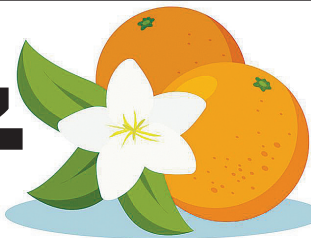


古代书画中的橘子



名人轶事

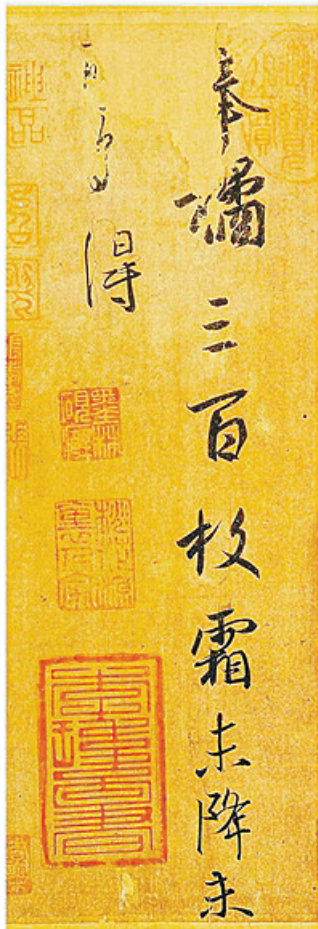
橘子是我国的原生水果，它于秋冬季节上市，在干燥的天气里给人带来滋润。橘子自古备受人们喜爱，不仅古代文学家、农学家为橘子撰写过大量文章，古代艺术家也曾将橘子请进作品，从而留下了一些颇为可爱的“橘子书画”。

1 唐人摹王羲之《奉橘帖》12字包含300枚橘子

橘子虽原产于我国，但古代橘子并不易得，因而常被作为贵重礼品相送，显得非常隆重、风雅。台北故宫博物院藏有一幅唐人摹王羲之的《奉橘帖》，上面记录了书圣在1600多年前奉送300枚橘子的往事。

《奉橘帖》为硬黄纸本，纵24.7厘米，其与《平安帖》《何如帖》共裱于一纸，合称“平安三帖”。《奉橘帖》共2行12字，行书体，内容是：“奉橘三百枚，霜未降，未可多得”，译为：“奉送上橘子三百枚，由于还未到霜降，所以不能多采摘”。据了解，柑橘采摘期大多在霜降之后，此时天气变冷，橘子的酸度降低，甜度提高，橘皮也由绿变黄，卖相最好。《奉橘帖》虽寥寥12字，但从行文中能看出王羲之对吃橘子很在行，对奉橘也是相当重视。

王羲之的《奉橘帖》在唐代广为传播，非常有名，诗人韦应物还在《答郑骑曹青橘绝句》中写道：“怜君卧病思新橘，试摘犹酸亦未黄。书后欲题三百颗，洞庭须待满林霜。”这里就用到了王羲之题写“奉橘三百枚”的典故。



王羲之《奉橘帖》(唐摹本)



佚名《香实垂金图》(宋)



赵令穰《橙黄橘绿图》(北宋)

2 北宋赵令穰《橙黄橘绿图》展现橘林成熟的盛景

宋时，橘子的栽培技术有了很大提高，宋人韩彦直编写的《橘录》便是世界上最早的橘类专著。宋人韦骞曾在诗中描写当时的橘林：“金包磊落冒朝阳，辉映秋林气焰长”，这一派欣欣向荣的景象也曾出现在宋画《橙黄橘绿图》中。

《橙黄橘绿图》是北宋画家赵令穰创作的一幅设色扇面山水画，纵24.2厘米，横24.9厘米，现藏于台北故宫博物院。画中描绘入秋的江南，暑气消尽但严寒未至，潺潺溪流轻巧蜿蜒地划过雾色苍茫的平

野，两岸橘树遍植成林，一粒粒芬芳的黄果绿实，像是天上的点点繁星。溪边空气里仿佛弥漫着甘甜，三三两两的水鸟被吸引过来，自在地悠游于汀渚之间。画中幽静、迷蒙的景境，正如北宋文豪苏轼笔下“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”的诗景。

在一些专业人士眼中，这幅《橙黄橘绿图》略有瑕疵，画家直接用色点叶、画橘，笔线不够精准。尽管如此，由于其所绘内容甚是少见，因而有别于一般画作。

3 宋画《香实垂金图》与《橘绿图》古代柑橘近在眼前

现藏于台北故宫博物院的《香实垂金图》，为绢本设色，纵24.3厘米，横27.5厘米。该作收录于《宋画花鸟小品》，无款印。画中绘柑橘两枚，硕大圆润、丰盈饱满，画法为双钩设色，敷色晕染，工力俱深。画中果叶疏密有致，卷曲掩映，能看出叶色的嫩与老，极为传神。

北京故宫博物院亦藏有一幅著名的《橘绿图》，该作为南宋画家马麟所绘，为绢本设色纨扇页，纵横约23厘米，图中橘子正由绿转黄，满压枝

头。画家以粗细匀整的用笔，流畅地勾画出橘叶的外形轮廓，并以黄绿色填涂叶面，叶片虽然不多，但其充满生命力的色彩为画面增添了几许活力，而侧、转、反、正的种种姿态又为全图带来灵动的节律。画家笔下的橘子一改平涂晕染，直接以笔着色粉戳染成形，从而生动地表现出橘皮粗糙不平的质感。虽然画作历经磨损，许多白色粉点已经剥落，并露出了黄色的绢底，但仍然可见马麟的非凡技艺。

据《西安晚报》

鲁迅先生的画事

鲁迅作为举世闻名的大文豪，绘画是他的业余爱好。他从小就喜欢美术，对插图本《山海经》《花镜》《二十四孝图》等图文读物十分感兴趣。早在绍兴三味书屋里读书时，他就趁着先生不注意，悄悄在底下画画儿，用一种叫“荆川纸”的透明薄纸蒙在上述读物的图画上，描下图像来。后来还亲手临摹《西游记》《荡寇志》全部绣像。画多了，积成一大本，因缺钱用，还将它卖给了一个同窗，鲁迅的美术功底就是那时打下的。那画居然能换钱，想必是有一定水平的。

一生偏爱版画

1909年在杭州两级师范教书时，鲁迅曾在自己备课笔记封面的右上角，亲手画了一只小小的猫头鹰作为装饰。这只猫头鹰体态丰满，神情稚憨，惹人喜爱。虽是鲁迅课余随意的画作，但已可见他娴熟的绘画技巧和不凡的功底。现在，那本笔记本还珍藏在国家图书馆。

鲁迅终生偏爱版画，尤其是木刻。在他从事文学工作的同时，花了不少时间研究明清版画，重印古代优秀木刻《十竹斋笺谱》，还以朝花社的名义引进、出版了大量外国木刻作品，对当年新兴的版画事业，做出了卓越的贡献。

为自己的书刊设计封面

出于节省成本、保证书刊质量的考虑，鲁迅还多次亲手“操刀”，为自己的书刊设计封面。1927年3月，鲁迅的第一本杂文集《坟》由北京未名社出版，他亲自设计了一幅封面画，在“鲁迅”“坟”字样的花框右上角，赫然蹲踞着一只灵气透纸的猫头鹰，它歪着头，双目一睁一闭，颇为新颖别致，引人注目。鲁迅还为自己的《呐喊》《且介亭杂文》《集外集》等著作设计过封面，构图淡雅朴素，而不失庄重别致，技艺达到了炉火纯青的境界。鲁迅为自己的图书设计封面是费了一番苦心，在为他人著作设计封面时，也是全身心投入。如他给高长虹的散文集《心的探险》所绘制的群魑腾云的图案，颇见功力和巧思。

鲁迅是一个追求尽善尽美的人，他对书籍更是如此，除了讲究装帧设计，还为自己的著作绘制插画。鲁迅最早画的插画，是在编散文集《朝花夕拾》时，此书



《坟》的扉页 鲁迅



《活无常》 鲁迅

有好几幅插图，都是他亲手所画。其中一幅叫《哪怕你，铜墙铁壁！》，是鲁迅根据小时候看过的绍兴民间社戏中的“跳无常”形象创作的，生活气息十分浓郁。在此书的《后记》中，有这么一段描写：“自己动手，添画一个我所记得的目连戏或迎神赛会中的‘活无常’来塞责。”画中的“活无常”头戴高帽，足踏草鞋，身穿宽袍，身上背的和腰间系的都是元宝。左手持一勾魂铁链，右手执一残破的芭蕉扇，手舞足蹈，口中念念有词，“鬼趣”十足。这一形象正好映衬了散文中所描绘的“鬼而人，理而情，可怖而可爱的无常”。

鲁迅本人所绘画作，今已留存无多，但以有限的几件作品来看，他的画技具有相当水平。鲁迅一生主要从事文学创作、翻译、研究和编辑，绘事只是“客串”，他的美术才能并未得到充分的发挥。



漯河晚报微信公众号