



二月二 龙抬头

“龙抬头”。龙，作为炎黄子孙的精神图腾，不仅是祥瑞之物，更是和风化雨的主宰。古人认为，负责行云布雨的龙和其他动物一样也是要蛰伏的，要“闻雷声而动”“春分登天”。

从节气上说，农历二月初，正处在“雨水”“惊蛰”和“春分”之间，气温回升，大地解冻，很多地方特别是北方地区开始降雨，为不失农时，“二月二，龙抬头，大家小户使耕

牛。”在春耕将始之时，敬龙祈雨，目的是盼望五谷丰登。

从天文学上来说，古代用28宿来表示日月星辰在天空的位置，并划分为东西南北4宫，东宫7宿由30颗恒星组成，被想象成一条南北伸展的青龙。每到春分后黄昏时，青龙七宿中的两颗“龙角星”就会从东方地平线上出现，其余各星组成的龙身还隐没在地平线以下，犹如“龙抬头”。

“二月二”这天，我国民间有“理发”“舞龙”等习俗。晚综

二月二，龙抬头。风雨顺，又丰收。大仓满，小囤流。好年景，春开头。

今天是农历二月初二。对于中国人来讲，这是一个十分重要的日子，它被简称作“二月二”，还被赋予了不凡的内涵：

古代“理发”叫“待诏”

按习俗，二月二这天理发叫“剃龙头”，会使人红运当头，福星高照。俗语云：“二月二龙抬头，一年都有精神头。”

其实，以前没有“理发”一词。古人认为，头发受之于父母，不能随便剃除，故男女都留长发。到了汉代，才有了以理发为职业的人。南北朝时，南朝梁的贵族子弟崇尚削发剃面，出现了专职理发师。而“理发”一词，最早出现在宋代的文献中，朱熹在注疏《诗·周颂·良耜》中“其比为栉”一句时

说明：“栉，理发器也。”宋朝，理发业已经比较发达，有了专门制造理发工具的作坊。那时，人们对剃发有个特殊的称呼叫“待诏”。元、明两朝，人们理发更为普遍。到了清朝，满族统治者强令男子一律剃头梳辫，人们只得剃掉前额顶上的头发，理发业空前发展起来。当时，到处可见挑着挑子沿街理发的人。

由于各朝代对头发清洁处理的方法不同，对理发也有不同称呼，明代叫“篦头”，清代叫“剃头”“剪头”“推头”等。我国



第一个理发店出现在清顺治、康熙年间，地点在奉天府。辛亥革命后，许多在日本的中国理发师纷纷回国开设理发店，这才开始使用新式工具为男子理发。晚综

二月二与“挑菜节”



“挑菜节”起源于唐

在唐宋时期，二月二又被称为“挑菜节”。唐李焘在《秦中岁时记》中说：“二月二日，曲江拾菜士民极盛。”春季到来时，菜园的蔬菜还没长成，原野里已是野菜遍地。此时，人们要吃到新鲜的菜蔬，就得到野地里挑菜。

郑谷《蜀中春雨》诗：“和暖又逢挑菜日，寂寥未是探花人。”刘梦得《淮阴行》诗：“无奈挑菜时，清淮春浪软。”这两首诗不仅吟咏了挑菜节，而且一个在蜀中，一个在淮阴，可见当时全国许多地方的百姓都过这个节日。

宋代“挑菜节”深入人心

宋代，挑菜节更是深入人心，描绘挑菜节的诗词数不胜数。北宋贺铸《二月二日席上赋》诗：“仲宣何遽向荆州，谢惠连须更少留。二日旧传挑菜节，一樽聊解负薪忧。”由此诗可知，到北宋时，二月二日已经是传承的节日了。苏轼是美食家，焉能放过这鲜美的野菜？于是他亲自下地挑菜，其《雨晴后步至四望亭上鱼池上遂自乾明寺前东冈上归》词：“拄杖闲挑菜，秋千不见人。殷勤木芍药，独自殿余春。”

宋人周密在《武林旧事》中记述南宋时，二月初二这天宫中有“挑菜”的御宴活动。宴会上，人们在一些小斛中种植生菜等新鲜菜蔬，

把它们名称写在丝帛上，压放在斛下，让大家猜，根据猜的结果有赏有罚。这一活动既是“尝鲜”，又有娱乐性。

元以后“龙抬头”渐成节日

唐宋时“二月二”的活动并没有和“龙抬头”联系在一起。直至元代，熊梦祥《析津志》记载大都风俗时说：“二月二，谓之龙抬头。”这一天人们盛行吃面条，称为“龙须面”；还要烙饼，叫作“龙鳞”；若包饺子，则称为“龙牙”。总之都要以龙体部位命名。

明朝时，二月二又有“熏虫”“炒豆”的活动。明刘侗、于奕正《帝京景物略》载：“二月二日曰龙抬头……熏床炕，曰熏虫，谓引龙，虫不出也。”《大兴县志》则记载：“二月二，家各为荤素饼，以油烹而食之，曰熏虫。”

清代民间，二月二有很多习俗，比如说“二月二，照房梁，蝎子蜈蚣无处藏。”老百姓要在这天驱除害虫，点蜡烛照着房梁和墙壁，以驱除蝎子、蜈蚣等。民间饮食多以龙为名，以取吉利。另外，这一天妇女忌动针线，为的是免伤龙的眼睛。

元以后，“挑菜节”即被“龙抬头”取代。晚综



带你认识瓷器上的特殊龙纹

对于龙的形象大家再熟悉不过了，但您或许不知，古代艺术品上龙的造型其实并不统一，即便在同一个朝代、同一个窑口的瓷器上，龙的形象也存在许多差异。以下介绍的四种龙纹就有许多独特之处。

带翅膀的应龙纹



明宣德青花水波应龙纹高足杯

“应龙”又称“黄龙”，按照南朝古籍《述异记》中的说法：“水虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙，龙五百年为角龙，千年为应龙”，由此可见，应龙是比一般龙级别更高的龙。

传说应龙的特征是生有双翼，鳞身脊棘，头大而长，尾尖长。应龙的形象在商周的铜器，战国的玉雕，汉代的石刻、帛画和漆器上均有出现。南宋时期，应龙纹开始出现在浙江龙泉窑瓷器上，这种纹饰在明初宣德年间的景德镇御窑厂被广泛采用。

明代学者焦竑在《玉堂丛语·文学》中记载，宣德皇帝曾在书中看到一种带翅膀的飞龙，很惊奇，叫来史官询问。史官答：“龙有翅而能飞，曰应

龙。”宣德皇帝进而问“应龙”的出处，史官曰：“见《尔雅》（中国最早的词典）。”宣德皇帝命人取《尔雅》视之，这才相信。

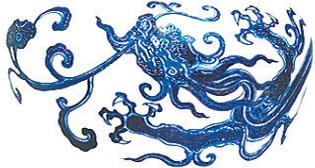
口吐莲花的夔龙纹



夔（音葵）是神话中形似龙的怪兽，许慎在《说文解字》中释曰：“夔，神魅也，如龙，一足。”由于民间常将夔与龙混淆，久而久之就有了“夔龙”的说法，夔也因此有了龙的外形。

夔纹在先秦时代的青铜器上就已出现，具有古拙的美感。明宣德时期，由夔纹衍生出的夔龙纹开始出现在瓷器上，具备猪嘴、双足、有翼、卷草尾等特征，但身体较短，无鱼状鳞片，最为显著的特征是它还口吐蕃莲，因此得了个很“娘”的名字——“含花龙”。

独角的螭龙纹



古代有很多发音为“螭

（音吃）”的怪兽。事实上，“螭”最初的意思是神话中的龙子（或称小龙），三国古汉语训诂学者张揖在其著作《广雅》中记载：“龙子一角者蛟，两角者虬，无角者螭也。”螭首经常出现在建筑中，多用于排水口的装饰，这就叫“螭首散水”。螭龙纹经常出现在铜、玉等工艺品中，而且螭首都符合无角的特征，但到了明清时期，官窑瓷器上的螭龙纹却多呈现为独角。明宣德时期的螭龙纹皆为四足，按爪数可细分为三种，即三爪、四爪和五爪，头部为独角，尾部呈卷草形状。

尾巴无毛的秃尾龙纹



“秃尾龙”造型仅出现于清代瓷器上，以康熙时期较多。秃尾龙的造型成因很难揣测，有人认为是明遗窑工故意为之，以此隐晦地表达对清朝的不满；也有人认为，秃尾龙是清时民间传说中的一种龙，因其与满族所称“黑水”即黑龙江有关，故受到清朝统治者喜爱。晚综

二月二“赐尺”寄寓公平

史载，农历二月初二，唐朝皇帝要赏赐大臣一把制作精美的尺子。

唐玄宗时的宰相张九龄在《谢赐尺诗状》一文中写道：“高力士宣敕，赐臣等御制诗并宝尺……伏见宸衷，窃谢良工，徒秉刀尺，终期死力，取配钧衡。”唐朝诗人白居易也曾得到一支红牙银镂尺的赏赐，并写下了一篇《中和节谢赐尺状》（唐时二月二又称“中和节”）：“下明付度之心，上表裁成之德。”表达了被赐尺的大臣们对朝廷的感恩之情。贞元八年（792年），科举考试的试题为《中和节诏赐公卿尺》，当年参与考试的陆



复礼、李观、裴度等人都留下了佳作。

皇帝在二月二赏赐尺子是有深意的。仲春二月是日夜平分的月份，古人选择在二月校正度量衡器具，认为可使度量衡器公平、准确。皇帝给臣下赏赐尺子，寄寓希望臣子们在工作中公平公正、廉洁奉公。晚综