

愿每个孩子健康快乐成长

——读《家长》

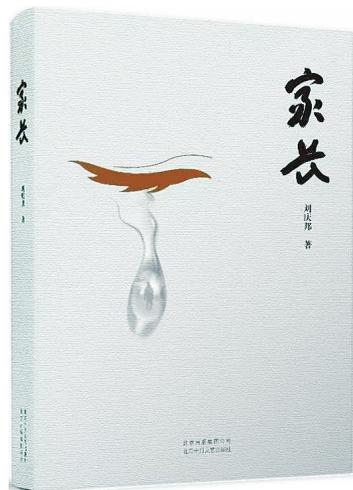
□韩月琴

合上刘庆邦的《家长》，我在心里默默祈祷：但愿生生不是下一个何新成，唯愿每个孩子都能健康快乐成长！

身患胆结石的王国慧，是一位好母亲，她忍着病痛，操持家务、下地种田、抚养儿子，里里外外都是一把好手。她的心里只有儿子，没有自己：儿子的事情再小，也是天大的事，比如一张“三好学生”的奖状；自己的事再大，也是鸡毛一样的小事，比如她胆囊里的石头。从这点上来说，她真是一位好母亲。但是，我又觉得她确实是一位不合格的母亲。德国一位教育家曾经说过：“每一个问题儿童的背后都有一个神经质的母亲。”这话虽然有点刻薄，但不无道理。我觉得王国慧正是这样一位神经质的母亲，她就是儿子何新成最终成为精神病患者的幕后推手。

一、把挫折挡在门外，使孩子失去宝贵的一课。

所有的儿子在母亲眼里都是完美的，何新成也不例外，而且，他确实聪明可爱，这是母亲王国慧最欣慰的事情。当年被评为“三好学生”的何新成第一次落选时，王国慧首先想到的不是安慰儿子，不是帮助他正确面对挫折，而是动用关系改变投票结果，变“输”为“赢”，如愿把挫折挡在了门外，想方设法只让儿子享受成功的甘甜，不让他体验失败的苦涩。殊不知，失败和挫折也是人生的必修课，是一笔宝贵的精神财富。她不可能一辈子、时时处处为儿子遮风挡雨，终究还是要靠孩子自己走完人生之路，而何新成缺少



《家长》
刘庆邦 著

了正确面对挫折这一课，必定会在以后的路途中加倍地补回来，只可惜，到那时恐怕已经为时晚矣！后来，何新成与杨展平的情感纠葛导致他精神出现问题，不就是他心理太脆弱，经受不起打击的例证吗？饺子要投入滚烫的沸水，才能成熟；人要经过痛苦的磨砺，才能成长，才能拥有直面挫折的本领，去迎接人生中的风风雨雨。

二、做事武断，堵死儿子的情感出口。

何新成在中学时期，跟周丽娟互生情愫，这对于青春期的孩子来说，本也正常，我们做家长的要冷静对待，既不能一盆冷水泼灭，也不能一把干柴助燃，最重要的是加强引导。王国慧却不这样，在她眼里，早恋就如洪水猛兽，必须尽早扼杀在萌芽状态。所以，当她得知儿子有早恋倾向的时候，不是望闻问切、对症下药，而是兵来将挡、水来

土掩，一下子把何新成的早恋萌芽扼杀在土壤之下，想要一劳永逸，永绝后患，可是，简单粗暴的围堵换来的是何新成精神上的彻底决堤。童年时无意中看“生活片”留下的疑问和阴影、青春期性意识的萌动、与女同学产生的情感纠葛等一桩桩事件像一只只蚂蚁，啃噬着他心灵的堤岸，没有经过失败和挫折滋养的心灵堤岸是不牢固的。千里之堤，毁于一旦。曾经聪明活泼的何新成从此成了一个精神病人，那个在王国慧眼里年年都要得“三好”的儿子从此消失了。

三、病急乱投医，为儿子张罗了荒唐的婚事。

王国慧对儿子的爱比天更大，比山更高，比海更深！正是她对儿子的爱让她慌不择路，病急乱投医，听信了老中医的话：为儿子找个女人结婚。在王国慧的精心安排下，能够与何新成结婚的女人还真的被找到了——从农村来的麻玉华。可惜，好景不长，纸终究包不住火。很快，麻玉华看出了何新成的精神有问题。最终，麻玉华的不辞而别，让王国慧一家重新又回到了何新成婚前的生活轨道上——不，还不如以前：为婚事，他们家花掉了大量的钱财；何新成又一次受到了精神创伤。所幸家里多了一个活泼可爱的孩子——何新成的儿子生生。

读到此，我的眼前不断浮现出生生那粉嫩的小脸，同时，也在心里暗暗为他担忧：生生，会不会是下一个何新成呢？但愿王国慧能够从教育儿子的失败经历中幡然醒悟，避免生生重蹈何新成的覆辙。

唯愿每一个孩子都能健康快乐成长！

井与人



向井而汲，本是人与物的关系。而大家共用一井，便衍生出人与人的关系。

唐代《资暇录》载，南朝宋有一计吏，离开驿站时，以为自己一走千里，再不会喝这驿站井里的水，就将剩余的喂马草料倒进了井中。后来，他再过此驿站，热渴难耐便饮此井水，不忆前所弃草，结果被一根草刺穿喉咙而死。无神论不应讲因果报应，但这则故事讲述的道理却很深刻：请遵守社会公德。比如这眼井，你不再用，可别人还要用，不要因为你可能不用了，就污染它，糟蹋它。

杨柳青传统年画中，有一幅名叫《一心情愿》，画中一口水井，由围栏围着，以保持清洁。因为小村缺水，大家饮水全靠这口井，村里人都知道要爱护它。井边有一人用竹竿在井里面搅，为的是捞他的碗。尽管旁人劝阻，他却无动于衷，仿佛在说：“我的碗要紧，你们喝不喝水，与我何干？”像这样只有己、不知有人，没有公德心的人，又如何与他人和睦相处？

大家共用一井，需要保洁爱护，这不仅体现个人良好的卫生习惯，更彰显出集体观念的重要性。除了爱护水井，人们还需要互助、礼让，更需要体现对他人的尊重。此虽是细碎杂事，但人品高下，当下立见。

阮瞻，“竹林七贤”之一阮咸之子，《晋书》为其立传，称许他的恬淡，记载了这样一个细节：炎炎盛夏，众人结伴远行，渴甚，见一井，众人皆蜂拥而上，“（阮）瞻独逡巡在后，须饮者毕乃进。”

《左传·襄公十七年》记录了孙蒯的一桩恶行。有一次，他打猎过重丘，汲井水饮马。用了人家的井，还随手摔碎了备在井边用来汲水的瓶子。当地的老百姓不敢当面指责他，就关起门来，对他一通臭骂。

管宁，字幼安，世有贤名，被晋代皇甫谧列入所著的《高士传》。东汉末年，管宁避乱于辽东的一个村落。此村村民共用一口水井，因为人多，为了汲水，不免生出是非，甚至大打出手。为了避免再出事端，管宁便自掏腰包买了许多汲水的家什，备在井旁，有时他还打好水放在那里。他做这些，并不声张，只希望在井前相会的乡亲们能够和气气的。后来，人们知是管宁所为，也领会到他的良苦用心。从此，村风为之一变，再无争水相斗的事情。

对于社会公德，不要借口“别人都不遵守，凭什么我要遵守？”由管宁之事可见，人心是向善的，我们每个人只要坚持从我做起、从小事做起，则润物虽无声，处处好风景。

据《西安晚报》

感受生命的温度

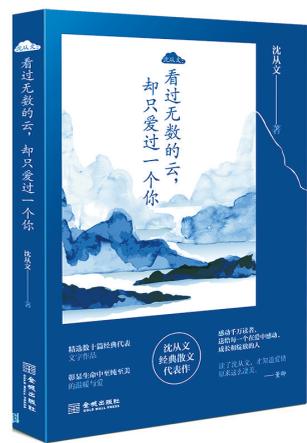
——读沈从文《看过无数的云，却只爱过一个你》

□张光茫

沈从文先生是中国20世纪文学巨人，曾两度被提名诺贝尔文学奖候选人。尽管他一生饱受争议，但从来不失灵性，不丧勇气。他的文字和心灵，永远停留在湘西那片神奇的土地上。读散文集《看过无数的云，却只爱过一个你》，能从中感受到生命的温度与怜爱。

书中收录沈从文先生经典散文代表作，是一首首关于爱情哀婉凄美的牧歌。沈先生一生自诩为乡下人，无论是童年时居住的湘西石城，还是当兵时游荡过的河街码头，皆成为他日后创作灵感和才华的源泉。“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”沈先生笔下湘西世界截然不同的都市之梦，是他告别流浪，对过往生活的反思，尽显人生的悲悯。在一代大师独特风格的散文中，感受“湘西世界”的活力与激情，醉心人性的淳朴与美丽。

沈先生在湘水边长大。成年后，回忆起童年的乐趣，他把和水有关的乐趣，变成文字，写成故事。他认为这种原始性的乡土文化，正因为带着粗犷的野性，才真实地表现了强盛的生



《看过无数的云，却只爱过一个你》
沈从文 著

命力，也就是表现了自然的人性。而他认为自然是人性，只有合乎自然、与自然契合的人性才是美的。这里，他向与“生活美”渐行渐远的人，讲述他对质朴、纯真、善良的人性与原始生命力之美的追求和期望。此刻，可以得出一个结论：通过自然与人的和谐关系，去讴歌生活，是沈先生灵魂的一个特色。

沈从文从边城那原始的民风里，找到了渴望的人情人性美。书中那淡淡的忧郁，辽远的愁绪，在平静的叙述里

缓缓流动，微笑里藏着哀痛，快乐里夹着忧郁，非常柔和，又不知不觉浸着一丝凄凉。如他写：“美丽总令人忧愁，然而还受用。美既随阳光所在而存在，情感泛滥流注亦即如云如水，复如云，如水，毫无凝滞。”从这些“悲美”中，我们似乎看到了沈先生对生命的诠释，感受到了他对生命的爱，感觉到了他对“爱”与“美”的追求与向往。

纵观沈先生的人生，他的创作风格趋向于浪漫唯美，一字一句皆饱含诗意，充满了灵动。“在青山绿水之间，我想牵着你的手，走过这座桥，桥上绿叶红花，桥下是流水人家，桥的那头是青丝，桥的这头是白发。”这样通透的句子在他的文章中俯拾即是，如汪曾祺所说：“鼓立、饱满，充满水分，酸甜合度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。”有着无与伦比的新鲜。“人间尚有纯洁自然的爱，人生需要皈依自然的本性。”他的作品中无不渗透着对人性本真的思考和理想的追求。

读沈先生的散文就像欣赏一个不施粉黛、衣着朴素的漂亮女子——华而不俗、朴而不拙，自然中透出情韵，平淡中见到真诚。沈先生的种种思索，如一股清流，在欲壑深深的都市，给浮躁者以沉静，给迷茫者以指引。