



古代女子是怎么化妆的

爱美是人类的天性，尤其是女性。如今，化妆已是女生必备的技能。那么，古代女子是怎样化妆的呢？她们的妆容又是怎样的呢？

壹

化妆历史

战国

早在战国时代，化妆对女性来说就已经很普遍了。比如战国宋玉《登徒子好色赋》中夸赞一位绝世美女：“著粉则太白，施朱则太赤。”

西汉

根据目前中原的考古出土文物证实，在西汉时期，就有用朱砂染红米粉制成的化妆品了。而根据汉末刘熙所著的《释名》记载，把米粉染红，作为女性为双颊着色的化妆品，在汉代已经是通行的化妆方式。



西汉马王堆一号墓出土的“锥画双层九子奁”。

魏晋

1500年前，北朝贾思勰《齐民要术》中详细记载了胭脂的制备方法，是由西域流传而来的植物红蓝花制出红色溶液，再浸入米粉，从而制成化妆所需的红色妆粉，说明魏晋时期胭脂粉已经非常普遍。

但这一时期的胭脂其实是粉状，并不由“脂”制成。“胭脂”是“燕支”的同音字，有记载上说，胭脂盖起自纣，以红蓝花汁凝为脂，为燕国所产，故名燕脂。也有史书认为燕支是因为燕地妇女采用燕支山上生长的红蓝花叶汁做成一种红色染料而得名。

燕支，叶似薊，花似蒲公英，出西方，土人以染，名为“燕支”，中国人谓之“红蓝”，以染粉为面色，谓为“燕支粉”。今人以重绛为燕支，非燕支花所染也，燕支花所染自为红蓝尔。旧谓赤白之间为红，即今所谓红蓝也。（晋人崔豹《古今注》）

而且，“燕支”一开始是特指用红蓝花制成的这种颜色的妆粉，是介于红白之间的桃红色、粉红色，也就是特定颜色的代名词，直到唐代才成为红色化妆品的统称。其他就还有用落葵子制成的“紫粉”，以及卮子、茜草制成的各类色号了。



红蓝花本花。



唐朝

唐朝是胭脂盛行的时期。人们开始从红花中提取高纯度的红花红素来制作胭脂，同时以蜂蜡、动物油脂等制成的脂状胭脂已经出现。

吐鲁番阿斯塔那出土的唐女俑，均有涂胭脂。

宋朝

宋代开始流行紫矿胭脂，它和别的花汁+米粉胭脂原料、工艺、使用方法都不同。紫矿其实是紫胶虫的胶，是一种红色染料。把紫矿煮出微稠的红色膏液，再用饼状的毛絮或丝绵浸染后风干，就是成品了。需要时就用清水泡出红色液体，用毛笔（化妆刷）在脸上细细描画，新疆尼雅遗址就出土了东汉时期的紫矿胭脂。



南宋湘湖窑影青釉粉盒。

“晓鉴燕脂拂紫绵，未梳掠髻云偏。”宋人袁去华的《相思引》一词中就描写了女性早晨化妆的场面。

贰

胭脂分类

明代《本草纲目》还对此有总结，一共有四种主流胭脂：一种以红蓝花汁染胡粉而成；一种以山燕脂花汁染粉而成；一种以山榴花汁做成；一种以紫矿染绵而成，谓之胡燕脂。

这几种都是常规制备方法的胭脂。然而，美人们对化妆品的追求远不止于此，就像如今人们对奢侈品牌、贵妇面霜趋之若鹜一样，那时也有“高奢版”的胭脂，比如朱砂、珍珠、金箔、银箔、铅粉制成的“珠子

粉”，银珠（水银升炼的红色颜料）、麝香等原料制成的“桃花娇面香粉”。



“最豪华胭脂”——定陵出土的明代皇后所用金粉盒及金粉扑。

叁

化妆手法

而胭脂的化妆手法，根据唐人宇文士及所著的《妆台记》记载，主要有两种：一种是先在脸上用铅粉和蛋清制成的白粉当作粉底均匀地打好底，然后用“香绵粉扑”将胭脂拍到脸颊上。腮红浓重的如醉酒一般，叫

“酒晕妆”，腮红轻薄粉若绯桃，就叫“桃花妆”。而这种桃花妆一直流传至清代，为慈禧太后所喜爱。

另一种则是用胭脂水晕染双颊，然后再罩上白粉，让红晕若隐若现，美名曰“飞霞妆”，类似于如今在腮红涂好后扑一层散粉定妆。



左为仕女图中的酒晕妆。右为新疆吐鲁番出土的桃花妆唐俑。

肆

化妆工具

再来看看化妆工具“香绵粉扑”，就很接近如今的粉饼扑了，基本都是以一片压平的圆形丝绵为面，和一片圆形织物的背托缝在一起，再缝上一个纽带作为把手。

在西汉马王堆一号墓出土的“锥画双层九子奁”中盛放的梳妆用具中就有“椭圆形，用浅黄色绢和一团丝

绵并加以缝连，底平”的粉扑，被一些学者认为是西汉初，女子已使用粉扑上妆的证据。

胭脂作为最重要的化妆品之一，从汉朝以来，不但产生工艺、化妆工具不断完善，而且上妆手法、妆容多种多样，无论朝代如何变迁，遥远的先辈们对变美的追求一刻也没有停歇。女孩爱红妆，既是天性使然，也是一种古老的文化传统。

据《光明日报》

延伸阅读

除了梅花妆 古人还爱这些妆术

一提起古代女子化妆术，最负盛名的妆容应该就是梅花妆。每年的诗圣文化节上，最受市民喜爱的活动之一就是画梅花妆。不论男女老少，都在额头处点上红色的圆点或梅花图案，分外妩媚动人。

梅花妆



梅花妆

相传，“梅花妆”起源于南北朝时期，代表人物是寿阳公主。据北宋初年大型类书《太平御览》记载，南朝宋武帝刘裕的女儿寿阳公主，在某年正月初七仰卧于含章殿下午睡，殿前的梅树被微风轻拂，落下来一朵梅花不偏不倚正好粘在公主的额上，清洗之后留下了5个花瓣的印记，女子争相效仿。

桃花妆

南朝梁简文帝萧纲在《初桃》中写道“悬疑红粉妆”，这个描写开启了以桃花比喻女性妆容的先河，可能是因为涂了脂粉的女子脸色白里透红，有些“人面桃花相映红”的感觉。

随着时代的发展，桃花与女性的关系日益密切，隋朝出现了“桃花面”“桃花妆”命名的妆容。《事物纪原》记载：“周文王时，女人始传铅粉；秦始皇宫中，悉红妆翠眉，此妆之始也。”

三白妆

唐代有一种塑造出面部阴影效果妆容叫作“三白妆”，就是把脸部染出红晕，而额头和下颌、鼻子三处却为白色。这种化妆术，使得额头看上去更为宽广明亮，下巴则更为饱满，鼻梁也显得更加高挺，与现代造型师打造面部立体感的手法不谋而合。

时世妆

唐朝元和年以后，由于受吐蕃服饰、文化的影响，出现了“啼妆”“泪妆”，顾名思义，就是把妆化得像哭泣一样，时称“时世妆”。时世妆的特点之一是把嘴巴涂成黑色，不仅没美感，还给人一种怪诞压抑的感觉，所以这种大黑唇并没有流行多久。

血晕妆

到了长庆年间，大黑唇倒是不流行了，取而代之的是夸张度不相上下的“血晕妆”。根据《唐语林卷六》记载：“长庆中，京城妇人去眉，以丹紫三四横，约于目上下，谓之血晕妆。”所谓血晕妆，就是将眉毛全部剃光，再往眼下画几道红色或紫色的痕迹，看上去像是血痕一般，现代恐怖片中经常借鉴这种凄厉的妆容。

据《宜宾晚报》