

用现实笔触 描绘大美漯河

一幅幅作品饱含创作者的热情,充分体现他们对党的无限热爱,对改革开放建设成就的讴歌,对家乡的美好祝愿;美术展览不仅是我市美术界的一次成果展示,更是一次与广大市民的心灵对话……1月13日上午,由市委宣传部指导,市文联主办,市美术家协会和郾城区美术馆承办的“大美漯河”迎新春美术作品展,在郾城区美术馆启动。

□文/本报记者 齐放
图/实习生 李博昊

1 颂扬时代 讴歌家乡

在郾城区美术馆一楼的展厅内,参观的市民和绘画爱好者络绎不绝。许慎画像、城乡风光、农民生活;工笔画、油画、水粉画……一幅幅作品用优美的线条和画面,展现了我市深厚的文化底蕴和秀美的家乡风情,表达了画家对幸福生活的赞美。

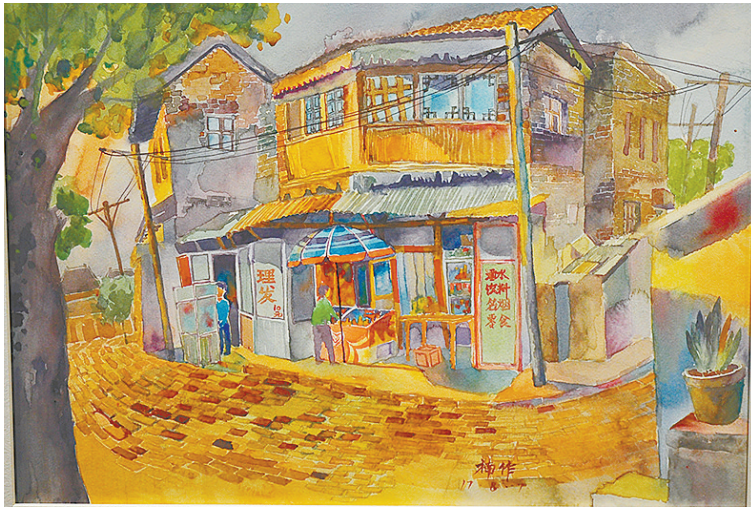
“这些画作很接地气,有熟悉的家乡味道,这才是生活升华到艺术的范畴。”听到有画展的消息,带着9岁女儿参观画展的市民焦媛媛感慨地说,“画作只有立足生活,才有生命力,这次的画作富有时代和生活气息,说明画家们真正深入生活了。”

“本次展览的作品题材丰富,风格各异,形式多样,回味无穷。”市文联党组书记、主席高文献边看边评价说,艺术家们立足中原沃土,紧跟时代步伐,广纳博取,勤奋创作,用生动笔墨讴歌生活,用工匠精神记录时代,以优秀作品身体力行地诠释自己的初心和使命,全方位、多角度展现了新时代我市美术界的创作成就和高超水平,彰显了艺术家们的创作激情,也让我们看到了漯河美术发展的后劲与希望。

高文献告诉记者,这次展览对于传承发展优秀传统文化,促进艺术交流和提升,推动漯河文艺事业繁荣发展必将起到积极的推动作用。同时,也丰富春节期间群众的文化生活,为家乡父老带来了不同凡响的精神享受和视觉盛宴。



古树新春 蒋春婷 作



街景 贾楠 作



夕照 祁恒 作



老者 张艳超 作



许慎像 刘彦辉 作

2 年轻画家 不断涌现

这次展览上,越来越多的年轻画家,为漯河美术界注入了新鲜的发展动力。冯广华的工笔画《春到枝头》、张艳超的油画《人物》赢得了现场参观者的一致好评。

“冯广华的工笔画花鸟形神兼备、雅俗共赏,层次丰富,是年轻画家不可多得的好作品。”我市著名画家陈春生连连称赞说。

张艳超的油画《人物》,引得每一位参观者驻足。他的这幅农民油画,生活气息浓厚,人物栩栩如生

生,层次分明,细节表现出色,大家赞叹不已。

“这一次画展最突出的特点就是,老画家功力深厚,新画家技艺不凡,说明我们的新生力量梯队健康成长,传统艺术传承有力。”漯河市美术家协会主席赵喜民欣慰地说,希望我们的新老画家不骄不躁,在艺术的道路上互相切磋,不懈努力,创作出更多的精品力作,为推动漯河美术繁荣发展做出更大的贡献。

3 漯河美术 繁荣发展

“美术展览是传播艺术魅力,陶冶审美情操,提升大众文化素养的重要载体和有效途径。此次展览,既为画家们提供了一个交流、展示的平台,也在新年即将到来之际,为漯河人民提供了一次欣赏艺术、提升修养的盛宴。”赵喜民告诉记者,漯河市美术家协会广大画家们,将以弘扬优秀文化,繁荣高雅艺术为宗旨,深入生活、扎根基层,创作出更多思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀作品,用艺术为社会发展服务。

据介绍,本次展览得到我市广

大美术工作者的积极响应,踊跃报名,半年时间内共征集作品200多幅,经评审入展109幅。期中特邀作品20幅、优秀作品36幅、入选作品53幅,是我市历届美展征集作品最多,新生代作者最多的一次展览,作品承载着画家们充沛的创作激情和积极探索精神,传统与现代相结合,工笔与写意相结合,东方艺术语言与西方艺术语言相融合,个性鲜明、风格各异,是作者情感融入艺术的真情流露,展现了我市画家旺盛的创作激情和越来越好的发展态势。

人有“面相” 画有“画相”



《向日葵》 梵高

任何一幅绘画,都有自己的“画相”,就像任何人都有自己的“面相”一样。我们的先人,凭着几千年智慧的叠加,总结出了一套以“面”观人的技法,从一个人的“面相”上,就可看出此人是憨厚还是狡诈,是愚蠢还是厚道,是利他还是自私,如此等等。一幅绘画的“画相”,也存在着这样的气场,通过“画相”,就能看出画内散发出的气息,或明快,或灰暗,或格高,或格低,或向上,或坠落,或积极,或消极……所有的这些,其实都来自于画家本人的气场。

一个消极颓废的人,不会画出积极向上的作品;一个小肚鸡肠的人,不会画出大气磅礴的作品;一个猥琐庸俗的人,不会画出扬眉吐气的作品;一个心底自私的人,不会画出明亮欢快的作品。这些不取决于技法,取决于画家内心的念想。你是什么样的人,不管你愿意不愿意,你的气场不知不觉就会被带到你的作品中去,而与你表现的内容没有多大关系。就像同样的一丛竹子,有的人画出来感觉有一种高风亮节的气象、节节升高的能量;而有的人画出来,总感觉别扭憋屈,枝叶互损,没有一点生机。

西班牙绘画大师米罗讲过一个故事,他说,乌格尔的绘画给我的影响极其重要,我的很多绘画形式,都要归功于他的作品,但是,有一点完全不同,同样的形式同样的内容,乌格尔似乎黯淡而悲观,而我呢?表现出来的情趣却是明快和欢乐。

同样的绘画形式,米罗带给人的就是积极向上的气场。

我们在欣赏评价一幅画时,不要仅仅煞有介事地对笔对墨论短长了,那只是低层次的标准,再上一个层次,我们要看绘画本身呈现的气场。

就像梵高的《向日葵》,简单的笔触中,带给我们的是一种向上的力量。

我们喜欢“面相”好的人,给人温暖;我们也喜欢“画相”好的画,给人正能量。

据《西安晚报》

