

鼠年赏 鼠票

2020年是农历庚子年，即生肖纪年的鼠年。在生活中，“老鼠过街，人人喊打”已经成为许多人的共识，但是当老鼠以图案的形式呈现在方寸邮票上时，其俏皮的形象又会让人对它“关爱有加”。



《甲子年》特种邮票。



《戊子年》特种邮票。

1 作为“四害”之一首登邮票

人类对老鼠的感情比较复杂，正所谓“老鼠过街，人人喊打”，作为“四害”之首的老鼠，着实令人生厌。

老鼠第一次登上我国邮票是在1960年9月10日，当日发行的《爱国卫生运动》特种邮票第二枚“除四害”上就有它的身影。据了解，邮票设计家卢天骄在设计这套邮票时，起初并没有在原图下面的辅图

中绘出老鼠，后来中央爱国卫生运动委员会致函邮票发行局，提出“除四害一图的剪影中缺少灭鼠形象”。于是，卢天骄在这枚邮票的喷药、捕蚊蝇、挖蛆蛹等剪影画面中增加了一只关在捕鼠器中的老鼠。邮票上的这只老鼠仅1.5×1毫米大小，很少有人能注意到它，但在放大镜下还是可以清楚地看到这只试图逃出笼子的老鼠。

2 借邮票展现老鼠的“机灵、可爱”

现实中的老鼠虽然不讨人喜欢，但在传统绘画中，老鼠却是机灵、机智的象征。

1984年1月5日，中国邮政发行《甲子年》特种邮票，这是我国第一轮生肖邮票的第五套，全套1枚，由我国著名漫画家詹同设计，图案是淡黄底色上一只灰白相间、蹲立着的漫画老鼠。该老鼠在造型上采用夸张手法，突出其灵活、纤小、稚气的一面，但又不失老鼠的基本特征，展现出一只活泼、灵气的老鼠形象。

1996年1月5日，中国邮政发行第二轮生肖邮票的第五套——《丙子年》特种邮票，全套2枚。《丙子年》特种邮票第一枚“万家灯火 光明前程”，第二枚“鼠咬天开 普天同庆”，设计者为中央美术学院教师吕胜中。就《丙子年》特种邮票第一枚图案上的鼠而言，吕胜中

画面散发着浓郁的民俗文化气息。画家将这只老鼠拟人化，它身着象征富贵的牡丹花衣，左手持着燃烧着红彤彤火苗的“寿”字形灯台，让人们强烈地感受到鼠年的美好祝福。

2008年1月5日，中国邮政发行第三轮生肖邮票的《戊子年》特种邮票，全套1枚，由于平、任凭联合设计。这只被人格化的小老鼠，身着青衣，围着花围脖，挎着盛开鲜花的花篮，恰似一个报春的小使者，在鼠年到来之际，为人们带来春的信息，送来吉祥和祝福。

生肖题材以外的老鼠形象在邮票上比较少见。2009年1月18日发行的《漳州木版年画》特种邮票第一枚为“老鼠嫁女”，画面突出了敲锣打鼓的鼠类送嫁欢庆场面。与此同时，画面右上方却有一只虎视眈眈的猫，给无比欢快的气氛增添了一丝惊险。 据《西安晚报》



《丙子年》特种邮票。

艺术品鉴

看大师笔下的老鼠

国画大师齐白石出生在湖南湘潭农村，当过农民，做过木匠，多姿多彩的农村生活给他的一生提供了无穷无尽的创作源泉。齐白石老人的画作充满着浓郁的生活气息，他的花鸟画题材就超过300种，他曾经说他不画没有看过的东西。齐白石老人一生画的老鼠多达几十件。其诙谐生趣的笔墨及打油诗，体现了他特有的幽默和调侃意味。

齐白石《老鼠偷油图》

齐白石画中之鼠有数幅配以油灯的，如《老鼠偷油图》条幅，在画面的下方绘有一鼠，旁有油灯。昏黄、暗淡的灯光下，此鼠跑到油灯前，欲偷吃灯油。画面笔简意繁，左侧长题款：“肆暴倾灯我欲愁，寒门能有几钱油，从兹胸黑扃床睡，谁与书田护指头。”这鼠辈们欲偷油而将那灯倾倒，孰知寒舍又能有几钱油呢？精到的笔墨，大片的留白，给观者以浮想的空间。

齐白石《丰年》

而齐白石的《丰年多鼠图》绘的是5只鼠，同奔于一束稻穗前，每鼠各具身姿，鼠尾画得灵动，意趣横生。昔年，家中粮食多了，才会有鼠，故鼠多寓意兴旺。此画生活气息极浓，在章法上显示出创作的巧思与艺术的慧心。还有《自称》一画，为册页。画面上鼠悄悄爬到秤钩上，自称分量，此乃画家的奇思妙想，使观者感到的是生命过程的欢乐。

齐白石画的《谷穗老鼠》立轴趣味盎然，但见那金黄的谷穗低垂着，甚为饱满，二鼠活泼可爱，这笔下之鼠分明在攒动、在争食，乡间田里的小景跃然纸上。再观那《鼠子吃书图》更为生动。应该说，现实生活里的齐白石，自然不会喜爱吃



齐白石《丰年》。

书的鼠，但是，他笔下的鼠并不面目可憎。透过画面，我们看到的是画家的仁爱之心，悲悯之心，看到的是乡土的诗情与画意。

朱瞻基《苦瓜熟图》

以鼠为题入画，让鼠辈形象登上大雅之堂，还要说到明代宣宗朱瞻基，他是明代开国皇帝明太祖朱元璋的曾孙，仁宗朱高炽的长子。他曾绘《苦瓜熟图》，此图绘一只小鼠立于石头上，翘首仰望着高悬的苦瓜。山石右侧兰草斜出，玉柄袅风，右侧翠竹耸立，一根瓜藤攀缘其上，三只苦瓜与数片瓜叶垂下。全画均为水墨写意，墨韵浓淡干湿，各尽其趣。作者行笔简洁，墨色明净，将老鼠顾盼左右，欲吃瓜而不得的情形表现出来，极富生活情趣。此图意在祈愿和庆贺多子多孙，富足有余。因鼠和瓜在民间被喻为“多子”，又分别象征着人丁和财富。 晚综



朱瞻基《苦瓜熟图》。

民俗文化

鼠年大吉

□余飞

公元2020年是中国农历庚子年，俗称鼠年。

“一日时辰子为首，十二生肖鼠占头”。鼠在动物界的口碑不佳，相貌也不讨人喜欢。然而，从社会、民俗和文化学的角度来看，其实它早已脱胎换骨，并演化出一个具有无比灵性、聪慧、神秘的小生灵。“子鼠丑牛，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，这些朗朗上口的民谣，即便是目不识丁之人，往往也能掐着手指娓娓道来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多的是口口相传的民俗文化，似乎

已超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活。

关于鼠年的来历传说很多，其中有一个说法是：玉皇大帝欲选十二种动物对应下界凡人，并准备对谁占到第一、第二、第三进行排序。按预定方案，被选中的动物中牛因为力大就被排在了首位，依次是虎、龙等。如果真的这样安排，鼠很有可能就排在末位。然而，本就不甘居于人后的鼠自然不会认同这样的安排。于是，它从已经制定的规则中找到了突破口，利用自己的聪明才智和灵动利索，先爬上牛背，然后一下子蹿上了牛角，就这样它最先出现在玉帝面

前。玉帝无奈，只好承认聪明智慧的鼠排名第一。

鼠为十二生肖之首，又对应十二时辰“子”时，而子时又为阴衰阳升之时，是谓否极泰来之意。

鼠年，一年之始；子时，一日之始，又为由黑暗走向光明之始。看我们的国家，围堵、打压已是黎明前之黑暗，“黄河东流去，毕竟挡不住”，国家振兴、民族复兴已现曙光，光明前景已在眼前！

一年之始，一日之始。有诗云：“冬天到了，春天还会远吗？”

春鼠年大吉！“唧、唧、唧！”