石去世必遭“反复之徒”诋毁,他建议朝廷对王安石“优加厚礼”。

根据司马光的建议,王安石死后被追赠太傅。就在王安石去世的同一年,司马光也走到了人生尽头。据《厦门晚报》

■人物介绍

司马光

司马光(1019年11月17日~1086年10月11日),字君实,号迂叟,陕州夏县涑水乡(今山西夏县)人,世称涑水先生。北宋政治家、史学家、文学家。

宋仁宗宝元元年(1038年),进士及第,累迁龙图阁直学士。宋神宗时,反对王安石变法,离开朝廷十五年,主持编纂了中国历史上第一部编年体

通史《资治通鉴》。历任仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝,官至尚书左仆射兼门下侍郎。元祐元年(1086年)去世,追赠太师、温国公,谥号文正。

为人温良谦恭、刚正不阿;做事用功,刻苦勤奋。生平著作甚多,主要《温国文正司马公文集》《稽古录》《涑水记闻》《潜虚》等。

■权威解读

“击瓮”变“击缸” 一字之差大不同

记忆中,“司马光砸缸”应该是这样一个故事:

古时候有个孩子叫司马光。一天,他跟几个小朋友在花园里玩儿。有个小朋友一不小心,掉进大水缸里。

别的小朋友都慌了,但司马光没有慌,他举起一块石头,使劲儿砸那口缸。缸里的水流出来了,掉进缸里的小朋友得救了。

不过在与司马光同时代的文献中,司马光砸的不是缸。

这个故事发轫于宋代文人笔记《冷斋夜话》。当时,人们对此事的描述是司马光“击瓮”。

“瓮”与“缸”一字之差,实际有大不同。

瓮是一种窄口宽腹的容

器,小孩子登瓮落水后,由于瓮的口窄,难以施救,也只能“持石击瓮”。

相较于今天流传广泛的“砸缸”,宋代流传的版本看起来更具合理性。

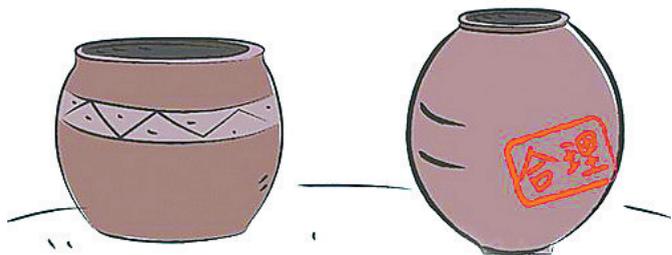
虽然其真实性早已不可考,但这个故事在宋代时就已传播开来。《宋史》记载,当时在京城、洛阳等地,甚至出现了不少《小儿击瓮图》记载传播此事。到明代时,类似的故事已被编入一些儿童启蒙读物中。

到了清末,“司马光砸缸”成教材中的一篇课文。这时,课文中的表述已从“击瓮”变成了“击缸”,“司马光砸缸”的故事也由此诞生,流传至今。

据中新网

缸

瓮



■相关新闻

司马光《资治通鉴》手稿残稿在京展出

11月17日,因配合司马光诞辰1000周年系列纪念活动,而在国家典籍博物馆面世的《资治通鉴》残稿在网上引起热议。这份手书是司马光《资治通鉴》唯一存世的残稿。手稿上不仅有众多收藏家的题词,还记载着一段东晋初年围绕长沙的鏖战,而这场发生在永嘉之乱之后的战事,直接关系到刚在江东立稳脚跟的司马家族的命运。

据介绍,这份现藏于国家图书馆的《资治通鉴》残稿,为司马光手书原稿。此稿宽33.8厘米,长130厘米,共计二十九行,四百六十五字。记载了自东晋元帝永昌元年(322)正月王敦作乱起,至同年十二月慕容廆遣子毓入令支而还止,一年的史实。为今通行本第九十二卷内容,但有很多不同。

手稿的一部分是写在范纯仁(范仲淹之子)写



《资治通鉴》残稿(局部)。

给司马光及司马旦(司马光长兄)的书札上,书札的原文已经被司马光涂掉了。此外,手稿历经多位收藏家转手,收藏者留下的印章中可见嘉庆、宣统两位清代皇帝的印章。可见该残稿在古代受到的重视程度。

手稿系司马光真迹,与通行本《资治通鉴》内容相同,但文字有多处出入。记载在手稿上这一段鏖战长沙的历史,乃是历史上有名的王敦之乱时,东晋王室成员司马承与坐镇武昌的叛臣王敦之间的攻守战。 晚综