

源汇区问十乡成立我市首家乡镇农民书画院,并举办书画展

# 这里的村民真有文化范儿

源汇区问十乡因孔子在此问津而得名,自古人杰地灵,俊贤荟萃。12月12日,我市首家乡镇农民书画院——问津农民书画院举行揭牌仪式,并举办问十乡首届农民书画展,吸引了周边众多村民和书画爱好者前去参观。

□文/图 本报记者 姚晓晓



参观书画展。

## 1 全市首家乡镇农民书画院成立

虽然当天天气很冷,但书画院内集结了众多农民书画爱好者,这里不仅有老一辈农民书画家,也汇集了近年来涌现出一批书画人才,他们各具异彩,各释芬芳。

展厅内一件件书法作品笔法细腻,一张张画作典雅质朴,楷书对联激情昂扬,近百幅独具特色、满带泥土芬芳的书画作品,全部出自地地道道的农民之手。一些书画爱好者还现场挥毫泼墨,将创作的作品送给在场的村民。

“想不到咱农村还有这么高规格的书画艺术展览,真是太震撼了。”来自周庄村的骆爱敏说,她准备叫上亲朋好友带着孩子来看展览。

负责此次活动的曹店村第一书记陈晓东告诉记者,为了筹办这次书画展,他们9月份就开始在各村征集作品了。

“现在的农民也都是新时代的农民,不仅能拿锄头,还能拿笔头,农闲时在家练练字,学学绘画,感受中国的传统文化,也提高了农民自身素养。”陈晓东说,一开始,村民们都不自信,觉得自己的作品不够好,不敢拿出来展览,问十乡政府就请来专业的书法家来乡里对村民进行培训。

原本计划选出70件作品参展,可经过专业培训后,爱好书法的村民们信心倍增,主动送选作品,到最后选出来90多件作品参展。



漯河地理

## 2 村民学习书画热情高涨

在展厅内,唯一的一幅楷书作品前聚集了不少村民,大家你一言我一语讨论着。原来这件作品的作者是陈铁钢,他从上小学时第一次接触毛笔字,之后就对书法产生了浓厚的兴趣,后来由于工作的原因,荒废了十几年。听说今年乡里举办书画展,大大激发了他的积极性。

“我从三年级就开始写毛笔字了,虽然没有拜过老师,但都是自己在家练习字帖,去年因为脚受伤了,在家没事干,就重新拿起了毛笔。这次我专门选了几件自己满意的作品,没想到还被放在这里展览了。”提起自己的作品,陈铁钢一脸自豪。

小河王村的魏金建今年67岁,在这次展览上,他有两幅书法作品被选中参展,而他与书法结缘也是从十几岁开始,至今坚持了几十年,完成近千件作品。

魏金建告诉记者,他年轻的时候在电影院工作,经常接触画报,所以对书法

和绘画都非常感兴趣。不管工作再忙,回到家里总是喜欢写写画画,仿佛能冲散一切烦恼,家人也很支持他。

“只要我拿起笔,家人什么活儿都不让我干。一开始自己画自己写,后来也到处拜师。在每位老师身上,我都能有很大收获,你看我现在的这幅字就是经过老师的指点完成的。”魏金建指着他的作品告诉记者。

如今,魏金建的年纪大了,孩子们也都在外地,他也有了更多的时间来写写画画,闲暇时还喜欢和各村的书法爱好者聚在一起交流,哪个村谁的字写得好,哪个村谁的画画得好,他都了如指掌。

“书法给我搭建了一个很好的平台,不仅陶冶情操,还让我交到了许多志同道合的朋友,没想到我们问十乡有这么多书法爱好者。”提起自己的兴趣爱好,魏金建表示,会一直坚持下去。

## 3 农村文化氛围更加浓厚

虽然书画展的筹备仅用了几个月,可问十乡各村的文化氛围却日渐浓厚,不少村民摒弃陋习,不管走进哪户村民的家中,几乎随处可见书法、绘画作品,尽管这些作品仅仅是这些村民们农闲时的练习作,看起来不那么专业,却彰显了他们对中国传统文化的热爱。

“我们乡里本来就出了许多文化人,这次举办书画展,不仅挖掘出不少喜爱书法的人才,还激发了村民的热情,现在俺村的村民见面打招呼都是问对方最近字练得如何,聚在一起也是切磋书画技艺。我作为一个从来没练过书法的农民,最近也跟着练起书法了。”曹店村村民苏闪民说。

看着村内的变化,曹店村第一书记的陈晓东也深有感触,农民书画院的成立不仅提高了农村的文化品位,还为各位农民书画爱好者搭建了一个沟通交流的创作平台。

“临近年底,好多在外务工的村民都回来了,不再像以前一样聚在一起打牌喝酒,而是串门看看各家都挂有什么书画作品。现在村民生活条件好了,要充实精神生活,不图名利,就图个乐。农闲时,村民们写字画画,这是对中国传统文化的一种传承,是好事。”陈晓东说,书画院成立后,还将定期举办书画展览、书画进校园、书画讲座等活动,吸引更多喜爱书画的农民朋友参与进来。

## 工艺美术的适用与审美

工艺美术是造型艺术之一。它是制造出来的艺术,工艺美术品是以手工艺技巧制成的与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。随着时代的发展,工艺美术已不局限于手工艺,而是与机器工业,甚至与大工业相结合,把实用品艺术化,或艺术品实用化。然而,对中国古代的工艺美术,大家未必十分了解,下面就先把它的基本情况简略说明一下。

在古代,工艺美术就是制作采用手工业方式的造型艺术,其生产含有经济和文化的双重属性。汉语里的“工艺美术”是20世纪初从日语借用的,名词的出现虽然太晚,涵盖的作品却有中国最早的艺术创造。并且在中国的原始社会,绘画和雕塑也往往以工艺美术的造型或者装饰的方式出现。

按照材质,可以把工艺美术分成丝绸等织物、陶瓷、玉石、金属、漆木,以及其他六个门类。这个“其他”包含了竹刻、玻璃、牙雕、犀牛角雕等,它们的作品相对较少。工艺美术的主体是日用品,其次才是欣赏品。不过,在日用和欣赏之间,从来就没有清晰的界限。所有的日用品都能够欣赏,许多欣赏品又可以使用,只是欣赏品的材质往往更高贵,制作常常更考究。

因为主体是日用品,所以除去少数纯粹的欣赏品之外,工艺美术最关心适用,其演变往往都是在满足适用的需求。如果评价工艺美术品的艺术价值,造型和装饰不妨碍使用是基本的尺度,有助于使用才是更高的标准。工艺美术创作就像戴着镣铐的舞蹈,适用束缚了庸人,也玉成了巧匠。巧匠的姓名虽然大多失传,但无数作品都是其智慧和才华的丰碑。例如,汉代的缸灯、唐代的香囊等,他们都是融汇美观与适用的楷模。

夏商以来,中国的工艺美术不外乎官府和民间两类。官府的产品有官派的用场,容不得以工匠的自由发挥破坏了钦定的法度。民间的产品大多要投入市场,工匠既然赖以谋生,就必须迎合主顾的趣味,预期的购买

者一般是财力相当、趣味相近的人群。这样,无论官府、民间,绝大多数作品的面貌都至少与某个阶层喜好一致,所体现的审美共同性远远大于特殊性。这和追求独创,可以“写心”的诗歌、可以“自娱”的绘画截然不同。因此,通过工艺美术,能够对古代的审美风尚与其演变有全面、深入的理解,这是凭借其他文艺门类难以做到的。

尽管对于大多数单件作品,工艺美术对人的震撼力不如绘画、雕塑等纯艺术,但是作为整体,工艺美术的影响力却远远超过纯艺术。特别是在信息不畅、交通不便的古代,人可以不去或者无缘欣赏纯艺术,却无法在衣食住行中回避工艺美术,即令作品朴素无华,也必定有线型、带颜色,人不必专门欣赏它,它却在源源不断地提供着形式语言,潜移默化地自幼培育起人的基本审美意识,如影随形般左右了人的终极审美判断。这种影响的发挥方式很特殊,但功效深远强大,令其他艺术门类无法企及。

工艺美术长期是中华文明传播的主要载体。中华文明深厚博大,思想、文学、书法等等固然高明,但观念的差异、语言的隔阂,令它们长期让远方的域外人士难以理解。工艺美术品不同,它们既美观,又适用,备受珍爱,是享誉古代世界的中国制造。域外人士在使用的时候,就不知不觉感受了中华文明,这又是其他文化形式不能比拟的。

和西方比较,中国的工艺美术含蓄优雅。如果以最精致高贵的皇家制作为例,宋代以来,它们中的许多竟然典厚无文,把美凝聚于造型、质地和色彩,这同西方的错金镂彩对比鲜明。

据《羊城晚报》



我们生活的这片土地青春蓬勃,又古韵犹存。一座桥、一条街、一堵墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索,文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索,请告诉我们。  
联系电话:15839581210