

市城乡一体化示范区黑龙潭镇坡杨村 麒麟舞祥瑞 欢乐迎新春

整修一新的杨氏祠堂旁，一群村民将两只麒麟团团围住，一名身穿黄袍、头戴黄巾的老人拿着一支银枪在人群中不住地舞动。这是1月14日8点多，记者在市城乡一体化示范区黑龙潭镇坡杨村看到的景象。“这是俺村有名的麒麟舞。”一名村民一边拿着手机不住地拍照，一边告诉记者。



杨国顺等人正在表演麒麟舞。

□文/图 本报记者 张晓甫

1 该村麒麟舞已有百余年历史

坡杨村的麒麟舞有100多年的历史。今年70岁的杨国顺老人是村里麒麟舞的传承人之一，如今他门下徒弟已有30多名。“我是跟着村里杨水岭老人学习的这门传统民俗。”杨国顺告诉记者，从他记事起，村里就有人耍麒麟舞，有的还以此为生，给村民们提供婚嫁庆祝表演以及春节上门表演服务。六七岁起，杨国顺就开始跟着杨水岭老人学习麒麟舞，曾在上世纪八十年代多次到市

人民公园进行表演。随后，记者见到了杨水岭老人的儿子杨丰祥。“我父亲已经过世了。他从民国时期就开始表演麒麟舞，先后收了50多名徒弟，其中杨国顺的表演技艺学得最精彩。”杨丰祥告诉记者，麒麟形象在中国已有2500多年的历史，人民群众都把它当作祥瑞的象征。麒麟舞作为麒麟文化的一个载体，是较为少见的一个舞种，现在仍然活跃于民间，黑龙潭镇坡杨

村的“麒麟舞”便是其中的代表。

2018年，该村的麒麟舞曾在鄆城区民间艺术大赛节目展演中荣获第二名。

杨国顺老人向记者回忆道，他小时候听师傅杨水岭说，坡杨村的麒麟舞是在清朝时兴起的。记者看到，杨氏祠堂里一些记录也印证了杨国顺老人的说法。“自清光绪年间，我们村就有人耍麒麟舞了。”杨国顺说。

2 舞麒麟成为春节习俗

“我们村的村民们对麒麟舞情有独钟。”村民赵荣花告诉记者。今年50岁的赵荣花是杨国顺的徒弟，她刚嫁到坡杨村时，看到村里精彩的麒麟舞表演，觉得很好玩，也很喜欢，就拜在杨国顺门下做徒弟。

“麒麟寓意吉祥如意，舞动时，一人舞麒麟头，一人舞

麒麟尾，两人配合默契，把传说中麒麟的喜、怒、哀、乐、惊、疑、醉、睡等动态表现得栩栩如生。”赵荣花告诉记者，她嫁到坡杨村已20多年了，每年春节前后都有人在村里舞麒麟，村里的大人小孩都爱看麒麟舞，很多人都会耍上一段。

3 将麒麟舞传承下去

“这个道具是舞枪，表演的时候枪指向哪里，麒麟就舞到哪里。”舞了半个多小时后，杨国顺等准备休息一会儿。

上世纪八九十年代，杨丰祥曾多次跟随杨国顺的麒麟舞民俗表演队到漯河市市区表演。那时候全队有30多人，有的专业舞麒麟，有的还会耍梢子棍等。一赶上人民公园举办大

型庙会，表演队就连续几天吃住在市区，进行表演。

“麒麟代表着吉祥如意、迎祥纳福，还有‘麒麟送子’的隐喻。去年大年初一，我们一天演出30多场。”杨国顺告诉记者，家人都很支持他舞麒麟，有时候表演道具坏了，儿子杨新伟就及时给他买来新的道具。

“现在农村基本上都是老人孩子，年轻人大多出去打工了。春节前后是村里人最多的时候，也是麒麟舞表演场次最多的时候。”杨国顺向记者表示，虽然他已经70岁了，但身体很好，还能用三个手指在地上做俯卧撑。他要保持积极的心态和健康的身体，将麒麟舞这门传统民俗传承下去。

■相关链接

麒麟和麒麟舞

麒麟是中国古代传说中一种代表吉祥的动物，与凤、龟、龙共称为“四灵”，居“四灵”之首，在民间有驱邪避鬼之说。

麒麟由最初的一种图腾、一种信仰发展到哲学意义，从

而又进入文学领域，最终走向造型艺术和表演艺术，说明麒麟已由“神话传说”衍变成“文化现象”。

麒麟舞融音乐、舞蹈、工艺美术、杂技于一体，既具有美学的欣赏价值，又有文艺

的、宗教的、民俗的、历史的研究价值，是祖先留给华夏子孙的一份宝贵财产。逢年过节人们舞起麒麟，以表达迎祥纳福，祈求风调雨顺、国泰民安的良好愿望。

晚综

插花艺术 无声的诗

□孔 静

插花是“无声的诗、立体的画”。春节到了，在家里装点一些插花，能烘托吉庆祥和的气氛，表达对新年的美好愿望。从本期起，我们将向您介绍一些关于插花的基础知识，以及如何用插花装点生活，让生活更有情趣。本期首先介绍的是插花的流派。

插花艺术流派众多，从总体上可分为两种，一种是以中国、日本为代表的东方式插花，另一种是以欧美国家为代表的西方式插花。

西方插花艺术风格特点：

- 1.用花数量比较大。一般以草本花卉为主，如扶郎花、百合花、马蹄莲、玫瑰花等。
- 2.在形式上注重几何构图，多采用对称型。常见形式有半球形、椭圆形、金字塔形等。
- 3.在色彩上力求浓重艳丽，烘托出热烈的气氛，具有豪华富贵之气。



西方式插花。



东方式插花。

东方式插花起源于中国。中国插花艺术源远流长，它萌芽于春秋战国时期，繁荣于唐宋元明。日本插花是隋唐时期，小野妹子作为遣隋使节在中国学习佛前供花的插花艺术，回到日本后积极传播，形成池坊流花道。因而中国插花和日本插花同宗同源，深受“天人合一”的哲学思想影响，崇尚自然，朴实秀雅，含深刻寓意。东方式插花具有以下特点：

- 1.使用的鲜花不求繁多，只需插几枝便能起到画龙点睛的效果。
- 2.追求线条、构图的完美和变化，崇尚自然，简洁清新，宛如天成。
- 3.用花朴素大方，清雅绝俗，一般只用两至三种花色，简洁明快。

作者简介：孔静，市第一中专高级教师，创办该校“新女子六艺”才艺班。



漯河晚报微信公众号

我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一堵墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索，请告诉我们。联系电话：13938039936