

和中学生聊聊这场疫情

这可能是孩子们人生中最特殊的一个假期，那么多真实的人物、故事正在涌现。选什么角度讲给中学生听？这里，一些知名学者、特级教师分享他们最想和中学生们交流的角度。

在逆境中寻找希望

复旦大学国际关系与公共事务学院副教授蒋昌建认为，和中学生可以交流三个问题：要树立在逆境中寻找希望的信念；什么是“共同体”；什么是“知行合一”。

在蒋昌建看来，一个人的成长和国家社会的发展一样，不可能一直是顺境，总会遇到这样那样的困难。但这恰恰是磨炼我们的意志、检视我们的能力、体现责任担当的机会。

如果在疫情中，我们怀着侥幸的心理去寻找“摆脱”疫情的机会，比如，总觉得偶尔出一趟门好像没什么关系，不用戴口罩了。说不定，抱有侥幸的你，就会遭遇更大的难题。

什么是“共同体”？小到一个家庭，大到人类社会，都是共同体。在家庭和学校之外，如果我们主动维护好了“社区”这个共同体，未来，我们才有可能维护“人类命运共同体”。

什么是“知行合一”？蒋昌建说，疫情考验我们的，是每一个人从小到大家庭、学校、社会教给我们的各种各样的知识。当疫情到来，这些知识能不能转化为实践，如何转化，就非常关键。在将知识转化为实践的过程中，蒋昌建希望同学们注意以科学素养，来甄别纷繁复杂的信息。



人类真的能掌控一切吗

华东师范大学政治学系教授吴冠军认为可以利用这个机会跟同学们讲讲，什么是真正的辩证思维。

任何坏消息背后都有好消息。在病毒传播的坏消息中，也能看到不少潜在的好消息。比如，我们尝试了很多“第一次”：第一次如此大范围的线上办公，第一次全国性地开展各种线上教学……这些都是非常有意义的探索。我们需要用辩证的思维，去探索危机背后的新机会。

这次疫情，把人们拉进了一场跨学科的集体学习。它不是有固定时长的一堂课，也不是某个老师在上面讲解，学生在下面听。这次的学习是在每一天，在每一个生活的细节里。我们所有人都拥有了一个前所未有的机会——和最前沿的科学家们一起，学习一些新的知识，一点点揭开那些关于病毒的未知。

同时，我们也需要反思，自己 and 这

个星球其他存在的关系。自工业革命以来，人类越来越自信，认为可以征服一切，慢慢活成了人类中心主义。是不是可以借助这次危机，思考人类应该怎样在这个星球上展开我们的生活，并与其他物种和谐相处，是吴冠军提出的思考题。

如何通过沟通达成共识

上海交通大学科技史学者沈辛成希望和同学们聊聊疾病史。沈辛成说，回顾霍乱、鼠疫等历史上重大的传染病，不难发现，现在和过去的距离并不是那么遥远。人和疾病、病毒细菌、和各种致病体的抗争是永恒的。从这个角度说，这次危机给我们上了重要的一课——如何打破思维定式，接受一种新的可能性。

这个假期，同学们都闷在家里，但也给大家一次难得的机会，近距离地看到父母、祖父母的生活是怎样展开的，他们每天听到、看到的信息从哪里来，和我们的认知差距有多大。面对一个和你那么不同的长辈，怎样通过沟通去达成共识？怎样用自己的科学素养去影响他们？在沈辛成看来，学会和长辈沟通，是值得每个人认真学习的一堂课。

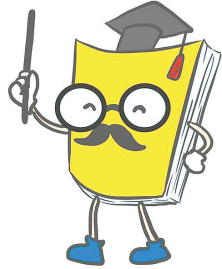
沈辛成认为，我们在认知科学统计数字的同时，也要看到、想到数字背后的人。如今，每天早上醒来，很多人要做的第一件事，就是打开手机浏览新增病例的数值变化。这些数字除了统计意义之外，对每个具体数字背后的家庭、个体来说都意义重大。沈辛成认为，对教育而言，能否把这些数字背后的故事还原出来，把它们说得生动、有人情味，让学生意识到我们在对抗疫病，非常重要。

据《解放日报》

长知识

标点符号的由来

中国标点符号的完善与广泛使用，不过100年的历史，而且是“土洋结合”的产物。老祖宗最早的书面语言没标点符号，不但阅读困难，而且不易理解意思。



虽然唐代已有了句读，但一直停留在初级阶段，远不能用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用，这种状况一直延续到20世纪初。

近代以来，随着西学东渐，欧美的标点符号也到了中国，第一个介绍国外标点符号者，是清廷外语学堂“同文馆”学生张德彝。他在《再述奇》的游记里写道：泰西各国书籍，其句读勾勒，讲解甚烦，如果句意义足，则记“。”；意未足，则记“，”；意虽不足，而义与上句黏合，则记“；”；又意未足，外补充一句，则记“：”；语之诧异叹赏者，则记“！”；问句则记“？”；另加注解，于句之前后记“（）”；又于两段相连之处，则加一横“——”。张德彝介绍的西方“句读勾勒”，引起了学人的注意与兴趣。

1897年，广东东莞学人王炳章，取中国原有的“圈”和“点”，及西文中的“句读勾勒”，草拟了10种标点符号。由于合乎实用，胡适、陈独秀、鲁迅、钱玄同、刘半农等著名教授、作家均表欢迎并应用。

“五四”以后提倡白话文，标点符号被应用于书报杂志，只是因没有“法定”，用法不尽统一。鉴于当时对标点符号的应用有拥护、有反对，使用中又各取所需，显得混乱，胡适、钱玄同等6位教授在1919年4月间，向“国语统一筹备会”提交了《请颁行新式标点符号方案》。

北京政府教育部予以批准，于1920年2月2日颁行了《通令采用新式标点符号文》，规定了12种标点符号及其用法。中国第一套法定的标点符号由此诞生，为大众所认可接受。

据《解放日报》

教育故事

一双皮鞋的故事

郁达夫是著名作家、革命烈士。他的家在浙江富阳，他有一位让人敬重的母亲——陆氏。母亲虽然没文化，但郁达夫在少年时期就从母亲那里获得了努力奋斗的力量。

郁达夫12岁那年考进了县里高小。开学后不久，他在一次回家时，对母亲说：“娘，我想买一双皮鞋。”母亲问他为什么要买皮鞋。他说：“学校发了黑色制服，同学们都配上了一双闪亮的黑皮鞋，走起路来非常神气。”母亲听了后，什么都没有说，起身走出家门。她打算到鞋店给儿子赊一双皮鞋，但没赊到。回到家后，母亲把家里几件像样的衣服挑出来，准备拿到当铺去当掉。这一举动让郁达夫感到非常难过，觉得自己太不懂事了。他夺过母亲手里的衣服，对母亲说：“娘，我不要皮鞋了，就是你买回来我也不穿。”这件事情对郁达夫的触动很大，此后他越加发奋读书。

郁达夫三岁时父亲就去世了，家用支出都靠母亲一人来维持。在这种困苦的情况下，母亲还能理解郁达夫在学校的境遇，让他感觉到母爱的力量，这也是一种教育智慧。

晚综

成语故事

火树银花

睿宗是唐代君主中最会享乐的一位皇帝，虽然他只当了三年的皇帝，但不管什么佳节，他总要用很多的物力人力去铺张一番，供他的游玩。每年逢元宵节的夜晚，他一定让人扎起二十丈高的灯树，点起五万多盏灯，称为火树。

后来诗人苏味道写了一首诗《正月十五夜》：“火树银花合，星桥铁锁开，暗尘随马去，明月逐人来。”这首诗把当时热闹景况描写出来，好像在我们眼前。《南齐书·礼志上·晋傅玄朝会赋》中就有“华灯若乎火树，炽百枝之煌煌”的句子。

释义：火树：火红的树，指树上挂满彩灯；银花：银白色的花，指灯光雪亮。火树银花形容张灯结彩或大放焰火的灿烂夜景。成语出自唐朝诗人苏味道的《正月十五夜》一诗：“火树银花合，星桥铁锁开。”

晚综



教育课堂

提高孩子注意力 家长需要这样做

漫长假期中，一些孩子养成了许多坏习惯，比如长时间看电视、玩手机等。不少小学低年级学生家长反映，孩子玩的时间多了，喊他们做作业或看书时，很难专心致志，坚持不了几分钟。那么，如何提高孩子的注意力呢？

根据孩子注意力发展特点施教

据了解，三岁孩子对有目的的活动的注意可持续3~5分钟，四岁孩子可持续10分钟，五六岁孩子可持续15~20分钟左右。家长可以有意识地安排一些需要一定意志力的活动，如下棋、画画等，让孩子经过努力完成任务，锻炼他们注意力的集中性和持久性。

家长还要培养孩子做事有始有终的习惯。别人的交谈、门外的声响、做事过程中的障碍与困难等，都会使孩子中断正在进行的事情。家长应帮助孩子克服困难和障碍，排除外界干扰，督促孩子在一定时间内完成某项活动，千万不能在孩子投入做某件事时，用其他事情去干扰他们，分散他们的注意力。

另外，家长要做孩子的榜样。在生活与工作中认真、严谨、专心致志。要知道，一个做事总是丢三落四的家长是培养不出一个认真严谨的孩子的。

从培养孩子的兴趣入手

在疫情防控的特殊时期，对低年级孩子，可以通过游戏训练去锻炼孩子的注意力，游戏可以是拼图、下棋，让孩子尽早学会拼图，并逐渐增加拼图的



块数；学习简单棋类的玩法。还可以是“猜物”，把几种不同形状、轮廓鲜明的东西放在袋子中，让孩子去摸，然后提问孩子：“一共有几样东西？都是些什么？你是怎么知道的？”

家长也可从语言入手。比方说听故事。在讲故事前先向孩子提出问题，让孩子带着问题去听，听完后回答问题，或复述给你听。还有学话，教孩子跟随你说话，完整地说一句话后，你说前半句，让孩子说后半句。

培养孩子的注意力，还可从培养孩子兴趣入手。孩子喜欢画画、搭积木、剪纸，家长们只需提供好东西，玩的事儿就交给孩子。在玩的过程中，自由度越高，才华方能越高。相反，一味让孩子根据大人的思路来，反而会束缚孩子的发展，破坏掉孩子的天赋。一般来讲，学画画、钢琴和小提琴的孩子注意力都比较强，但前提是孩子对这些感兴趣。

晚综