

格非先锋小说代表作出版
反映时代精神的当代写作



近日，记者从浙江文艺出版社获悉，茅盾文学奖作家格非先锋小说代表作《欲望的旗帜》《边缘》《敌人》重磅联袂推出。

格非凭借“江南三部曲”摘得茅盾文学奖的桂冠。二十多年来，格非一直保持着旺盛的创作力，成为当代文坛独树一帜的学者型作家，然而其早期的三部长篇代表作《敌人》《边缘》《欲望的旗帜》始终是理解和阅读格非的重要作品。

“学者型作家”格非

在格非的笔下，“纯粹的江南质感，纯正的江南图景，玻璃般纯净的笔触，书写无比真实的生活质感，营造微妙迷蒙的无尽意绪。”格非始终以诗意的、充满哲思的文字，在其作品中灌注着对社会和人，尤其是对知识分子的精神内核的思考，这也是他被誉“学者型作家”的原因之一。

在理性与感性之间，在世俗与理想之间，无论是其先锋小说，还是现实题材小说，格非通过对时间、记忆、欲望等关切着人的生命和存在的根本问题的思考，在《敌人》《边缘》《欲望的旗帜》中敞开了无数空间，等着读者走进、展开，面向我们的时代，面向我们的内心找到出路。

长篇处女作《敌人》

《敌人》是格非创作于1991年的长篇处女作，该作品被认为是当代先锋小说阵营里的第一部长篇。小说开始于一场蔓延在赵家的神秘大火，主人公赵少忠继承了祖父的遗产以及一张写在宣纸上的嫌疑者名单，继续着赵家几代人的苦苦寻找：是谁要毁灭这个家族？仇敌是谁？

然而“敌人”却一直没有出现，接连出现的反而是一连串的离奇事件。

《敌人》将神秘经验与先锋叙事相融合，讲述了一个具有侦探小说色彩的扑朔迷离的家族故事。在这部作品中，“敌人”从未真正出现，却又似乎无处不在。对人心的挖掘、诗意的文笔，使格非这部长篇处女作具有了独特的魅力。

炉火纯青的《边缘》

继《敌人》之后，格非于1993年推出了第二部长篇小说《边缘》，这是格非将先锋小说叙事锤炼得炉火纯青的一部作品。

小说以“我”在垂垂老矣之际对整个人生的回望为起点，借助无数重要的人生片段，拼凑出“我”跌宕起伏的经

历——隔阂和孤独中的童年生活，残酷的青年生涯，返乡后卷入社会的滚滚洪流中……熟悉或陌生的身影在“我”的生命旅途中一一浮现，他们的故事将“我”裹挟其中，而“我”像是生活的旁观者，注视着他们的到来和离开。42个透明、潮湿的记忆片段，还原时光中未曾被关注的生活。

直面困境的《欲望的旗帜》

《欲望的旗帜》出版于1996年，是格非从先锋创作试图转型、介入现实的一次有力尝试。小说围绕一场学术会议展开，呈现了当代社会知识分子的精神困境。正如小说中所描述：“夜幕之下浮现出多少张脸，这个城市就有多少桩不为人知的秘密……”这些秘密便直接指向当代人精神困境的核心——欲望。

小说中的每个人似乎都有意无意地寻找着填补或解决欲望的方式：爱情、哲学、文学、婚姻等，然而它们无一不走向溃败；在热闹的生活中，在沸腾的名利场，每个人都孤独而痛苦。如果说，这是一部当代知识分子的“失败之书”，那么究竟走向哪里才能找到克服这“失败”的路径？“欲望”的本质又是什么呢？这是作者留给我们的思考。

据《广州日报》

瓣瓣心香 温柔世间
——读《山野、清风与明月》



雨夜。灯下独坐。面前，是一杯清香的茶，一本喜欢的书。

有些书，适合慢慢读，遇到喜欢的句子，便在字里行间慵懒逗留，细细体会作者的心境。透过文字，如同看到自己的身影。于是，共鸣的愉

悦，像是水面的涟漪，一圈，一圈，荡漾开来。

这本随笔集里，每一篇文字，都有精美的插图。作者以敏感的触角和细腻的笔触，将烟火日常中的生活光影，用诗一般的语言描绘出来；用独特的视角将寻常景事物，演绎出不同寻常的美好体验。一行行文字，像一缕缕清风，似一瓣瓣心香，丝丝入扣，与读者目遇成缘。读的人，眼神会不由自主被拴住，心，蓦然作茧。

全书分为十二辑，每一辑都有美好的名字，让人心生柔软。有的题目是作者对生活的感悟，如“第一辑，慢的心，慢的事，惜物惜福，第二辑，些许风，一瓣叶，芸芸众生着美好；第三辑，怜眼前人，当下物，心中情……”

有的题目是一幅温暖的场景，生动形象，充满了画面感，如，“第十辑，时光里，鸟儿与绿叶正在苏醒，念念如一；第十一辑，借山而居，风吹雨打，只是雁过留痕；第十二辑，花树下打一盹，醒来，小狗也已在旁边睡着了。”这样的题目，读完让人感觉心里很暖，像是温柔的风从脸颊拂过。

寻常日子，在作者笔下，都可以被演绎成诗和画。如，在山间田埂偶遇一只白鹭，他觉得白鹭的怡然与欢喜，像是时间之外的老者，似曾相识；久久回一次老家，对着后屋菜畦里参差的杂草，他能欢喜地看上半天；看书累了，他会跑到河边坐到黄昏，看渔人捕鱼，划竿、木船、渔网、涟漪朵朵的河面……

作者善于用唯美的文字，描摹世间万象；善于用具象的表达，揭示深刻哲理；善于将意境升华，给予人美的享受。他在“苦与难·美的诞生”一段中写道，“有光的地方必有影子，若光是美，影子则是破坏美的黑暗。世间万物的相对，看似独立，实则互相映衬。”

一个人，善于从寻常生活细微之处，发现打动人心的美好，这样的人，该是怎样的盛宴？陈晓辉身体力行，一年不下百场的美学作文教育演讲，将美好的记忆留给了无数听众。

以一颗善良的心，行走在柔情世间，满眼温润如玉。让这瓣瓣从心底流淌出来的香，温暖世间！

据《新民晚报》

■新书推荐
多角度探索高中生长成



《陪女儿上高三》
莫春香 著
广东教育出版社

莫春香是一位执教多年的高中教师，更是一位深谙教育之道的母亲。她用“情景剧”的笔法叙述了一个个亲子教育故事，把自己作为教育工作者的一面，作为母亲、妻子的一面，作为一位普通家长的一面，完整、真实地呈现给了广大读者。书中详述了女儿读高三一年来的点点滴滴，多角度探索高中生的学习和成长。

用思路取代套路

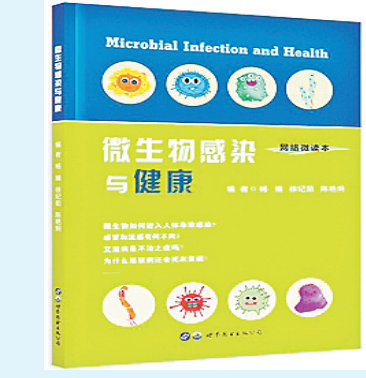


《思维导图作文：看得见的写作》
丁丁老师 著
中国人民大学出版社

日前，丁丁老师新作《思维导图作文：看得见的写作》出版。

丁丁老师将思维导图引入习作教学，结合大量鲜活的教学案例，通过故事和思维导图将写作技巧生动形象地呈现给读者，让学生易于接受。全书针对作文起步训练最重要的六种类型：写事、写人、写动物、写静物、写景、想象作文，结合实际的作文案例，让孩子完成写作启蒙和思路开拓。

防范微生物感染



《微生物感染与健康》
杨娥、徐纪茹、陈艳炯 编
世界图书出版公司

微生物是地球上最古老的“原住民”，微生物与人类的关系可谓“相爱相杀”。网络微读本《微生物感染与健康》由西安交通大学医学部三位从事微生物教学与研究的专业人士执笔，以深入浅出的文字为社会大众奉上了一堂专业、系统的微生物科普课。

晚综