

收藏鉴赏

鹿鹤同春 平安春信 阳春有脚 慧日春融

赏藏品上的春日吉语

眼下春意渐浓，人们流连于美景中，各自抒发着对春光的赞美。我国传统文化中有不少关于春天的“吉语”，这些辞藻不仅仅存在于文章，心思细腻的古人们还将其实体化，与艺术品融为一体，从而成就了不少非凡之作。

“鹿鹤同春”图案寓意“六合同春”

在古代春日吉语中，使用最多的当属“六合同春”。“六合”指天地四方，泛指“天下”。李白诗“秦王扫六合，虎视何雄哉”便取此意。“六合同春”，有天下皆春、万物欣欣向荣的含义。从明代起，“六合同春”的寓意逐渐实体化，成为一种瓷器纹饰，名为“鹿鹤同春”，其中“鹿”与“陆（六）”谐音，“鹤”与“合”谐音，“鹿鹤同春”的画面除了鹿、鹤两种动物外，还搭配有各种花卉，以及松树、椿树、梧桐等。时至清代，“鹿鹤同春”已成为瓷器上极为常见的

吉祥图案，画面组合固定为松树、仙鹤、梅花鹿，是为长寿、长春之景。2016年5月，一对清康熙五彩“鹿鹤同春”描金祝寿纹大花盆以约800万元成交。盆身主图为“鹿鹤同春”，只见松树前瑞鹿回首仰视，与飞翔在天空的两只仙鹤相呼应，松树枝叶婆娑、虬枝蜿蜒、生机盎然，地上叠石错立，翠竹相掩。整幅画面构图饱满，绘画精美细腻，处处一丝不苟，瑞



清康熙五彩“鹿鹤同春”描金大花盆。

鹿均以极细之笔触反复点涂轻画，将鹿毛质感表现得非常逼真，其情态之写实传神，令人叹为绝妙。

鹤鹑也是报春喜鸟



清雍正珐琅彩“平安春信”图碗。

说到报春的鸟类，您可能不会想到燕子、喜鹊、杜鹃鸟，其实在中国传统文化中，鹌鹑也是报春喜鸟之一。鹌鹑自宋代便被人们视为吉物，到了明清时期，世人以

“鹌”“安”谐音，“鹑”“春”谐音，从而将鹌鹑与“安春”联系起来，意为“春日平安”。鹌鹑的羽毛黄白相间，远看犹如重岭上覆盖着皑皑春雪，明代文人借此联想到唐人郑谷所作《梅》诗：“江国正寒春信稳，岭头枝上雪飘飘”，继而将吉语“安春”改为“平安春信”，意为“平安传递春天的讯息”。倘若

您在瓷器上看到鹌鹑纹，便可知其内涵为“平安春信”。“平安春信”纹饰内涵较“鹿鹤同春”更加晦涩，故多呈现于高端艺术品上。2017年12月，北京保利上拍了一只玫茵堂典藏清雍正珐琅彩“平安春信”图碗，最终以4600万元成交。碗身主要纹饰为“平安春信”，寄冬去春来、天地双安之意。碗外壁以通景式构图绘饰图案，石前有一对在草丛中觅食的鹌鹑，它们圆目尖喙，趾爪翎羽皆刻画细致入微，毫发毕现，形神俱佳。两鹌鹑一俯一仰，静中有动，鲜明地表达了该画的主题。

“阳春有脚”以“阳春”代指清官

“阳春有脚”出自五代学者王仁裕撰写的《开元天宝遗事》，起初用来形容唐代著名宰相宋璟，书中记曰：“宋璟爱民恤物，朝野归美，时人咸谓璟为‘有脚阳春’，言所至之处，如阳春煦物也。”也就是说：宋璟就像阳春长了脚一般，所到之处，给人以温暖和煦之感。后世以“阳春”指代那些体察民意、爱民如子的好官，古代官员也喜欢以“阳春有脚”互致问候。一块“阳春有脚”匾额见证了清代两位官员之间的往

来，可以为清史研究者提供一些佐证。这块匾额是清代官员盛鸿为时任江西学政的徐邲所立。这两人皆是晚清名儒，前者盛鸿是极负盛名的清官，为人刚正不阿，被誉为“直隶第一清官”；后者徐邲乃是清同治元年状元，也是著名的书法家、画家，有“乾嘉画家所不逮”之美誉。古代匾额上还有许多春日吉语，其中“慧日春融”也令人印象深刻。“慧日春融”究竟何意？笔者为此查阅了相关资料，原来“慧日”是佛教用语，出自《法

华经》，意为“佛的智慧像日光一样，能够普照众生”；“春融”则出自唐代诗人罗隐的《春日湘中题岳麓寺僧院》，其中有“春融只待乾坤醉，水阔深知世界浮”句，意为“春气融和”。以上二词结合起来，意为“佛的智慧像日照、如春暖”。还有许多不太为今人熟知的春日吉语，如“春酒介眉”“合德同春”“慈竹长春”等。总之，这些源自传统的“中国表达”极其委婉、优雅，值得今人学习借鉴。据《西安晚报》

经典美文

名家笔下的春天

在烟雾样的春雨里，忽然有一天抬头望窗外，蓦地看见池西畔的一枝树开放着一些淡红的丛花了。我要说是“丛花”，因为是这样密集，又没有半张叶子。无疑这就是樱花。过了一二天，池畔的一排樱花树都蓓蕾了，首先开花的那一株已经浓艳得像一片云霞。到此

时我方才构成了我的樱花概念：比梅花要大，没有桃花那样红，伞形的密集地一层一层缀满了枝条，并没有绿叶子在旁边衬托。——茅盾《樱花》

将近四月，一堆接连而来的晴天，中间隔着几次小雨，把园中各样树木皆重新装扮过了。各样花草都仿佛正努力从地

下拔起，在温暖日头下，守着本分，静静立着，尽那只谁也看不见的手来铺排，按照秩序发叶开花。开过了花还有责任的，皆各在叶底花蒂处，缀着小小的一粒果子。这时傍到那一列长长的围墙，成排栽植的碧桃花，正同火那么热闹的开放。——沈从文《春》

方寸之间

邮票上的樱花



《武汉大学建校一百二十周年》邮票。

每年4月前后，我国南北各地樱花相继盛开，吸引人们前去观赏。春风做伴，赏邮观花，其乐融融。先来看看我国发行的樱花图案邮票。1978年10月22日发行的一套2枚《中日和平友好条约签订》邮票，“共同愿望”票图右侧富士山下可见盛开的樱花。1984年9月24日面世的一套3枚《中日青年友好联欢》邮票，“共同培育友谊之树”图案描绘中日两名女青年一起浇灌一棵小松树的场景，左上角富士山下有盛开的樱花树。



《中日青年友好联欢》邮票。

1988年8月12日推出的一套2枚《中日和平友好条约缔结十周年》邮票，展现的正是繁花似锦的单瓣樱花。1992年9月29日发行的一套2枚《中日邦交正常化二十周年》邮票，“世代友好”图案中

身穿和服的日本女童右手举着一束樱花。2013年11月29日推出的全套1枚《武汉大学建校一百二十周年》邮票，开满枝头的樱花从票图右上角伸展而出，再现了著名的“武大樱花”的风姿。日本历年发行的日中友好题材邮票也多次出现樱花的身影。2002年9月13日面世的一套2枚《日中邦交正常化30周年纪念》邮票，“源远流长”票图描绘两条金鱼畅游于落满樱花的水中，花朵恰好30朵。2008年8月12日推出的一套10枚《日中和平友好条约30周年纪念》邮票，其中2枚邮票以连票形式构成一个画面，描绘在水中嬉戏的一对鸳鸯，背景用金色线条勾勒出樱花图案。据《光明日报》



2008年《日中和平友好条约30周年纪念》邮票。

书画赏析

齐白石画中的桃花

对于桃花，有人说过：“桃花，难画，因要画得它静。”纵观齐白石笔下的桃花，无论是大幅之作，还是尺幅小品，皆能于静处显境界，于艳处得气魄；大开大合，洒脱不拘；用浪漫手法，于豪放自如中尽显艳丽之姿态。白石老人笔下的桃花，绝无俗滥之感；在似与不似之间，极为准确地画出了桃花的灵魂。《桃花小鸡》图别有情趣，率意盎然。桃花用没骨画法，以色点瓣，画面率意散淡；桃干不虬且直，骨气傲然。墨色浓淡结合，花瓣色彩鲜亮，片片用心点染，三只小鸡极为可人。齐白石曾说：“余画小鸡廿年，十年能得形似，十年能得神似。”画中三只小鸡各具情态，一只低首觅食，一只探头前行，一只抬头前望，造型准确生动，活泼可爱。尤其是白石老人用水墨圆点小鸡的笔法，突出毛绒的质感，可谓点睛之笔。此画于桃花烂漫之际，用三只雏鸡点缀，突出春意盎然之相，让人倍感惬意。晚臻

