这样上网课 效果会更好

由于疫情原因，课堂从教室搬到网上、电视上，电脑、手机、电视成为学习工具。那么，孩子们如何学习效果更好？

一、根据个人情况来听课

1.根据个人学习情况听课。学习成绩一般的学生最好跟着老师的直播上课，学习成绩较好的学生可看录播，已经掌握的内容可以快进，重点看知识盲点，提高学习效率。

2.课后及时提问。建议学生像在学校里一样，下课时就把当堂没弄清楚的问题解决掉。

3.做好纠错、总结。

二、听不懂时就截屏

1.根据课表安排学习计划，把每天的任务进行分解，让整块学习时间更多。

2.学会主动记笔记，听不懂时可以先截屏，做好标记，课后积极寻求老师帮助。

3.多找存在感。时刻集中注意力，主动思考问题，积极回答问题。

三、家长有空可当助教

1.制定好网课听课规则。提前给孩子备好学习用具，引导孩子遵守纪律，让孩子意识到网课是课，不是看电视或者看视频。

2.学会适当放手。四年级以下的孩子，如果自律性较差，家长可陪孩子一起上课；若孩子自律性强，家长可默默关注，以免影响孩子的注意力。五年级以上的孩子，家长可教会孩子使用平台并让孩子独立学习，但要检查作业，了解孩子的学习情况。

3.让孩子学会记笔记。家长可在课后抽查孩子的笔记整理情况，若有不会或漏记的地方，可向老师要PPT或回放网课视频把笔记补全。

4.分时段打卡。每日打卡次数多，可分时段进行，不要逼孩子太紧。建议早上进行阅读、健康打卡，中午陪孩子写一个小时的作业，晚上把剩下的打卡任务完成。

5.陪孩子练体育。初中生要参加中考体育考试，孩子自己在家训练很容易松懈，所以需要家长监督。除了体育课上老师要求的训练任务，可针对孩子的弱项进行锻炼。

据《银川晚报》

飞花令

日

飞花令，原本是古人行酒令时的一个文字游戏，源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。电视诗词综艺栏目引进并改良了“飞花令”，选手在规定时间内说出含有规定关键字的诗句即可。

本栏目定期推出一组飞花令，本期飞花令为“日”。

1.锄禾日当午，汗滴禾下土。

——李绅《悯农》

2.日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

——李白《望庐山瀑布》

3.白日依山尽，黄河入海流。

——王之涣《登鹳雀楼》

4.接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——杨万里《晓出净慈寺送林子方》

5.日暮苍山远，天寒白屋贫。

——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

6.日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。

——白居易《忆江南》

7.日日思君不见君，共饮长江水。

——李之仪《卜算子·我住长江头》

8.自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

——刘禹锡《秋词其一》

9.七月七日长生殿，夜半无人私语时。

——白居易《长恨歌》

10.待到重阳日，还来就菊花。

——孟浩然《过故人庄》

11.千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

——王安石《元日》

12.须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

——毛泽东《沁园春·雪》

13.日月之行，若出其中。

——曹操《观沧海》

14.大漠孤烟直，长河落日圆。

——王维《使至塞上》

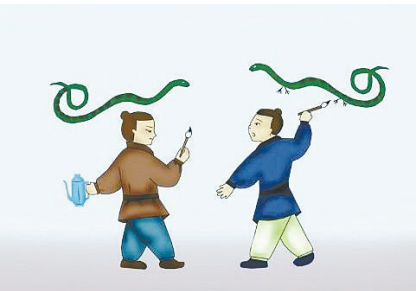
15.日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

——崔颢《黄鹤楼》

晚综

成语故事

画蛇添足



古时候，楚国有一家人，祭完祖之后，准备将祭祀用的一壶酒，赏给帮忙办事的人喝。帮忙办事的人很多，这壶酒如果大家都喝是不够的，若是让一个人喝，还能喝得尽兴。这一壶酒到底怎么分呢？

大家都安静下来，这时有人建议：“每个人画一条蛇，谁画得快，就把这壶酒归他喝。”大家都认为这个方法好，都同意这样做。于是，都开始画起蛇来。

有个人画得很快，一转眼最先画好了，他就端起酒壶要喝酒。但是他回头看看别人，还都没有画好呢。他洋洋得意地说：“你们画得好慢啊！我再给蛇画几只脚也不算晚呢！”于是，他便左手提着酒壶，右手给蛇画起脚来。

正在他一边给蛇画脚，一边说话的时候，另外一个人已经画好了。那个人马上把酒壶从他手里夺过去，说：“你见过蛇吗？蛇是没有脚的，你为什么要给它添上脚呢？所以第一个画好蛇的人不是你，而是我了！”

那个人说罢就仰起头来，咕咚咕咚把酒喝下去了。

释义：画蛇添足，语出《战国策·齐策二》。原意为画蛇时给蛇添上脚。后比喻做了多余的事，非但无益，反而不合适。

智慧小语：这个故事讽刺了那些做事多此一举，反而得不偿失的人。后以“画蛇添足”比喻做多余的事有害无益。也比喻虚构事实，无中生有。

晚综

教育课堂

练琴遇到烦躁期怎么办

别急！郎朗告诉你答案

日前，远在巴黎的著名钢琴家郎朗通过网络直播的形式，给全国各地的孩子们上了一堂生动的艺术直播课。他一边分享自己成长过程中的种种经历，一边配以精彩的钢琴演奏，传递音乐和艺术的能量。

练琴烦躁时这样做

最让孩子们感兴趣的，是郎朗介绍自己如何让弹琴不枯燥的经验。因为即使像郎朗这样的钢琴天才，在年复一年每天好几个小时的练琴经历中，肯定也会枯燥。郎朗说：“我那个时候喜欢看动画片，卡通人物成了我练琴的好朋友。我把自己画的或者图片上印的卡通形象剪下来，演奏莫扎特奏鸣曲时，我就在乐谱上贴个孙悟空；演奏贝多芬时，就贴变形金刚擎天柱……我一边演奏，一边想象这些卡通人物的样子，这些好朋友拉近了我和这些几百年前音乐大师的距离。”

“遇到烦躁期，逆反期怎么办？”郎朗表示：“说到底要怎么才能成为职业演奏家、伟大的音乐家？那就是练习、练习、练习！所谓的‘一万小时定律’我觉得根本不够！但弹这么多小时，肯定有烦躁、不想弹的时候，但我们练琴的时候一定不能走神，要集中精神；而且要虚心学习，不要追求在比赛或者演奏时超常发挥。”

最初遇到挫折也会觉得特别灰暗

郎朗还回顾了自己人生中遇到的一些挫折和转折点。郎朗到北京学钢琴时，最开始遇到的是一个不喜欢他的老师。“当时老师说什么我就怎么做，结果还是被扫地出门。这是我十岁之前受到的最大打击，当时我几乎被打垮了，觉得非常痛苦，也找不到学琴的乐趣，想要放弃了。”当时不仅郎朗很受打击，父亲也几乎崩溃了，所幸后来遇到了恩师赵屏国教授。“老师给了我很大的鼓励，还教会了我放松弹琴的方法，培养我识谱、读谱的能力和记忆力。”郎朗说，“所以人遇到挫折，不要怕，只要你面对它，肯定会战胜它。”

郎朗说，自己后来进入音乐学院学习之后，艺术之路就比较顺了，但肯定也会感觉不公平的时候：“最开始遇到这种情况时，会觉得特别灰暗，但只要你是金子，肯定会发光。自信，但不是狂妄，要不断吸收养分。我到现在学习新的曲子，还要学习音乐背后的文化，要弹出它的风格、味道和背后沉淀的文化。”

家长要多鼓励少逼迫

郎朗还讲述了自己14岁半时报考美国柯蒂斯音乐学院的经历：“考试时让我们选一首肖邦练习曲弹，我说我全会，随便选哪首都行。考官选了最难的一首，我弹得挺好的，当时觉得自己很牛。但9月份一开学，我傻了。我当时会七八首协奏曲，但老师说：‘你得会35个协奏曲！’我就拼命学习和练习，有一个星期练了6个协奏曲，还学了贝多芬、舒曼的奏鸣曲。现在回忆起14岁至17岁那段人生最宝贵的时期，也觉得特别幸运。”郎朗说：“后来因为有一个伟大的钢琴家生病了，我临时替补，从板凳队员成主力了，就一下子得到很多的机会和重视了，但也是因为我会的曲目多。如果只会几首曲目，那很快就会被淘汰了。因为最终在舞台上展现的是你的实力，而实力是自己一点点练出来、积攒出来的。”

郎朗说：“家长一定要多鼓励，不要逼迫孩子，不要用武力，要让孩子们享受演奏的过程。尤其是遇到重大场合，比如比赛、考级、音乐会，不要着急，越着急就越会瞎弹。”

据《北京晚报》

教育故事

陶行知喂鸡

有一次，陶行知先生在武汉大学演讲。他走向讲台，不慌不忙地从箱子里拿出一只大公鸡。台下的听众全愣住了，不知陶先生要干什么。陶先生从容不迫地又掏出一把米放在桌上，然后按住公鸡的头，强迫它吃米。可是大公鸡只叫不吃。怎么才能让公鸡吃米呢？他掰开公鸡的嘴，把米硬往鸡的嘴里塞。大公鸡拼命挣扎，还是不肯吃。陶先生轻轻地松开手，把鸡放在桌子上，自己后退了几步，大公鸡自己就开始吃起米来。

这时陶先生开始演讲：“我认为，教育就像喂鸡一样。先生强迫学生去学习，把知识硬灌给他，他是不情愿学的。即使学也是食而不化，过不了多久，他还是会把知识还给先生的。但是如果让他自由地学习，充分发挥他的主观能动性，那效果一定好得多！”台下一时间掌声雷动，为陶先生形象的演讲开场白叫好。

晚综