

# 白衣战士 一直在战斗

新中国第一部医疗题材电影，是1949年东北电影制片厂摄制的黑白电影《白衣战士》，讲述解放战争期间，女军医庄毅在炮火硝烟中锻炼成长的故事，饰演庄毅的是当年28岁的于蓝，该片是她的电影处女作。

70年间，随着我国医疗事业的发展，医疗题材影视作品的人物形象和创作手法不断变化：1975年，电影《红雨》上映，“赤脚医生”形象进入大众视野；1977年，电影《青春》将关注点投向解放军医疗队；1982年，电影《人到中年》里眼科医生陆文婷的奉献精神感动了一代人；2001年，电视剧《永不放弃》为内地医疗剧提供了“拍摄指南”；2018年，电影《我不是药神》直击医疗、医药等问题，票房进入中国影史前十名……



电视剧《心术》剧照。

## 1

### 《白衣战士》 歌颂革命人道主义

从1949年到1966年，我国医疗题材电影带有强烈的“革命的人道主义”色彩，主要展现医者救死扶伤的高超医术和高尚医德。新中国首部医疗题材电影《白衣战士》就是其中的代表作。片中，庄毅有句鼓舞人心的经典台词：“现在战争还没有结束，你们在前方作战，我们医务工作者坚决跟在你们后面，为你们服务，让我们在伟大的胜利基础上前进！”此后多年，“解放军医疗队”作为职业元素延续到众多影视作品创作中。

1977年，谢晋执导的电影《青春》上映，该片讲述聋哑13年的农村姑娘姐妹，被下乡的解放军医疗队治愈，最终成为一名合格的解放军通信兵。

1965年的人物传记电影《白求恩大夫》充满“革命的国际人道主义”色彩，其展现的白求恩精神影响了几代人。1990年，中国、加拿大、法国合拍片《白求恩：一个英雄的成长》公映，饰演白求恩的是后来获得奥斯卡终身成就奖的唐纳德·萨瑟兰。

1957年上映的《护士日记》则开拓了医疗支援边疆题材，讲述护校毕业的女青年简素华志愿到边疆救治工地病友，并在那里遇到爱情，两人决心一起在祖国最需要的地方奉献青春的故事。在医疗主线上穿插爱情副线，让这部影片的人物形象更立体。同时，《护士日记》也奠定了“送医疗到偏远地区去”的题材模式，直到2002年上映的电影《真心》依然延续了这一题材，讲述20世纪60年代医学高校毕业生吴登云投身援疆医疗事业，一干就是几十年。这类影片是新中国医务人员“医疗下乡”热潮的缩影，当时一大批医疗专业人员走进农村，同时培训“赤脚医生”，缓解农村缺医少药、医疗资源分配不均等问题。

## 2

### 《红雨》：打造“赤脚医生”形象

“文革”后期出现一批医疗题材电影，包括1974年的《无影灯下颂银针》、1975年的《红雨》《春苗》、1976年的《雁鸣湖畔》，政治色彩鲜明。上海电影制片厂拍摄的《无影灯下颂银针》，当时激励了很多人。

“赤脚医生”成为这一阶段医疗题材电影中的标志性形象。20世纪60年代，大批来自农村的“赤脚医生”经



《白衣战士》(1949)海报。



《护士日记》(1957)海报。



《红雨》(1975)海报。

过培训上岗。当时的农村合作医疗、赤脚医生制度，曾受到世界银行和世界卫生组织的称赞，成为发展中国家解决卫生经费问题的典范。电影《红雨》中，由郭兰英演唱的插曲《赤脚医生向阳花》就赞颂了赤脚医生。

此外，电影《春苗》《雁鸣湖畔》也刻画了赤脚医生的形象。这类电影对核心人物进行了“英雄化”的处理。

## 3

### 《人到中年》反映医生精神压力

1978年后，中国开始进入改革发展的“快车道”。与文学领域的“伤痕文学”一样，此时的医疗题材电影都带有反思色彩。比如1979年上映的电影《苦难的心》，讲述心外科专家罗秉真在“文革”期间被错划成右派，但他对医疗工作依然全身心投入，最终却因疲劳倒下……

1982年，根据谌容同名小说改编，由潘虹、达式常主演的《人到中年》引发轰动。该片讲述了眼科医生陆文婷面对的各种工作和生活压力，获得第3届中国电影金鸡奖和第

6届大众电影百花奖最佳故事片奖。

20世纪80年代，随着我国电视剧产业的发展，医疗剧也成为重要的题材类型。1987年，内地医疗剧的开山之作《希波克拉底誓言》播出，该剧细致刻画了三位医生竞争眼科主任的过程，反映了医护人员的心理变化，播出后广受好评，也为1995年的《妇产医院》和1999年的《儿科医生》提供了创作思路。这两部剧都对医德和伦理展开了探讨，而社会上日渐凸显的医患矛盾也在剧里露出苗头。



《人到中年》(1982)潘虹饰演陆文婷。



《医者仁心》(2010)重塑医疗行业形象。

## 4

### 《永不放弃》呈现专业医疗画面

进入新世纪后，医疗卫生事业迅猛发展，而在市场经济浪潮下，许多问题开始凸显：看病难、看病贵、医保制度、医患关系、医疗腐败、医闹……这些问题在新时期的医疗题材影视作品中得到了展现，医护人员的形象也更加复杂和立体。

2001年，郑晓龙执导，江珊、李幼斌领衔主演的电视剧《永不放弃》播出。这部剧涉及医疗行业的许多敏感话题，号称“中国版《急诊室的故

事》”，荣获飞天奖。2017年，郑晓龙再次和江珊合作拍摄了《急诊科医生》。

《永不放弃》还呈现了精密的医疗器械、写实的医疗画面等，其专业性也影响了此后的医疗剧制作。2006年，电视剧《无限生机》播出，成为当时的医疗行业剧标杆。据悉，演职员表上的“医学顾问”“医务统筹”“医学指导”“现场医学指导”等，都由真正的医务工作者担任。演完这部电视剧，演员们都“成了半个医护人员”。



## 5

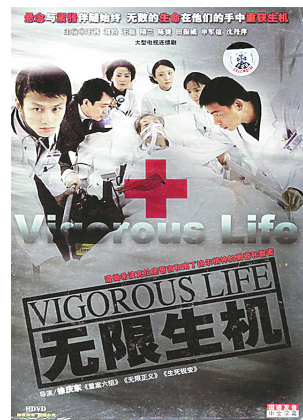
### 《医者仁心》：关注医患关系现状

2005年至2010年，医疗剧在批判现实的路上开始走向极端。无论是《背后》《无限生机》还是《柳叶刀》，都是针对医疗体制的漏洞和内幕进行揭露。2010年播出的电视剧《医者仁心》重塑了医疗行业的形象，同时也没有回避客观存在的医患矛盾。

2012年播出的电视剧《心术》，集结了张嘉译、海清等知名演员。这部剧通过戏剧冲突和生活细节，还原当代中国医疗现状，让观众认识到医生也是普通人，也会因犯错而产生心理阴影，也会在休息时开玩笑。

最近两年的医疗剧也不少，包括《急诊科医生》《爱的妇产科》《产科男医生》《爱上你治愈我》等。其中，2017年播出的《外科风云》热度最高，这部剧在呈现医疗场景的基础上，加大了情感、悬疑的比重。

进入新世纪，2003年的《乡医》《王忠诚》、2013年的《门巴将军》，展现了医生的美好形象和医德医风。2018年，《我不是药神》掀起热潮。该片根据真实事件改编，揭示了医药行业存在的问题。《我不是药神》的成功，提振了国人对医疗改革的决心和信心。



据《羊城晚报》