

植树节,赏古画中的佳树

昨天是植树节。自古以来,中国的文人雅士就向往着绿水青山,他们去郊外踏青、在庭院种树,还不忘把看到的美树转化成艺术作品。在今年植树节,我们劳动之余不妨欣赏一下古画中的佳树,看看它们的枝丫上还承载了怎样的文化含义吧。



元 吴镇《双松图轴》

1 君子之树——松树

松树是中国画家笔下最常见的树木,元代画家吴镇的传世名作《双松图轴》就是一幅以松树为创作主体的画作,现藏于台北故宫博物院。据推算,这幅画应为吴镇49岁时的作品,是他传世画作中年款最早的一幅。

《双松图轴》画两松平地直立,上顶天,下立地,几乎占据了整个画面。两树均挺拔茂盛、形状奇古。两松枝叶间点缀以清溪茅舍、远山丛树,更显出双松的高大雄伟。

在古人心目中,松树享有崇高的地位,并被奉为“百木之长”。早在先秦时代,人们已开始欣赏松树的品格,孔子在《论语》中曾赞松曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”

青松屹立山巅,栉风沐雨,更显苍劲,古人常将松与凤联系在一起。宋徽宗崇宁元年,黄庭坚与友人同游鄂城樊山,途经松间一阁,夜听松涛而成七言诗一首,题名为《松风阁》;此后黄庭坚又以行书作《松风阁诗帖》,该作为黄庭坚晚年珍贵墨迹,在其传世作品中最负盛名。

松龄长久,经冬不凋,所以还被古人视为仙物,用以祝寿,喻长生。明清时期的文人心目中,松时常与鹤为伍,松鹤合一寓意“高洁长寿”。在传统绘画领域,“松鹤延年”也是一个重要题材。

2 制琴之树——梧桐

梧桐,旧有“引凤树”之美称。古代画作上也时常出现梧桐,《梧桐白头图》便是其中的代表。此画为清代画家阙岚所绘,现藏于安徽博物馆。

《梧桐白头图》工写结合,画上部绘挺拔梧桐,叶茂子实,一枝斜穿画面,绿叶飘动,一对白头鸟依偎枝上,亲密无间;下部绘神奇多彩灵石,石缝坡脚间花草杂生,笔墨细腻古朴。

中国人喜欢在庭院中栽植梧桐。明代农学家王象晋在其著作《群芳谱》中记载,梧桐“皮青如翠,叶缺如花,妍雅华净,赏心悦目,人家斋阁多种之。”

梧桐木也是古人制琴的好材料,先秦时已有用梧桐木制琴的记载。汉时,人们用梧桐木制琴已很有经验,以生长在鲁南峄阳山的梧桐为佳,有“峄阳孤桐”之称。另据《后汉书·蔡邕传》记载:“吴人有烧桐以爨者,邕闻火烈之声,知其良木,因请而裁为琴,果有美音,而其尾犹焦,故时人名曰‘焦尾琴’。”琴的别称“焦桐”即由此而来。

此外,古人认为梧桐还是“知岁时”的“灵树”。据陈淏子《花镜》“梧桐”条著述:“清明后桐始华,桐不华,岁必大寒。”



清 阙岚《梧桐白头图》

3 送别之树——柳树



宋 马远《山径春行图》

柳树是我国的原生树种,也是古代绘画中的常见元素,大名鼎鼎的《清明上河图》中,大大小小的柳树约有百余棵。宋代画家马远的《山径春行图》也是一幅绘柳的佳作,现藏台北故宫博物院。

画幅的右上角有题句“触袖野老多闲舞,避人幽鸟不成啼”,传为宋宁宗之妻杨皇后所书。

《山径春行图》中,画家用了很多笔墨描绘左侧的柳树,并在画面右侧留下大片空白。画面上的山路起伏连接虚实,笔意简洁,以有限的笔墨,给观者以无穷的遐想。

由于柳树生命力极强,所以被作为古代行道树的主要树种。古人送别亲友,从路边生机盎然的柳树上折一枝柳条相送,就是希望远行人能像杨柳一样,很快适应新环境,随遇而安。

唐宋时期,清明节“插柳”“折柳”“戴柳圈”等习俗格外盛行。此外,柳枝也被宫廷和民间广泛用于驱邪消灾。据唐代文学家段成式在其小说《酉阳杂俎》中记述:“三月三日,(朝廷)赐侍臣细柳圈,言带之可免蚕毒。”宋代文人吴自牧在其著作《梦粱录》“清明节”条也记述,汴梁“家家以柳插于门上,名曰‘明眼’。”

据《西安晚报》

相关链接

植树节的由来

近代植树节最早由美国的内布拉斯加州发起。1872年,美国著名农学家朱利叶斯·斯特林·莫尔顿提议在内布拉斯加州规定植树节,动员人民有计划地植树造林。当时由州长亲自规定每年4月的第三个星期三为植树节。为表彰莫尔顿的功绩,1885年州议会正式规定以莫尔顿的生日4月22日为每年的植树节,并放假一天。

据联合国统计,现在世界上已有50多个国家设立了植树节。由于国情和地理位置不同,植树节在各国的称呼和时间也不相同,如日本的“绿之日”,以色列称“树木的新年日”,缅甸称为“植树月”,冰岛称为“学生植树日”,印度称“全

国植树节”,法国称为全国树木日,加拿大称为“森林周”。

中国的植树节由凌道扬和韩安、裴义理等林学家于1915年倡议设立,最初将时间确定在每年清明节。1928年,国民政府为纪念孙中山逝世三周年,将植树节改为3月12日。

新中国成立后的1979年,在邓小平提议下,第五届全国人大常委会第六次会议决定将每年的3月12日定为中国植树节。1984年9月,六届全国人大常委会七次会议通过修改的《中华人民共和国森林法》总则中规定:“植树造林、保护森林是公民应尽的义务”,从而把植树造林纳入了法律范畴。

晚综

韦孝宽路旁植树的故事

中国古代在清明节有插柳植树的传统。历史上最早在路旁植树,是由一位叫韦孝宽的人于1400多年前从陕西首创的。韦孝宽(公元508~580年)是西魏、北周时期的一位名将,京兆杜陵(今西安市东南)人。

据唐李延寿《北史》中记载,西魏年间,韦孝宽因军功被授予雍州刺史。自古以来,官道上每隔一华里便在路边设置一个土台作为标记,用以计

算道路里程。韦孝宽上任后,发现土台的缺点很多,经风吹日晒,雨水冲刷,很容易崩塌,需要经常进行维修,不但增加了国家的开支,也使百姓遭受劳役之苦。韦孝宽经过调查了解后,下令雍州境内所有官道上设置土台的地方一律改种一棵槐树,用以取代土台。这样一来不仅不失其标记和计程作用,还能为往来行人遮风挡雨,并且不需要修补。

晚综

延伸阅读

邮票中的植树节

1932年4月22日,美国邮政在内布拉斯加州发行了一枚“植树节”邮票,庆祝植树节60周年及莫尔顿先生诞生100周年。这枚邮票也是世界上第一枚植树节邮票,画面为两个儿童在植树。

据不完全统计,我国自1957年至今共发行了8套与造林有关的邮票,直接反映植树造林的邮票有14枚。

1957年12月30日,邮电部发行的《农业合作化》特种邮票(一套4枚)。第3枚“造林”,图案以嫩绿的山冈为背景,凸现一位系白色头巾的姑娘,手握铁锹给树苗培土的情景。

1958年12月15日发行的《林业建设》特种邮票(一套4枚)。第4枚“绿化祖国”就是直接反映植树造林。

1964年9月26日发行的《知识青年在农村》邮票,第2枚就是“种树”。

1979年8月10日发行的《人民公社五业兴旺》邮票,表现“植树造林”的是第2枚。

1980年3月12日,发行《植树造林,绿化祖国》邮票

(一套共4枚)。

1990年的3月12日,发行《绿化祖国》邮票(一套共4枚)。

1996年6月1日发行的《儿童生活》特种邮票中,第3枚“绿化家园”,图案是山岭下,两位少先队员在种树。

中国邮政于2019年3月12日发行首枚《中国植树节》纪念邮票(一套1枚),邮票面值1.20元。

晚综

