

# 郾城区举办迎“双节”名家书画展

## 鉴赏古诗词 先看作者“背景”

□张 娟

古诗词赏析越来越受到重视,如果您还没摸到门道儿,不妨看看这篇文章。

古诗词是我国文学艺术的瑰宝,也是通过文学知识知古鉴今、通晓世事的重要依据。在学习过程中,既会遇到“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈,也会遇到“争渡争渡,惊起一滩鸥鹭”的悠扬,还会遇到“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的婉转……可见,古诗词不仅是我国千百年来流传不衰的重要文学体式,也是欣赏文学美感、体会古人情怀的重要手段。

在进行古诗词鉴赏时,首先需要通过作者背景、古诗词创作背景的讲述和分析来完成古诗词的背景鉴赏。包括诗人的生平经历、思想感情、艺术风格等。例如李白愤世嫉俗的人生、清新飘逸的风格;杜甫忧国忧民的人生、沉郁顿挫的风格;辛弃疾抗金复宋的大业,在气势雄伟的主调之外,也不乏婉转悱恻。王维的诗含蓄生动,白居易的诗雅俗共赏,李商隐的诗清丽俊逸,苏轼雄健豪放,李清照婉约凄切,陆游风格雄浑奔放……所以,通过古诗词背景的鉴赏不仅能帮助我们充分理解作者的创作理念,还能深刻感受到古诗词其中蕴含的时代背景与社会美学。

例如,在学习《长相思》这首古诗词时,为了强化古诗词学习效率和审美体验,可以通过古诗词背景鉴赏的方式来开展学习。在这一过程中,首先可以了解作者纳兰性德其人:纳兰实属名门,是大学士明珠的长子。自幼饱读诗书、深受康熙皇帝的赏识和认可。那么,我们或许会问,既然他的生活这么优越,为何会写出这种有些悲伤的诗词呢?接着,就可以进行这首古诗词创作背景的介绍:这首诗写于纳兰陪同康熙皇帝出行告祭阶段,他于野外野营的过程中联想到戍国战士们远离家乡、驻守边疆的情境,于是写出了这一首“思乡情切”的诗词。经过背景了解,不仅对于这首古诗有了更深刻的认识和理解,也切实在古诗词中感受到了戍边战士凄苦、思乡的心情以及去国怀乡的忧思情怀。可见,通过古诗词背景的审美不仅能深化对古诗词的理解,还能促使我们从背景感受中深刻理解古诗词蕴含的时代美感。

在古诗词背景鉴赏过程中对古诗词建立了基本的认识和理解之后,我们就需要通过古诗词当中重点字词的讲解和鉴赏,来提升知识学习能效,进而促使我们在古诗词字词鉴赏过程中,实现知识的掌握和“以小见大”审美能力的提升。同时,因为古诗词的篇幅短小,每一个字都是作者用心斟酌、谨慎写就的。因此,我们应该积极借助字词鉴赏来提升古诗词鉴赏与审美能力。

2019年12月27日上午,由郾城区委宣传部、区文联举办的迎“双节”名家书画展在郾城区美术馆开幕。此次参展作品共有书法、国画130余幅,工笔花鸟、写意山水、仕女图及楷、隶、行、草书法等作品墨彩相映、百花齐放。作品贴近现实,凸显浓厚的时代色彩。本次书画展将于1月15日闭展,为期20天。

□文/图 本报记者 姚晓晓  
实习生 闫 晶



前来参观的市民和书画爱好者络绎不绝。

### 1 作品清新自然

1月7日上午,记者来到画展现场。一进展厅,就被门口处的《复色牡丹》所吸引,眼前的这幅牡丹以淡黄色、灰色、白色混合,有冷有暖。虽然没有大红大紫的牡丹那般色彩娇艳,却掩盖不住它散发出来的高贵典雅。

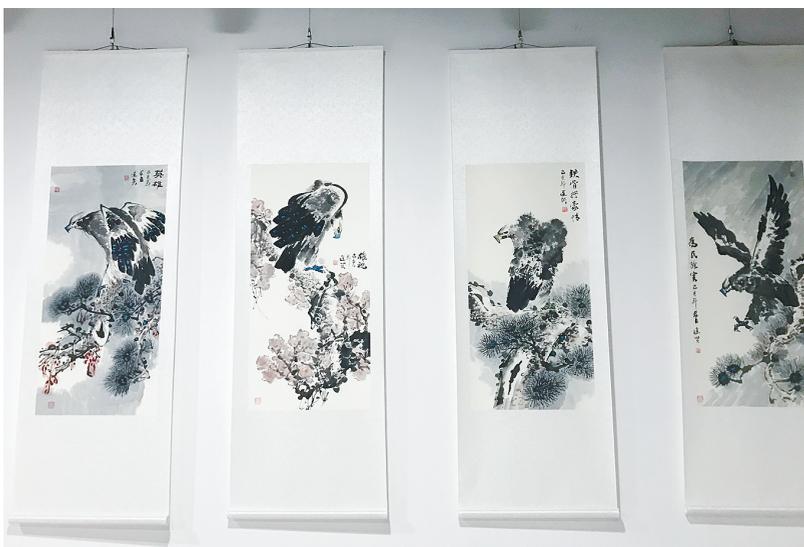
负责此次画展的刘爱春告诉记者,为了举办这次画展,参展的书画家们准备了近一年的时间。而不同于往年的是,今年的参展作品内容广泛,形式多样,而且每幅作品都有其独特的颜色和鲜明的主题,这些作品有的浑厚苍劲,有的清新自然,既描绘了祖国的大好河山,也表达了老百姓对幸福生活的追求。

在水墨画展区,江畔实景,水墨飘逸,静心凝视那层层晕染的作品,在远近疏密的视觉效果中,悄然映入脑海。参加此次画展的书画家申进贤告诉记者,这些水墨画虽然没有华丽的颜色,每幅作品却能给人似曾相识的奇妙观感。

“这些作品非常新颖,而且主题性很强,也是百姓喜闻乐见的。有的水墨画看似不完整,可就是在这不完整中,找到了一种精神价值,带给人的力量是坚定的。”申进贤告诉记者,在所有的画作中,形式和内容相互结合,既有老百姓喜欢的“吉祥如意”“年年有余”,又有以“清廉”和“环保”为主题的山水画和风景画。



图中树木枝繁叶茂,树下是体态健壮的肥牛在安详地吃草,整个画面自然和谐。这幅作品意在唤起大家对保护环境的认识,凸显环保主题。



在以“鹰”为主题的四扇屏前,四只不同形态的老鹰,或站立于坚石,或自由翱翔,或长远眺望,或展翅俯冲,栩栩如生。

### 2 主题凸显时代特色

参观整个展厅后,记者发现每幅作品都是对社会现象的一种表达。在以“鹰”为主题的四扇屏前,四只不同形态的老鹰,或站立于坚石,或自由翱翔,或长远眺望,或展翅俯冲,栩栩如生。

“老鹰的爪牙锋利,吃害虫,所以它不仅象征着勇猛、自由,还象征着为民除害。”书画爱好者杜东亮告诉记者,看到这幅作品首先想到的是现在越来越好的社会风气,作者是想借“鹰”的寓意来表达社会风气的转变,弘扬风清气正的社会风气。

除了反映如今良好的社会风气,书画家们还创作了以“环保”

为主题的作品。在展厅的正中间作品上,树木枝繁叶茂,树下是体态健壮的肥牛在安详地吃草。杜东亮告诉记者,这幅作品是他的老师创作的,本意就是唤醒大家对保护环境的认识。

“冬季给人的印象就是灰蒙蒙的,画面上绿色的意境给人一种耳目一新的感觉,但也值得我们反思,保护环境人人有责,我们不能任由环境恶化。”杜东亮说。

在展厅的东北角,一幅《青莲》吸引了不少参观者,青莲与“清廉”谐音,让人不禁感叹作者的良苦用心,让参观书画展的市民在领略书画艺术魅力的同时,接受廉政文化的熏陶。

### 3 参观者络绎不绝

在书画展现场,前来参观的市民和书画爱好者络绎不绝。或头发花白的老人独自欣赏佳作,或三五成群的学生结伴观看,或一家三口携手前来。他们在书画作品前驻足观赏,细心品味,不停地按下相机快门拍照留念,还不时相互交流心得体会。

刘爱春告诉记者,不仅周边的市民前来参观,这次画展还吸引了一些外地的书画爱好者,有郑州、

许昌、驻马店、周口等地,他们都是组团前来参观。

“每次都是几十名书画爱好者组团前来,他们不仅被这些主题新颖的画作和我们的文化底蕴所震撼,还能与参展画家现场交流,收获颇丰。”刘爱春说,当天,扶沟县前来参观的书画爱好者现场跟我市的书画家交流切磋,在画风和技艺上都有不小的收获。

