

豫剧现代戏《头雁归来》亮相央视

编剧系我市陈解民贾明君夫妇

□文/图 本报记者 齐放
实习生 陈婧

“太行山，淇河水，我的家乡在豫北；头雁领，群雁随，向着幸福齐奋飞……”1月18日下午4时，伴随着开场合唱，由我市戏剧家协会原主席陈解民与丈夫贾明君编剧的豫剧现代戏《头雁归来》，在中央电视台戏曲频道首播。当天下午，在市区柳江路陈解民的家中，记者与这对作家伉俪一道，边看边聊，挖掘这部戏剧背后感人的创作故事。

头雁回归 反响强烈

观看中，陈解民告诉记者，《头雁归来》这部戏是根据全国军队转业干部模范标兵、河南省第八届优秀复转军人徐光（剧中主角徐刚）返回家乡，以党建为引领，带领全村百姓治穷根，让一个国家级贫困村脱贫致富的感人故事而创作的，全剧共6场，时长约两小时。

《头雁归来》的剧情是这样的：徐刚在部队当到师级干部、在地方当到厅级干部。在他63岁时，本来已经退休，但是得知老家淇县实施“头雁回归创业计划”之后，他毅然决定回老家大石岩村带领乡亲致富。

徐刚的妻子尽管心疼他心脏搭有四个支架，但还是含泪为他打好了背包。大石岩村13座山都是荒山秃岭。徐刚到村之后，首先抓党建，“扶贫先扶志”，从拔掉乡亲们思想上的穷根入手。同时为村里打了一眼井，解决了当地百姓千年吃水难的问题。

为了振兴村里的经济，徐刚拄着拐杖走遍了全村13座大山，开发出了四条旅游线路。在修山路的时候，他的妻子拿着筹措的钱从郑州赶来给群众发工钱。全村人都很感动，大家都说不要工钱，只要大石岩村将来发展好就行了。在资金最紧张的时候，县委号召全县志愿者帮大石岩村植树，志愿者受到徐刚事迹的感染，自愿买树苗来植树，帮他们解决了资金难题。

徐刚的事迹感动了村里的男女老少，村里的老军人、老党员、老教师、老模范、老干部、老家长和老骨干自觉组成了“七老团队”，为徐军献计献策。他们把徐刚作为全村人的精神高地和信仰标杆。“七老团队”经过两个月的跋山涉水，把13面红旗插在了13座山头。

在插最后一面旗的时候，徐刚领着全村老少都来了。当天狂风大作，当红旗将要被狂风刮倒时，徐刚和村民们一起挺身护旗。13面红旗在13个山头高高飘扬。

由金不换领衔主演的这部豫剧现代戏《头雁归来》，情节起伏跌宕、扣人心弦，演员们功底深厚、入戏极深，接地气的表演极具现场感染力，在舞台上活



①陈解民夫妇在观看央视播出的《头雁归来》。

②③《头雁归来》剧照。



灵活现地展现了一个个鲜活的人物，把一位心里装着山区群众、鞠躬尽瘁、无私奉献的老党员形象淋漓尽致地呈现在观众面前。

2019年8月9日，《头雁归来》在鹤壁艺术中心举行了首场公演，一时间反响热烈。鹤壁市委副书记张然评价道，在全党上下开展“不忘初心、牢记使命”主题教育活动之际，推出这部主题鲜明的戏剧作品恰逢其时，必将进一步感染和带动更多党员干部，以典型为引领，以先进为鞭策，坚定理想信念，牢记党的宗旨。

陈解民认为：“故事的原型人物徐光把党员的形象高高树立在人民群众心头，他是新时代的楷模，更是名副其实的时代英雄。”

实地考察 感动落泪

陈解民创作《头雁归来》的缘由是

什么呢？

陈解民说：“我创作一部反映退役军人风采作品的愿望，并非一日。我丈夫贾明君是名团级退役军人，默默无闻地在背后支持着我的工作。为此，他放弃了到机关当干部的机会，和我一起搞创作。而且，他一直让我坚持写主旋律的作品。也希望我能为千千万万退役后为国为民做出贡献的退役军人写部戏。这几年，中央对退役军人特别重视，并新设了为退役军人办实事的机构。更激发了我为退役军人讴歌的决心，可一直找不到合适的典型人物。直到在河南电视台看到徐光的事迹后，我马上意识到自己要找的典型代表就是他！”

“剧中故事人物原型徐光，不顾年逾花甲，2016年来到淇县灵山街道大石岩村，领着乡亲们走上了富裕之路、幸福之路，这种精神很让人感动。”陈解民说，为了深入地了解徐光，2019年春天，她和丈夫一起来到了大石岩村，沿

着沟沟坎坎，走遍了村里的13座大山，看过徐光带领乡亲们奋斗的印迹，跟当地村民和村干部进行详细交谈，对当地的风土人情有了更多认识。

陈解民说：“我们去的时候，那里的面貌已经有了很大改善。不过听村民们说，之前这里穷山恶水，是个‘神仙都治不好’的穷山沟。可耕地比较少，当地村民基本是靠山吃山，千年来连口井都没有。当村民们听说徐光要回村当第一书记时，大家的态度更多是质疑。认为徐光在村里待不长也干不好。但是后来，徐光带领大家抓党建、办实事、找富路，不仅找到了发展乡村旅游的出路，而且建设起了红色教育基地，一个充满活力的山村焕然一新地出现在人们面前。”

实地考察结束后，陈解民和丈夫便从大石岩村回到家里，开始了一个多月的潜心创作。她觉得这个人物的形象在头脑中“活”了起来，有些地方在创作时，自己感动得都情不自禁落泪。

“党员要发挥‘酵母’的作用，在群众中‘发酵’，到哪儿都要变成一团火。”徐光的这句话，更是在陈解民心中留下了深深烙印。这种为老百姓考虑、扎扎实实办实事的精神，体现了一位退役军人、老干部的精神和情怀。

歌颂时代 教化育人

“活到老，写到老。”这是陈解民对自己未来生活和创作的打算。

作为我市文艺界德艺双馨的大家，陈解民自2018年12月卸任市戏剧家协会主席以来，仍然笔耕不辍，不断捧出一部部新作，并在各类比赛中屡获大奖。在40多年的写作生涯中，陈解民创作出了报告文学《攀登无止境》《“破栏”王》等20余篇、长篇小说《黄埔魂》、中篇小说《修女》《梨花泪》、诗歌《靓丽的洋红色》《七月颂歌》《师傅》等百余首、大型现代戏《黄河湾》《芝兰花开》《头雁归来》《生死对决》等、戏曲电影《五岩山》、微电影《园房酒》《为了这一天》、广播剧《老兵》《苏醒的土地》等作品。

陈解民对记者说：“我一生所求就是写出无愧于时代，人民群众喜闻乐见的作品。”

“我的成才跟父母有很大关系。”陈解民说，“我的父母均是知识分子。受家庭环境影响，我刚上学就成绩优异，而且酷爱阅读、写作。父亲希望我将来能当一名作家，这也是我自己的心愿。每到暑假，在漯河师范当教师的父亲就从校图书馆借回十几本书让我阅读。”

后来，陈解民创作出诗歌、小说、报告文学、剧本等作品800余篇（部）。这些作品中，共有100余部获省级以上奖项，而她本人也先后被评为全国文化战线先进工作者、全省优秀文艺工作者、优秀共产党员等荣誉称号。

“这么多年，我在创作上坚持的根本原则就是弘扬主旋律、传播正能量。”陈解民说，她不会为了发表作品去迎合一些歪风邪气，而是选择把自己创作的正能量戏剧排演出来，到基层群众中演出，同时把中华民族的优秀美德和清风正气传递给老百姓。

“看到那么多群众喜爱自己的作品，我和丈夫很欣慰，觉得所有的付出都是值得的。”陈解民说。