

用乐活精神 开启诗和远方

相关链接

大器晚成 60后创造力飙升

近期,各地陆续举办各种创新创业大赛、设计大赛,其中不乏“银发族”的身影。千万不要小看老年人的创造能力。一项英美联合调查显示:年过50的人创造力通常会“突飞猛进”。

为儿设计玩具成“发明家”



邹建东发明的应急水箱。

退休3年,24项实用新型专利证书、130项专利申请受理通知书……河南郑州58岁的邹建东经常自嘲:“退休前默默无闻,退休后倒成了‘发明家’。”

邹建东的儿子是个00后,父子俩日常交流几乎没共同话题。几年前,他发现上初三的儿子对发明创造感兴趣,邹建东就买来书籍学习,起初他只有一个目的,那就是能与儿子一块玩。节能环保型易拉罐、趣味乒乓球桌……这些发明引起了儿子的兴趣,两人开始围绕如何改进产品而频繁交流。

后来,邹建东开始为人们的生活便利着想,最新的发明有机动车应急水箱、理发漏斗等。如今自驾游广泛普及,可驾车者、乘车者的喝水难问题却很难解决,而邹建东的车安装了应急水箱,有时车脏了,还能顺便洗个车,“这款水箱已生产出成品,能给别人带去便利,我觉得自己是有价值的”。

大型创业赛上拉赞助

不少专家学者或许会“后程发力”。辽宁沈阳66岁的退休医生陈法廷是个创业新人。在工作时,他发现在对患者实施气管插管和气管切开时,不仅给患者身体造成较大痛苦,也存在一定操作风险。退休后,他经常想起这桩“心事”。去年7月,他参加了在锦州举行的首届锦州大学科技园杯创新创业大赛,和一群年轻参赛者比拼项目创意,最终成功晋级。在赛场,他带着自己的创业项目——无创伤气道打开器走上路演舞台,为自己找到技术合作伙伴和投资支持,“任何年龄都要敢想,年龄不应该成为创业的障碍”。

体验生活写歌词获大奖

河南许昌62岁的时天宝退休前是中学老师。退休后,他喜欢写点文章。2012年,时天宝突然萌生了一个想法:写散文诗歌也是写,为啥不写点歌词呢?时天宝只懂简谱,刚开始想到啥写啥。2014年,时天宝学会了上网,认识了许多喜欢歌词创作的朋友。他把作品发给朋友们鉴赏,却被告知“歌词平淡”。

时天宝开始勤加学习,在歌词中注入真情实感。为了写好歌词,时天宝经常去体验生活,为了给农民工兄弟写歌,他便去高铁建筑工地干活,搬砖、搅拌水泥样样都干,“真正体验生活,才能有灵感和创意”。2016年,有个谱曲老师在网上发现了时天宝写的《千里报平安》歌词,为它谱了曲,并找歌手唱了出来。2017年春节前,这首歌参加了CCTV百花迎新原创新音乐会,获得了金奖歌曲第一名。晚

人老了还应有所追求,有所作为,不过追求的目标和内容有所不同。对于名利权位不应再去追求,而对于学习、奉献、乐趣、健康则应有所追求,培养兴趣爱好……追求是一种乐趣,有追求就要耕耘,有耕耘就有收获,有收获就有乐趣,不知老之将至。正如画家摩西奶奶所说:有人总说已经晚了,实际现在就是最好的时光,对于有所追求的人来说,生命的每个时期都是年轻的、及时的。

创作

“编外记者”年过八旬坚持写稿

在郴州市永兴县,不知道邓名苏的人可能不多,今年89岁的他采访报道过全县大部分乡镇,在多家媒体发表稿件近四千篇,还出版了几本新闻报道作品集。

不过,邓名苏的名气并非靠发稿多而来,而在于他对新闻异乎寻常的痴迷。早在1958年,他就开始向新闻单位投稿。由于只有初小文化,最开始那几年屡投不中。但他毫不气馁,不仅利用业余时间补习文化,而且将报纸上的一

些好文章剪下来贴成“课本”自学,一有时间就翻开来揣摩,连等车的空隙也不放过。1994年,邓名苏退休后,更是全身心地扑在了新闻事业上,每天上午和下午都会外出走访,找新闻线索采访当事人,晚上开始新闻写作。邓名苏身体不太好,先后动过几次手术,老伴担心他身体总想让他在家呆着,可他笑着回答:“这也是老有所乐啊,你也别再讲了,说也没用的。”

对于投稿是否刊发这一点,邓名苏心态平和,稿件能采用他高兴,没采用他也不懊恼,他说自己写新闻报道既是爱好,更是追求。从1958年至今,他投稿累计上万篇,《人民日报》《湖南日报》《郴州日报》《永兴通讯》等媒体均采用过邓名苏的稿件,他还被《郴州日报》等媒体聘为通讯员。不少人劝他休息下,他总说只要身体允许,就会继续写下去。

八旬老人自学绘画在京展览



今年10月,北京798艺术区郝俪艺术中心,“中国奶奶的花样年华——杨佩莲画展”成功举办,“吸粉”无数。这位2015年才开始拿起画笔自学绘

画、80岁办画展的“开挂”奶奶杨佩莲,来自长沙宁乡煤炭坝镇。

杨佩莲的女儿荒林至今仍记得杨佩莲作第一幅画时的情形,“母亲的第一幅作品是写自传时画的自己推磨盘碾谷成米的画”。那时,杨佩莲正在写自传《平凡往事》,有一天她告诉女儿,以前的磨盘没有了,自己写不出来,但可以画出来。画中,谷子在两个大小不同的石磨中间碾谷成米,遥远的往事宛如来到眼前。就这样,从未学过绘画的杨佩莲,从一个磨盘开始,一提起画笔便停不下来了。

荒林介绍,70多岁才开始画画

的母亲没有更多时间去接受学院教育,但不等于说她钻研技巧。事实上,为了真正纯朴表达,杨佩莲以大自然为导师。“她会为了画一只狗而拦住路上的小狗认真观察,为画一只羊而到家乡养羊人家的地里去观察羊的特征,甚至画鸡也要细细看看鸡的红冠到底是什么颜色。”荒林说,母亲相信返璞归真才是艺术,不会迷信说教,总是能够直达艺术生命的本心。

杨佩莲说,她喜欢旅游,去过很多国家和城市。过年后,她想去非洲写生,她追逐梦想的脚步,仍然未停止。

手工

46年坚守“榫卯”工艺

“我一辈子就做好这一件事。”近日,长沙西文庙坪百花巷,62岁的张大斌展示了一件没有一钉一胶的仿古首饰盒。作为一名传统木工师傅,从16岁学艺开始,至今他已与木头打了46年的交道,最擅长的就是传说中的“榫卯”工艺。

张大斌清瘦,话不多,一辈子大部分时间和木材打交道。在他看来,做好这些精细玩意儿不仅需精湛的手艺,更需长时间的经验积累。“这个首饰盒我做了整整两个月,没用一钉一胶,但是我敢保证绝对很牢固。”张大斌的话间透着老手艺人的自信和骄傲。

坚持传统木工40多年的张大斌,显然是个不怕麻烦的人。“我小时候学艺的时候,讲究3年学徒、4年从师,要自己独立出来工作需要很长时间的打磨。不像现在,有些学徒3个月就可以出师做木工了。”张大斌说,现在的木器产品多使用机器来批量生产,用胶水、钉子固定虽然快,但也坏得快;而榫卯是老一辈传下来的智慧与技巧的结晶,使用这种老手艺才能让木制品保存长时间不坏。

说起什么是匠心时,张大斌想了很久,最后说了一句:“我会继续坚持下去,直到做不动的那天为止”。



↑张大斌展示“榫卯”工艺。



←老人做的仿古首饰盒。

创业

将“家菜”卖到全国

每天早上7点,株洲炎陵县霞阳镇74岁的李秋媛都会来到工厂车间,仔细检查产品原料。8年前,她返乡创业办了一家食品工厂,中途虽经历过失败,但后来又重新开始。“陈酿独蒜、辣椒酱、霉豆腐,这些都是拳头产品。”李秋媛说。谈到制作手艺,李秋媛表示,这是奶奶传授的“绝活”。

2010年,李秋媛拿出60多万元积蓄,回到炎陵县与人合办“乡李太太农家菜有限公司”。由于产品味道独特,短短一年,炎陵不少酒店、超市都摆上了她的产品。但由于缺乏营销经验,不少产品过期报废,她的公司资金“掉链子”。2015年初,公司以破产告终。



倔强的李秋媛并未服输,企业破产后不到一个月,她又登记了公司的营业执照,办了食品生产许可证,并四处筹资。不久,停产几个月的厂子

又重新运转起来。她把床铺搬到公司,全身心投入自己的事业。第二次创业,李秋媛选择在品种上“做减法”:集中精力主攻人气最高的陈酿独蒜、辣椒酱、霉豆腐3种产品。针对产品味道不稳定的问题,她每天去车间试尝,一不对味,立即调整配料,产品质量稳步提升。她还在网上创建了一个销售平台,短短一个月,产品销量就翻了一番,日均销售600多瓶。

毕竟岁月不饶人。腰酸、腿疼等病痛缠上李秋媛,精力不济的她产生了无偿转让企业的念头。她表示,自己辛苦创业的品牌渴望有人能够盘下,把品牌做得更好。据《快乐老人报》