

永葆战士本色

战争时期,他英勇无畏,战功赫赫;和平年代,他服从安排,扎根基层;退休之后,他发挥余热,奉献不止。87岁的党员郑善斋,用一辈子的坚守,践行共产党员的初心使命,永葆战士本色。

“是党和部队给了我生命”

郑善斋1932年生于山东日照,自幼跟随父亲四处流亡。15岁那年,父亲外出寻找工作,郑善斋只在辽宁丹东给人运送农产品。有一次骑毛驴扭伤脚踝无法干活,雇主便要赶他走。饥寒交迫之时,路过的人民解放军收留了他。

郑善斋虽然参军时年纪小,但面对枪林弹雨,勇于冲锋向前。在一次战斗中,他感觉肚子上热乎乎的,直到打退敌人后,才发现一块弹片赫然插在肚子上,衣服上满是血。时至今日,那里仍留着一道长长的伤疤。

郑善斋做过卫生员、通信员,参加了辽沈战役、平津战役等重要战役,跟着部队从东北一直打到海南,多次立功。1948年,光荣入党。

“是党和部队给了我生命。”郑善斋说,一拨又一拨的战友牺牲了,我活了下来,只能说是非常幸运,每次想到这里,就决心一定要为党、为国家做点事。

“哪里需要去哪里”

新中国成立以后,有过卫生员经历、在部队完成速成中学学业的郑善斋被调到位于广州的某野战医院,从事药物管理和制作工作。这期间,郑善



郑善斋(右一)

斋自学了拉丁文,研究制作出局部麻醉药等各类手术麻醉药品。1958年,上级发出指令,野战医院整体由湖北农垦部门接收。所有人员从部队转业,随医院从广州全部搬迁到湖北省监利县大垸农场。

“我是党员,哪里需要去哪里。”郑善斋回忆,抵达监利时,发现农场没有一条路,四周全是芦苇荡,安排的“住房”其实就是草棚,连床也是芦苇编的,许多城里来的护士当场哭了。

当时,郑善斋负责牵头成立医院制剂室。因为从武汉购进药品路途远、成本高,他就想办法采购原料药,自己进行加工,消炎药膏、生理盐水等一大批药品被制作出来。

渐渐地,这家在芦苇荡里建起来的医院声名远扬,不仅能够满足农场自身的医疗需求,周边老百姓也都慕名前来求诊。

在大垸农场工作期间,郑善斋与来自上海的姑娘石茶仙结为夫妻。期间,许多来自广州、上海的同事都回去了,他们夫妻俩在这里扎下了根。

“他总是说,我们走了,医院怎么办?”石茶仙说,许多单位都看上了他俩,但郑善斋舍不得大垸农场的父老乡亲。

“随时准备为人民服务”

1984年,年过半百的郑善

斋接到新的任务,前往武汉市汉南区人民医院工作。

武汉市汉南区刚刚成立,区人民医院的条件甚至不如大垸农场卫生所,需要郑善斋夫妇从零开始,一个负责制剂,一个负责检验,搭起这家基层医院的架子。

郑善斋往往干到半夜两三点,时常头晕咳嗽,后来频繁吐血。因为不愿耽误工作,他迟迟没有就医。后来检查发现,是严重肺结核,肺部已穿孔……

在汉南区人民医院,郑善斋以制剂科主任的职务退休。退休时,他未向组织提出任何要求,第一时间到社区党支部报到,积极参加党组织生活和社区活动。

武汉市汉南区薇湖路社区党支部书记邓红说,郑善斋对社区事务十分热心,许多居民患了小病,都喜欢找他看看;他还经常举办小型讲座,向大家普及健康保健知识。

两年前,郑善斋被诊断出患有前列腺癌,并在医院肿瘤科接受治疗。按照规定,他可以住干部病房,但他一直坚持住3人间的普通病房。

“当年参加革命,就是为了国家和人民的利益。”郑善斋表示,只要身体允许,就要发挥余热,“随时准备为人民服务”。

据新华社

妆饰要注意什么

妆饰是一门艺术。适当妆饰,可以收到较好的效果。如果不注意妆饰礼仪,则会适得其反。妆饰要注意以下问题:

要恰到好处。妆饰可以影响容貌,使一个人的仪表改观,但必须运用恰当,只有恰到好处,才能收到奇效。化妆不能过于浓重,过于夸张;饰物不能追求时髦,过于华丽和贵重。浑身上下挂满饰物,不仅不能增添美感,反而显得庸俗,给人一种炫耀和夸张的感觉。公务人员要体现庄重和朴素,虽然不能过于落伍,也不能盲从时尚,与时尚保持一定的距离,有时是最佳的选择。

要扬长避短。妆饰要和个人条件结合起来,对个人先天

条件有个客观的认识,充分认识自身条件的优点和缺陷。在这个基础上,通过适当的方式,扬长避短,突出优点,达到美化的效果。特别是要考虑自己的身材、形体、肤色、容貌等状况,作出适当的选择。比如佩戴饰物,脖子短而粗的,就不能戴紧贴脖子的项链;个子矮的,就不能戴长围巾;手指粗短的,就不要戴宽大的巨型戒指;腰身粗壮的,就不要佩戴精致的装饰性腰带等。又如化妆,眼睛下斜,不能画上挑眉;大眼睛,就不必描粗眼线;眼睛深凹就不要加重眼影;厚嘴唇、大嘴巴,最好用不显眼的口红;宽脸型的,要涂长条形的腮红,相反则要横涂;皮肤较白的,腮红

要轻,相反则可以重些。

要力戒怪异。妆饰要符合特定场合的需要,在办公场所,妆饰要以庄重、高雅为宜,不能追求新奇和出格。比如手表,具有很强的装饰功能,花色图案和形状过分抢眼,甚至戴大腕表、卡通表,都是不适宜的。又如腰带,如果选择一些有兽头、老鹰图形的腰带扣,也显得肤浅和粗俗。妆饰要符合一般人的审美习惯,不能过于夸张和怪诞。



云南陆良

先进典型荣誉 可作信用抵押

让道德增“值”,让德者有“得”,帮助道德模范和身边好人解决生产生活中遇到的实际难题,是对好人精神最好的肯定和褒奖。11月26日下午,滇东粮仓之称的云南陆良县召开“文明信贷”新闻发布会,详细通报了该县大力奖励信用行为,率先在全省探索开展“以文明作担保,以道德作抵押”的道德信贷工作,道德楷模、劳动模范、三八红旗手、优秀志愿者等先进典型“荣誉”,均可作为信用抵押,最高可获得银行30万元优惠贷款。截至目前,陆良县道德信贷共发放贷款294.25万元。

记者从陆良县举行的“文明信贷”新闻发布会上获悉,为弘扬社会正气,激发社会新风,为担当者担当,给实干者实惠,让有德者有得,引导公民树立“好人好报、德者有得、信义无价”的良好风尚,陆良县探索推行“以道德做担保,以诚信做抵押”,把

好人帮扶、道德弘扬、诚信培育有机结合,向诚实守信的各级各类道德模范和身边好人提供优质高效的金融服务,帮助道德模范和身边好人改善生产生活条件,由农商行给予最高30万元的低息贷款,助力个人发展。

据陆良县委常委、宣传部部长许洪亮介绍,2018年9月,陆良县委、县政府印发了《陆良县道德信贷工程实施方案》,率先在全省探索开展“以文明作担保,以道德作抵押”的道德信贷工作。2019年1月,陆良县举行道德信贷集中授信首发仪式,为13名有贷款需求的县级以上文明委表彰的道德模范和“身边好人”授信181万元。

同时,制作发放道德信贷宣传卡包,凡是被县级以上文明委授予的道德模范和“身边好人”,如无贷款需求,持“道德信贷卡”到相关合作企业消费可享受购物优惠。

据中国文明网

精神文明新实践

文化“种”在墙上 更要“种”进心里

□刘昊

近年来,各地在宣传党的路线、方针、政策,培育和弘扬社会主义核心价值观,以及在加强农村精神文明建设等乡村治理的过程中,越来越重视乡村墙体的作用,形成了一面面图文并茂的文化墙——有人形象地比喻这是把文化“种”在了墙上。可以说,文化墙既美化了乡村环境,成为乡村旅游的一道亮丽风景,又成为提高村民文化素质、以文化人的好载体。但是,要真正发挥文化墙的作用,不能仅仅满足于文化“种”在墙上,更要“种”进心里。

文化“种”在墙上,这是让农村墙体发挥文化教育作用的前提。在广大农村有着丰富的墙体资源,一排排房屋、一面面墙,就在群众身边,把文化“种”在墙上,非常便于群众观看学习。可以说,这是对群众进行文化教育的最佳载体。因此,各地需重视乡村墙体的作用,认真做好乡村文化墙的建设规划。文化墙的内容应倡导文明和谐、健康向上,可以涵盖公民道德、文明礼仪、身边好人、诚信建设、生态文明、山水风光等主题。这对引导群众养成文明健康的生活方式、促进乡风文明有着积极的作用。

文化“种”进群众心里,才能让文化墙真正发挥

作用。以上文化墙的内容固然有许多,但也不能千篇一律,不能千村一面,要根据不同乡村的群众素质、喜好、风俗习惯等决定文化墙的内容。只有这样,文化墙才符合各村群众的实际和需求,才能更好地发挥教育引导作用,否则,就可能真是画了一幅风景,成为中看不中用的花瓶。这就要求文化墙的规划和建设部门要真正走进乡村、走进群众,从文化墙的绘制风格、形式、内容等方面广泛了解群众的需求,真正做到因地制宜、突出特色、讲求实用。可以用群众喜欢看、看得懂的卡通画、漫画、诗歌、顺口溜等风格和表现形式,既有吸引力,也通俗易懂,让群众更容易接受,并在潜移默化中受到文化的滋养和熏陶。

一墙一风景,一墙一阵地。文化墙是乡村文化和乡村精神文明建设的重要载体,要让文化墙时时走进群众心里,有关部门还要做好文化墙的管理工作,不仅要保持文化墙的干净整洁,也要做好文化墙内容的更新。只有这样,才能让文化墙持续保持吸引力,持续地发挥教育引导作用。

