

刘庆邦的《家长》荣获第二届南丁文学奖

“文学豫军”是怎样炼成的

■人物介绍

南丁

南丁，原名何南丁，中国著名小说家、散文家，是新中国建立后成长起来的第一代作家，河南杰出的文学领导人。1931年9月20日出生，1949年7月毕业于华东新闻学院。历任《河南日报》编辑，河南省文联编辑、专业作家、主席、党组书记，河南省文联、河南省作家协会顾问，中国文联第五届全委，河南省第七、八届人大常委。

1954年发表短篇小说《检验工叶英》成名，创作的小说《旗》开“反思文学”的先河，他注重作品的思想性但寻求以文学的方式进行表达，以老到的叙事、扎实的细节和鲜活的人物来表现作品的主题。

■相关链接

首届“南丁文学奖”周大新亮出新名片

2018年9月29日，首届南丁文学奖颁奖，周大新的《天黑得很慢》从十部河南籍作家的作品中脱颖而出，获得大奖。

周大新致力于对社会、人性、生命的种种问题进行深入探索和文学表达，成为中原作家群的重要代表性作家。《天黑得很慢》以直击现实的勇气和切身的独特体验，逼近生命本质；以“拟纪实”的晓畅文学表达，反映老龄化带来的种种社会问题及由此带来的老年人精神上的刻骨之痛，对生命的思考臻于哲学高度，体现了周大新敏锐的问题意识、自觉的社会责任和温暖的文学情怀。

“南丁文学奖”以对河南文学影响深远、贡献突出的河南籍著名作家南丁先生之名，由河南省文学院与瓦库文化传播股份有限公司联合发起，后者出资设立。旨在奖励一年中创作出优秀文学作品的在豫或豫籍作家，评奖结果每年9月揭晓。评奖工作由南丁文学奖评奖委员会负责，王守国、刘震云、李佩甫、李敬泽、何弘、何向阳、张宇、邵丽、周大新等9人为“南丁文学奖”评奖委员会终身评委。入围短名单的评委不参与当届投票。

■延伸阅读

河南有9位作家荣获茅盾文学奖

1. 魏巍，第一届茅盾文学奖获得者，获奖作品《东方》。
2. 姚雪垠，第一届茅盾文学奖获得者，获奖作品《李自成》。
3. 李准，第二届茅盾文学奖获得者，获奖作品《黄河东流去》。
4. 柳建伟，第六届茅盾文学奖获得者，获奖作品《英雄时代》。
5. 宗璞，第六届茅盾文学奖获得者，获奖作品《东藏记》。
6. 周大新，第七届茅盾文学奖获得者，获奖作品《湖光山色》。
7. 刘震云，第八届茅盾文学奖获得者，获奖作品《一句顶一万句》。
8. 李佩甫，第九届茅盾文学奖获得者，获奖作品《生命册》。
9. 李洱，第十届茅盾文学奖获得者，获奖作品《应物兄》。



刘庆邦在颁奖典礼上。

12月22日，一场特殊的盛会在河南省文学院举行。李佩甫、周大新等一批在豫或豫籍知名作家汇聚于此，见证第二届南丁文学奖的揭晓。最终，著名作家刘庆邦的长篇小说《家长》荣获第二届南丁文学奖。这部作品从教育的角度写中国家长，从家长的角度来看中国教育，阐述“可爱、可敬、可悲”的中国家长的焦虑和教育的误区。

1 刘庆邦的《家长》荣获第二届南丁文学奖

刘庆邦，1951年12月生于河南省沈丘县，当过农民、矿工和记者。现为北京作家协会副主席，一级作家，北京市政协委员，中国作协第九届全委会委员。著有长篇小说《红煤》《断层》《远方诗意》《平原上的歌谣》等五部，中短篇小说集、散文集《走窑汉》《梅妞放羊》《遍地白花》《响器》等二十余种。短篇小说《鞋》获1997至2000年度第二届鲁迅文学奖。中篇小说《神木》获第二届老舍文学奖。根据其小说《神木》改编的电影《盲井》获第53届柏林电影节银熊奖。

刘庆邦从关注中原乡土和矿区生活步入文坛，其小说讲究语言，注重细节，洞悉人性，因而在电子时代依然保持着独特而恒久的魅力。新作《家长》聚焦当前令无数家长重视甚至焦虑的教育问题，以文雅而不失幽默的语言，通过一个个生动的细节，由社会问题延伸为家庭问题、伦理问题，进而探讨人性的本质，对促进人格完善和精神健康具有十分重要的意义，显示出刘庆邦深厚的文学功底和深切的社会责任。

刘庆邦尤以短篇小说写作为人称道，有着“短篇王”的美誉。近年来，他以长篇小说写作持续吸引着文学界以至全社会的眼光，《遍地月光》《黄泥地》《黑白男女》等均是为人称道的佳作。

长篇小说《家长》与以前多写农村和煤矿的创作题材不同，是教育的话题。这部作品写了一个名叫王国慧的母亲，为了儿子何新成的成才费尽心思，但她只将注意力放在儿子的荣誉和成绩上，而对儿子的内心却很少注意。儿子缺少良好的家庭环境，出现早恋倾向时，又不能从父母那里得到很好的引导，最终出现了精神障碍。

以王国慧为代表的中国家长是一种独特的存在，他们望子成龙，可对孩子成长过程中所出现的心灵问题，解决方法往往失之简单。孩子如同小树，能否健康成长跟周围的土壤密切相关。何新成从一个优秀的学生一步步下滑，直至出现精神问题，大家都是一个无恶意的共谋。也许，教育只是这部书的一个隐喻，作家真正关注的是人格完善，以及与之相关的道德法则等问题。

2 南丁被誉为新时期文学豫军“栽树人”

“河南在地理意义上是平原，在文学意义上却是高原。”中国作协副主席李敬泽在颁奖典礼上说，南丁文学奖是关于河南籍作家的奖，也是站在中国文化高原上的奖，它寄托了河南文学、中国文学现实主义传统的初心。

南丁文学奖以已故作家、河南文学领军人物南丁的名字命名，以纪念他在中原作家群建设和文学创作方面的成就。

2018年，由河南省文学院等发起的首届南丁文学奖举办，用以表彰最近一年中创作出优秀文学作品的在豫或豫籍作家，今年是第二届。

南丁原名何南丁，生于1931年，曾任河南省文联主席，主持创办了《莽原》《散文选刊》等多种文学期刊，是河南当代文学60多年发展历程最完整、最重要的亲历者和领导者之一。

“南丁先生一直领风气之先，早在20世纪50年代，他的《检验工叶英》《科长》就引起广泛反响，《旗》等开反思文学之先河的作品也都充满时代感。”河南省文联党组书记王守国表示，由于长期致力于文学事业的管理、组织和服务工作，南丁的创作量并不大，总计150多万字，但不乏精品力作。

52岁起，南丁担任河南省文联主

席，后任河南省作协主席。“搭个窝，你们在这里下蛋吧”，“生蛋乎，不生蛋乎，全看你这鸡了”，他生动风趣的劝导至今令很多后辈印象深刻，他甘为人梯的情怀更为人称道。

其间，河南文坛一派奋发气象，自由创作，春水争流。南丁本人少了几部力作，却成全了一批人的理想，当下支撑河南文坛并在全中国有一席之地，大多是他“执掌”文联时调入的专家作家，对新时期“文学豫军”的成长壮大发挥了关键作用。

“80年代以来，南丁先生汇集、扶持了一大批年轻作家，他们中不少人已是文学的中坚力量。”中国作协网络文学中心主任、河南省文学院院长何弘说，河南在中国文学版图上一一直具有重要地位，尤其是改革开放以来，一批中原作家关注现实、关注乡土，书写了大量优秀作品，形成“文学豫军”现象。

河南在中国文学版图上一一直拥有重要地位，一个重要原因是中原地区深厚的文化土壤、悠久的文学传统。文学界有个广为流传的说法，“宋以前的中国文学史，大半是由河南文学家书写的。”中国新文学发起后，一度沉寂的河南文学再铸辉煌，新中国成立至今，关注现实的河南作家群更是广受瞩目。

3 坚守潜心创作传统 中原作家群日益壮大

近些年，在一些省份作家梯队出现青黄不接的时候，河南作家的老中青梯队却相对完善。李佩甫、郑彦英是“50后”，邵丽、何弘是“60后”，乔叶是“70后”，年龄成梯次分布。同时，“80后”“90后”河南作家也涌现出来。

省作协、省文学院注重人才的培养和推介，实施签约作家制度，开办文学研究班，有力推动文学创作后备力量发展。继2004年推出文学豫军“五朵牡丹”这一品牌后，去年又推出由安庆、尉然、官林等8名青年作家组成的“中原八金刚”。《莽原》《散文选刊》《小小说选刊》等省内重要文学刊物挖掘和推介着文学新人，杜甫文学奖、莽原文学奖、年度最佳华文散文奖等奖项，也促进着我省文学的繁荣。

近5年来，河南的文学成就硕果累

累。著名作家李佩甫的长篇小说《生命册》获得第九届茅盾文学奖，实现了河南本土作家在茅盾文学奖上的重大突破，使得河南文学既有“高原”又有“高峰”。孟宪明的《念书的孩子》、刘先琴的《玉米人》获中宣部第十三届“五个一”工程奖。

老作家对青年作家关爱有加，李佩甫常嘱托年轻作家要踏实写作，“写作是个老实活儿”，“不要急，文学自有公道”。张宇则经常从技术上给新人指导，“小说就是小说，不是大说，要注重小说的日常性和细节性”。

河南作家圈里将作品研讨会称为“活血按摩”。参加研讨的作家们很少有客套话，大家都知道“说真话才能听到真知灼见”，直言问题所在。正是这样的互相映照、互相提醒，为河南文学营造出良好土壤环境。

晚综