

原创好绘本 和孩子一起读

千禧年之后的近20年,是中国绘本发展的重要阶段。从对绘本的不了解到对绘本的重视,在这些年里,人们的观念有了很大的改变。尤其是2010年前后,中国原创绘本迅速发展,每年都有大量作品问世。这其中,有哪些独具特色、富有创造力的原创绘本呢?儿童阅读推广人李一慢、国家图书馆少儿馆馆长王志庚推荐了他们眼中的好绘本。

延伸阅读

怎样为孩子选择适合的绘本



选择一本适合孩子的书,首先要考虑的是年龄。不同阶段的孩子,认知特点和兴趣点是不同的。比如,越小的孩子越喜欢重复的东西,他们喜欢的书会一读再读,喜欢的动画片会一看再看,所以这个阶段的孩子更适合文字具有重复性的绘本,哪怕没有情节。就像《小鼠坤坤玩游戏·手指翻翻书》:“大苹果,啊呜——咬了一大口呀!真好吃!”“西兰花,啊呜——咬了一大口呀!真好吃!”虽然没有情节,但是它的句式反复、节奏感强,非常符合低龄孩子的认知特点。

当孩子到了3~4岁,认知水平和生活经验丰富以后,可以选择一些故事情节比较简单、有重复性小细节的绘本,比如我们熟悉的《月亮的味道》《动物的花衣服》,通过一条充满童趣的主线,以及情节和人物的不断叠加,既满足了孩子的认知需求,又让孩子体验到了反复阅读的快乐。

当孩子再大一点,阅读理解能力逐步提升,能听懂更多更复杂的句子之后,可以为他们选择一些故事情节一波三折、文字较多、有深刻内涵、值得反复体味的绘本。绘本的主题可以更丰富,科学类、艺术类、语言类、社会交往类等,如《爱心树》《阿吉的许愿鼓》《寻找维尼》这类关于“施与受”“尊重与接纳”“爱的传承”等深刻主题的绘本,话题丰富,拓展性强,适合大龄孩子进行深度阅读与思考。

读本的难度和孩子的年龄越匹配,越能提升孩子阅读的兴趣和质量。但是,在考虑孩子实际年龄的同时,也要考虑孩子的阅读年龄。有些阅读基础非常好的孩子,理解力早就超过了同龄孩子的水平,反之,没有阅读习惯的孩子,阅读能力可能和他的实际年龄并不匹配。

总之,选书要“因材施教”,既要考虑年龄特点,又不能只盯着年龄特点。要想为孩子选择适合他们的好书,既要带领孩子广泛地阅读,也要让孩子多参与选书。

《企鹅冰书：哪里才是我的家？》



金皆斌 林珊/文 刘昊/绘
湖南少年儿童出版社
2018年5月

在这本绘本里,形式发挥了巨大的叙事作用。它的有趣之处在于,书刚拿到的时候,是本无字书,必须先把它放在冰箱里冰冻15~25分钟,内容才会显现。只是,随着温度升高,刚开始颜色饱满、开心生活在南极的企鹅一家又会慢慢消失,直到最后页面全白。

这一过程隐喻了全球气候变暖对南极冰川造成的破坏性影响,通过将温变油墨应用在书籍设计中,模拟冰川融化的现实环境危机,孩子可以亲眼看到、摸到冰川的融化,互动感和代入感很强。

《翼娃子》



刘洵 著
明天出版社 2017年11月

这是原创绘本中难得的现实主义题材创作。作者聚焦于翼娃子一天平淡而琐碎的时光,描绘了来自农村的翼娃子一家人在都市的异乡生活,以淡而有味的文字和图画展现了当下普通中国人忙碌艰辛又充满温情的日常生活。尤其特别的是,这本绘本展现了中国父亲们的独特形象,他们默默地辛劳着,常常隐于人后。在全书的画面中,只有封面上展现了父亲的正脸,其余皆是背影,这或许是作者的无意识,也是我们很多人的无意识。

《公主怎么挖鼻屎》



李卓颖 著
明天出版社 2016年3月

公主也会挖鼻屎吗?公主是怎么挖鼻屎的?她会吧鼻屎

吃进肚子里,或抹在墙上?还是弹得远远的,让别人都发现不了?挖鼻屎这个“难以启齿”的问题在这本绘本里以一种幽默顽皮的方式得到了回答。这正是孩子们所需要的。

绘本的主人公是一群小动物们,面对这个问题,小动物们好奇极了,它们猜来猜去都猜不出来。最后,它们穿过树林,来到宫殿,偷偷爬上公主的窗台一瞧,结果发现了意料之外又在情理之中的答案。而孩子们也在哈哈大笑中,学会了好的卫生习惯,以及真诚。

《大个子叔叔的野兽岛》



白冰 著
【伊朗】阿明哈桑·谢里夫 绘
中国少年儿童出版社
2018年1月

怎样让小孩子理解自然界的生态平衡法则?怎样给他们讲述动植物食物链之间的相生相克?这似乎是件很费头脑的事情。不过这个绘本却巧妙地将道理用故事讲了出来。

故事里的大个子叔叔有一个美丽的梦想,他买了一座美丽的小岛,想在岛上种植许多美丽的东西。为了尽快除掉荒草,他把兔子引到了岛上。可是兔子并没有给他带来好运,他又不得不依次引进了黄鼠狼、大灰狼、大老虎。后来问题越解决越多,大个子叔叔实在招架不住,只好落荒而逃,美梦变成了噩梦。

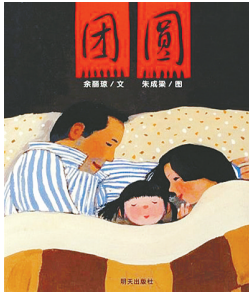
《呀!》



杨思帆 著
广西师范大学出版社
2017年1月

这是一本萌萌的吃货绘本,不仅开心地吃,吃完之后,还可以变身。“青豆我爱吃,啊呜!面条我爱吃,啊呜!西瓜我爱吃,啊呜!”……可吃完以后,毛毛虫的身体却变成了青豆串,刺猬的刺变成了面条,蛇的斑点变成了西瓜籽……这是怎么回事?这是一场变形游戏,能够让孩子在吃的同时认识许多小动物,既能玩又能学。

《团圆》



余丽琼/文 朱成梁/图
明天出版社 2008年2月

《团圆》讲的是过年的故事。没有夸饰的言辞,没有多余的意绪,都是自然朴素的人物和故事。小主人公毛毛的爸爸常年在外工作,只有过年时才回家。毛毛在汤圆里吃到了代表幸运的硬币,她把硬币揣在身上,当爸爸离家时送给了爸爸,期待为他带来好运。她对爸爸说:“下次回来,我们还把它包在汤圆里噢。”读完这个故事,谁的心中不会升起一种动人的感触呢?

《宝儿》



心怡/改编 蔡皋/图
明天出版社 2008年7月

这是根据蒲松龄《聊斋志异》中的《贾儿》改编而成的作品。在蒲松龄的故事里,男孩贾儿的母亲被狐狸缠身,神志失常,于是贾儿立定主意除掉狐狸,他佯装游戏,实则精心准备,可惜第一次只砍掉了狐狸的尾巴。后来他又乔装成狐狸仆人,将毒酒送进了狐妖腹中,最终解救了母亲。这是一个关于勇敢的故事。而在两位作者的笔下,贾儿则化身宝儿,成为一个现代生活中的小小男子汉。

《谁咬了我的大饼》



徐志江 著
南京师范大学出版社
2016年8月

这又是一个关于吃的故事,同时是充满悬念的破案故事,而且破案这件事比“吃”更重要。小猪做了一块好大的

饼,累得睡着了,醒来一看,咦,谁咬了一口大饼?小猪决心弄个清楚,可是小鸟、兔子、狐狸等许多小动物都用自己的“实际行动”证明了自己不是“吃饼凶手”。究竟是谁咬了大饼呢?

通过一次又一次的设悬、释悬,故事勾起了孩子们浓厚的兴趣,而跟随小猪一起破案的紧张感也激发了孩子们对阅读的喜爱。

《恐龙快递》



董亚楠 著
二十一世纪出版社
2014年11月

很多小孩子都对恐龙有着极大兴趣,但它们似乎永远消逝在遥远的过去。不过在这本名为《恐龙快递》的绘本里,远古的恐龙却被“快递”到了现在。

这本书的作者耗时数年,搜集整理、学习研究了有关恐龙的各种资料,通过孩子们感兴趣的游戏方式,辅以充满想象力和创造力的表现形式,最终完成了这个来自恐龙世界的神奇包裹。孩子通过这个包裹和恐龙相遇的那一刻,获得的喜悦绝不仅仅来自发现。喜欢恐龙和喜欢古埃及、喜欢科幻、喜欢任何一件和我们的现实生活没有太大关系的事物一样,是回归本心。

《好神奇的小石头》



左伟 著
中国少年儿童出版社
2014年3月

这是一本洞洞书,它讲的是一块神奇小石头的“变形记”,它不停地转身,不停地变幻角度和颜色,变成各种各样、色彩缤纷的不同的事物,一会儿成了黄色的大鸭梨,一会儿又成了咖啡色的小刺猬,还有绿色的青蛙、橙色的蘑菇、白色的企鹅、蓝色的鲸鱼、红色的热气球,每翻一页都有不同的惊喜。对于打开孩子的好奇心,这场有趣的变形记里蕴含了无数的神奇与奥妙。

晚综