

文化“包邮”到牧家

小档案大文明



2018年8月22日,苏尼特右旗乌兰牧骑队员到牧区演出。

生活在内蒙古自治区苏尼特草原深处的牧民们,虽然不能享受网购的“包邮”服务,但时常能享受到“包邮”的文化服务。带来这一便利的,是我国第一支乌兰牧骑——内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑。

60多年来,一代代乌兰牧骑队员在草原、戈壁辗转跋涉,以天为幕布、以地为舞台,将文化送进蒙古包,满足基层群众的文化需求,成为我国文艺战线的一面旗帜。

打通公共文化服务最后一公里

60多年前,地域辽阔的内蒙古草原,交通不便、信息闭塞,牧民们常年听不到广播,看不到电影、演出、报纸、图书。为解决这个困扰,兼备“演出、宣传、辅导、服务”多种功能的流动文艺团体——乌兰牧骑应运而生。

9名牧区年轻人、1辆马车、5把乐器、2块幕布、3盏煤气灯……1957年夏天,靠着这些简单的“家当”,首支乌兰牧骑在内蒙古中部苏尼特右旗成立。“红色嫩芽”(“乌兰牧骑”蒙古语含义)和“面对面到群众中去、实打实为群众服务”的乌兰牧骑精神破土而出。

刚刚成立,乌兰牧骑就奔赴戈壁深处的牧家演出。途经一处沙地的时候,马车陷进沙窝子无法动弹,马匹也筋疲力尽。9名队员扛着道具,徒步赶往演出地

点,在沙地中跋涉了一天。

“草原上的牧民居住分散,相邻的两户牧民少则相隔几公里,多则相隔几十公里。在那个年代,乌兰牧骑到牧区演出,一走两三个月是常事,途中各种困难更是一言难尽。”苏尼特右旗乌兰牧骑第一批队员伊兰回忆往昔岁月时说。

岁月变迁,时代发展。从赶着马车、骑着骆驼,到开着拖拉机、坐着大卡车,再到如今乘大巴、带着流动舞台车,乌兰牧骑的演出条件不断升级,但“打通公共文化服务最后一公里”的初衷一直未变。

如今,118万平方公里的内蒙古大地上,活跃着80多支乌兰牧骑队伍、3000多名队员,每支队伍每年下乡演出超过100场。60多年来,他们行程数百万公里,为基层群众演出、宣传、辅导、服务36万多场次。

打造流动的新时代文明实践中心

冬日,草原萧瑟。一栋冒着炊烟的砖瓦房,透露出大地的生机。

屋内,马头琴声激昂、蒙古长调悠扬……围坐在在一起的牧民们如痴如醉,不时发出阵阵叫好声。

这是苏尼特右旗乌兰牧骑带领的“乌兰牧骑+”综合志愿服务队,在给赛汉塔拉镇巴润宝拉格嘎查牧民们送来惠民服务。服务场地设在牧民萨仁高娃草原上的家,附近的牧民们都聚集到此。

文艺演出结束,牧民们并没有散去。草原上的接羔季即将到来,“乌兰牧骑+”综合志愿服务队此行主要目的,是给牧民们传授接羔时的疫病防治和科学饲养技巧,提高接羔成

活率。

为此,苏尼特右旗农牧和科技局的工作人员以志愿者身份,跟随乌兰牧骑队员来到萨仁高娃家。他们给牧民讲解传统接羔保育方式中的不足,教给他们更加高效科学的方法。

伴随着歌舞送到家里的畜牧业科技指导,让萨仁高娃和乡亲们非常满意,纷纷表示喜欢这样的形式。

“这是将乌兰牧骑精神与中国特色志愿服务工作相结合,打造的流动新时代文明实践中心。”苏尼特右旗党委宣传部副部长王慧说,“乌兰牧骑+”综合志愿服务队在文艺演出的基础上,根据服务对象的需求,灵活整合医疗卫生、法律援助、技能培训、理论宣讲、科技推广等多种实用管用的服务项目,为基层提供志愿服务。

创作接地气、传得开、留得住的作品

新近创作的蒙古语小品《喜鹊为啥叫喳喳》,是苏尼特右旗乌兰牧骑的“爆款”节目。这个以脱贫攻坚为主题的现实题材节目,用诙谐的方式点出牧区贫困户致贫原因,并巧妙融入牧区发展方针政策和牧民关心的知识,大受牧民欢迎。

“‘接地气、传得开、留得住’是我们的创作要求。用沾满生活气息的作品,将党和国家的政策、精神传达给群众,为基层干部群众加油鼓劲,这是让我们最有成就感的事情。”苏尼特右旗乌兰牧骑队长孟克吉日嘎拉说,苏尼特右旗乌兰牧骑一代代队员创作了近3000部作品。近两年创作的作品不仅深受群众欢迎,还在国家和自治区各类比赛中脱颖而出。

为了创作出更多接地气的优秀作品,苏尼特右旗乌兰牧骑在有住宿条件的家庭牧场、党员中心户、牧家旅游点设立演员体验生活的基地,将演员的餐饮和住宿补贴交给所住的牧家和旅游点,既不打扰牧民生产生活,又可以融入他们的日常生活,汲取创作灵感。

“对我们来说,不了解牧民生活的创作是没有灵魂的创作,坐在家想出来的东西不会打动群众,我们必须在草原上的行走中寻找灵感。”苏尼特右旗乌兰牧骑队员刚宝力道说。

据新华社

“伴德”伴德:暨阳实验小学以“七色花”为主题,倡导“精彩秀自己”,充分发挥成长档案在提高实践能力和创新素养上所发挥的重要作用;“贝贝”育德:凤凰中心小学是贝贝足球的发源地,“鞠育”是学习教育哲学、成长档案首先为足球小将们记录下踢球的快乐,而档案中满载着的本领、为人处事的道理,将一直指引他们的人生之路。

这一本本成长手册,闪烁着孩子们成长过程中光亮,每一次探索、每一个足印、每一次进步,之于爸爸妈妈,之于小朋友,都是一个流动而弥足珍贵的“映像”。来自江苏张家港市金港镇中兴小学的朱梓熙同学说:“以前没有成长档案的时候,一些有意义的事就很难回忆起,而将它们记录在成长档案中后,譬如我把去黄山的纪念币收集进成长档案里,我以后一翻开,就能想起那次精彩的旅程。”

小档案,大文明。一册册成长档案蕴藏着优良家风、亲情故事、拼搏瞬间等,开辟了载德、培德、励德新航道,是孩子成长道路上的美好记录和回忆。

据张家港文明网

精神文明新实践

“禁放”是为守护文明

□陈孝斌

空气污染、噪音污染、人身伤害、安全隐患……近年来文明迎节庆,燃放烟花爆竹的呼声越来越高,全国有越来越多的城市加入到禁止燃放烟花爆竹的行列中来,“禁放”受到岛城市民的广泛支持。《青岛早报》

任何一项制度规定的出台,绝对不是“无病呻吟”,而是汇聚了众人智慧、诸多经验,甚至是血与泪的教训。从某种意义上讲,制度规定的有无、完善与否,是社会前行的重要标志。

无疑,烟花爆竹因喜庆而生,也因喜庆而兴,但也不可忽视这份喜庆背后的伤痛与悲剧。近些年来,各地因燃放烟花爆竹导致的悲剧不胜枚举,这些喜庆的“伤口”至今疤痕未褪。同时,燃放烟花爆竹,不仅会产生噪音,更会污染空气、土壤和水质,让雾霾加重。

再热闹的节日,也没有生命健康来得重要;再绚烂的色彩,也没有碧水蓝天来得美丽。一座城市踏上新时代的发展之路,不仅要有不

懈奋斗为动力,也要有安全的环境、秀美的景致和高度的文明擦亮底色,安全、文明是助力地区发展的重要“法宝”。因此,在一定区域内禁放烟花爆竹,逐步向更大范围推开,既为城市撑开“安全伞”,让安全为喜庆打底,也为城市吹来一股移风易俗的文明新风。在全国各地逐步推开禁放烟花爆竹的大背景下,如此文明自觉体现的是城市的管理水平、市民的文明素质以及城市竞争的软实力。

城市文明建设,是一场“擂台赛”。看待禁放烟花爆竹,不应局限在点燃火机的一瞬间,更要从生命安全、守护文明、助力发展的高度去诠释。文明建设靠大家,发展成果人人享。期待我们每一个人都能成为安全的守护者、文明的使者,在禁放烟花爆竹上既自律也他律,为建设清新秀美、文香醇厚、充满活力的文明之城作出应有的贡献。



拜年的礼仪

正月初一这一天,无论男女老少,都是衣冠楚楚,文质彬彬,磕头作揖,拜年敬老。依传统习惯,初一这一天,是给家中老人拜年。从初二开始,便探亲访友了。俗话说,“外甥拜年,初二初三。”依习惯,外甥探亲首先要给外祖父

母、舅父舅母拜年,然后是姑父姑母,姨父姨母,依次排列。

正月初五叫“破五”,家家就要扫垃圾,倒脏土。到这时候再拜年,就有点晚了。

随着社会的发展,拜年的形式也多种多样了。电话拜年、电脑网上拜年、邮寄贺卡

拜年等,都是可行的。

据中国礼仪网

