



# 新春佳节到 民俗知多少

春节，即农历新年，俗称过年，一般指除夕和正月初一。但在民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月廿三或廿四的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。

春节历史悠久，起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。在春节期间，中国的汉族和很多少数民族都要举行各种活动以示庆祝。这些活动均以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。活动丰富多彩，带有浓郁的民族特色。

1. 扫尘。民谚说：“腊月廿四，掸尘扫房子”。北方叫扫房，南方叫掸尘。室内屋外，房前屋后，彻底进行打扫、衣被用具、洗刷一新，干干净净地迎新春。

2. 门画。据《山海经》载称：唐太宗李世民生病时，梦里常听到鬼哭神嚎之声，以至夜不成眠。这时，大将秦叔宝、尉迟恭二人自告奋勇，全身披挂地站立宫门两侧，结果宫中果然平安无事，李世民认为两位大将太辛苦了，心中过意不去，遂命画工将二人的威武形象绘之在宫门上，称为“门神”。东汉蔡邕《独断》记载，汉代民间已有门上贴“神荼”“郁垒”神像，到宋代演变为木版年画。后来，民间争相仿效，几经演变，形成了自己的独特风格，便是现在的年画了。中国现存最早年画是宋版《隋朝窈窕呈倾国之芳容图》。

3. 春联。春联是从两千多年前战国时期的“桃梗”演变而来的。《淮南子》上说，桃符（即桃梗）是桃木刻成的。上面刻着灾降福的咒语，一年一换。五代后蜀皇帝孟昶在过春节时心血来潮，令人将桃树削片，他提笔在上面题写了联句：“新年纳余庆，佳节号长春”。这就是中国最早的春联了。至于春联这一名称的正式诞生，则在明朝。明朝开国皇帝朱元璋建都金陵后，曾在除夕时下旨：“公卿士庶之家，须写春联一副，以缀新年”。以后，春联得以推广，沿袭至今。

4. 爆竹。春节燃放爆竹之俗始于



汉代。据南梁人宗懔撰写的《荆楚岁时记》记载：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹从辟山妖恶鬼。”古时放爆竹，是用竹子放进火内燃烧，由于竹内空气受热膨胀，便发出“噼噼啪啪”的响声，以此避邪驱鬼，祈盼来年吉祥幸福。到了唐宋以后，发明了用火药制成的鞭炮。

5. 拜年。据明朝陆容《菽园杂记》记载，拜年习俗最早行于明朝京都。朝官往来，不管认识与否都要互拜，百姓则各拜亲友。清代时兴在春节时送“拜盒”，即将贺年帖放在精致美观的饰盒里送给亲友，以示庄重。今日中国民间，“拜年”已成为一种传统习俗，至亲爱友和同事们，走家串户、登门拜年，互致问候。

6. 压岁钱。过年给孩子一些压岁钱是中国的传统民俗。压岁钱包含着

长辈对晚辈的祈福求安。在中国，关于压岁钱的由来，民间曾有一些流传甚广的故事，比如说古时候有一个身黑手白的妖精，名字叫“祟”，每年除夕出来祸害小孩。于是人们就点亮灯火通宵不睡，并把铜钱放在孩子枕边以避邪，这就是“守祟”“压祟”，后来也称为“守岁”“压岁”。但这些传说于史无据，不足为凭。压岁钱的习俗真正始于何时众说纷纭。

古时文人雅士则流行互送拜年帖。拜年帖就是如今的贺年片，是由古代的名片演变而成。据清代赵翼考证，西汉时没有纸，削竹木为刺，上书姓名，叫“名刺”。后来还用大红绒线在织锦上绣字为“名片”。东汉后用纸代木，叫作“名纸”。六朝时简称为“名”，唐代叫“门状”。宋代还别称“手刺”“门刺”。明清时曾叫作“寸褚”“红单”。

晚综

## 今年春节为啥来得早

1月25日就要过春节了。今年的春节，比以往来得早一些，这是什么原因造成的呢？民俗专家解释，这是阴历和阳历之间的“时差”造成的。

农历是怎么来的？

专家介绍，我国的历法是结合太阳和月亮运行的周期制定的。阴历月是以月亮的“朔望月”为周期，一个月29.5天，正常的农历年要比公历年短10天到11天。完全按照月相周期的方式来计算，12个月正好是354天。但是按照阳历，地球绕太阳一周的“回归年”来计算，一年是365.2422天。如果严格按照阴历来过的话，一段时间后，四季、年份就错乱了。于是，我们的古人就发明了阴阳合历的农历。

春节是怎么算的？

为平衡阴历、阳历之间的“时差”，传统历法用增设闰月的办法，设置了“十九年七闰”的规则。根据现行的置闰方法，隔2到3年就必须增加一个月，于是，就出现了某些年份一年有13个月的情形。农历如果不置闰，每年春节都会比公历早10天左右，就因为差得太多了，才插闰月，使春节推后一个月。所以，有闰月的年份，春节都会来得很早。

来得早的春节多吗？

专家介绍，虽然今年春节在1月25日，但还不算很早的。1966年的春节在1月21日，21世纪的2061年、2099年也是1月21日过春节，这是近200年里最早的春节。另外，1月22日过春节的年份也不多，一个世纪只有两到三次。

据《北京晚报》

## 飞花令——年

飞花令，原本是古人行酒令时的一个文字游戏。电视诗词综艺栏目引进并改良了“飞花令”，选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。本期的飞花令为“年”。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

——屈原《离骚》

命随年欲尽，身与世俱忘。

——文天祥《除夜》

莫等闲、白了少年头，空悲切。

——岳飞《满江红·写怀》

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

——陆游《游山西村》

年年端午风兼雨，似为屈原陈昔冤。

——赵蕃《端午三首》

去年今日此门中，人面桃花相映红。

——崔护《题都城南庄》

去年元夜时，花市灯如昼。

——欧阳修《生查子·元夕》

江山代有才人出，各领风骚数百年。

——赵翼《论诗五首·其二》

今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

——白居易《琵琶行》

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

——李商隐《锦瑟》

尽道丰年乐，丰年事若何。

——罗隐《雪》

不知天上宫阙，今夕是何年。

——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

晚综

## 品读诗词迎新年

在这辞旧迎新、家人欢聚的时刻，围炉夜话，把酒言欢，投桃报李，是家家户户都在上演的狂欢。然而，寂然独处，捧一卷好书，任思绪飞驰，让心灵得到滋养，也是一种别致的生活。书中最美的语言是诗词，让我们一起放下“柴米油盐酱醋茶”，在优美诗词中感悟“琴棋书画诗酒花”。

说起与新年有关的诗词，大家想到最多的想必是王安石的《元日》：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。诗中洋溢着新年欢乐的气氛。爆竹声声似浪，春风送暖温柔，屠苏美酒，杯杯暖胃，朝阳普照大地，家家更换新的桃符。或许，对亘古如斯的自然来说，年年岁岁花相似，然而，对心怀远方

的我们来说，岁岁年年人不同。一元复始，万象更新，一路辉煌也罢，不堪回首也罢，所有的一切归零，我们带着微笑和期待，踏上新的征程。

新年许愿，愿愿美丽，你可曾感觉到自己的幸福？幸福和物质没有必然的关系，真正的幸福来自内心的满足。要知道，此时此刻，好多人奔波在旅途，正在羡慕共享天伦的你。唐代王湾，有一首《次北固山下》：客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

行过座座青山，人在碧波之上。路途遥远，唯有向前。欣赏着新年的第一缕阳光，在旅途中庆祝新年。每逢佳节倍思亲，回想着家人的目光，心中荡漾起无限柔情。天边大雁南归，跟随着它的翅膀，诗人的思绪又

回到了妈妈的身旁。这是亘古如斯的人在困途，身不由己。我们祝福每一位天涯游子，找到自己的诗和远方，也反观自己，充盈干涸的心灵。身在福中要惜福，莫做痴人。

作为新时代的中国人，既要关注自己的小家，又要心怀我们的大家。清代黄景仁有一首《癸巳除夕偶成》：千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。悄立市桥人不识，一星如月看多时。辞旧迎新，万家欢喜。诗人想到了社会的危机，自我的窘迫。他一个人站在闹市的小桥上，凝望着深邃的天空。满天星斗，一片苦心有谁知？诗人有为己的焦虑，也有关怀天下的深沉。如今也有很多这样的人，他们怀着忧患之心，默默地工作着，为我们带来了岁月静好。我们向他们致敬！

据《都市女报》