

梨花风起正清明

明天是清明节。
清明，二十四节气之一，在冬至后的第106天，仲春与暮春相交之时。清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种瓜点豆”之说。同时，清明节也是一个庄重肃穆的节日，这一天，人们缅怀逝去的亲人，心怀感恩，表达思念。

清洁而明净，谓之清明

清明是二十四节气中的第五个节气，这一天太阳运行到黄经15度。此时，中国大部分地区气候开始回暖，雨量增多，呈现出生机勃勃的景象。

汉武帝时期，《太初历》第一次把二十四节气纳入历法，那时清明作为节气即已出现。对于“清明”这个节气的名称，《淮南子》中是这样解释的：春分“加十五日，斗指乙，则清明风至。”

意思是说，春分15天后，北斗星指向天干“乙”的方位，会刮清明风，也就是东南风，因而这一节气叫作“清明”。而《燕京岁时记》援引《岁时百问》中的解释

则是：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”由此看来，“清明”有冰雪消融、草木青青、天气明朗、万物欣欣向荣之意。

清明之后，天气转暖，也是暮春开始之时，这时的天气对植物生长很重要。过去不少农民并不识字，仅靠从古到今流传下来的谚语，就可以预测收成。“清明南风起，一年好收成”“清明要清，谷雨要雨”“要叫豆儿圆，种在清明前”“雨下清明节，豆子角连角”“雨下清明，小麦必成”“清明风若从南至，定使农家大丰收”……可见，合适的风，以及一场如期而至的“清明雨”，

关乎着农民们一年的好收成。

清明最早只是一种节气的名称，后来演变成了一个融节气与节俗于一体的人文节日，比如扫墓祭祖。清明时节，春回大地，生机盎然，此时扫墓祭祖，既能体现中国人对家庭、家族观念的重视，又能表达对亲人和祖先的感恩，所谓“慎终追远，明德归厚”。

据《银川晚报》



说“祭”

“祭”，是个会意字。其甲骨文的右边是一只手（又），左边是一块肉，中间的小点，则表示肉块粘连的血滴。整体字形意在表示，上古先民用刚刚宰杀的鲜肉献祭于祖宗神灵；金文省却了表示血滴的小点，却在下方增加了一个代表供桌或祖宗牌位的“示”字，强调了献祭的主体和方式；小篆秉承金文，形体美观，构形更为匀称；楷书缘此写作“祭”。

“祭”的本义指用肉块供奉祖先神灵。说到“祭”，人们一般会认为与悼念逝者、缅怀先祖、祭奠神灵有关。

比如清明墓祭。墓祭也叫扫墓，是清明亘古不变的主题。据《汉书·严延年传》载，严氏即使离京千里也要在清明“还归东海扫墓地”。至唐代，墓祭遂成为社会的重要风俗，朝廷还发

政令将民间墓祭固定在清明节前的寒食节。宋以后，寒食与清明合一，墓祭便由寒食扩展到清明。古时，清明祭祖扫墓，人们要扶老携幼到墓地，修整坟墓、培添新土、清除杂草，再将食物供奉在祖先墓前，然后进行祭拜。清明扫墓传承至今，已成为中华民族的传统。此外，在祭扫对象上，人们不再仅仅是祭奠自己的先祖和亲人，还包括祭奠为国捐躯的革命先烈以及中华民族的祖先（如黄帝、炎帝），其思想内涵更为深远。

又比如民俗之祭。流传较广的祭灶，是中国百姓对灶神的信仰。还有祭月，早在夏商时就有祭拜月神的习俗。至周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月。民俗之祭还有不少，如祭河神、祭山神、祭蚕神、祭社神等。

“祭”与“祀”同义，只是古人对两字做出分别：“天神称祀，地祇称祭”，意谓祭祀天神称“祀”，祭祀地神称“祭”。现代汉语中，“祭”“祀”常常连用。

据《西安晚报》

关于清明节的诗句

燕子来时新社，梨花落后清明。
——晏殊《破阵子·春景》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
——杜牧《清明》

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。
——陆游《临安春雨初霁》

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。
——黄庭坚《清明》

梨花风起正清明，游子寻春半出城。
——吴惟信《苏堤清明即事》

中庭月色正清明，无数杨花过无影。
——张先《木兰花·乙卯吴兴寒食》

听风听雨过清明，愁草瘳花铭。
——吴文英《风入松·听风听雨过清明》

满眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎清明雨。
——冯延巳《鹊踏枝·清明》

野棠花落，又匆匆过了，清明时节。
——辛弃疾《念奴娇·书东流村壁》

好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家。
——白居易《清明夜》

帝里重清明，人心自愁思。
——孟浩然《清明即事》

拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。
——柳永《木兰花慢·拆桐花烂漫》

况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。
——程颢《郊行即事》

燕归花谢，早因循、又过清明。
——纳兰性德《红窗月·燕归花谢》

晚综

清明节与上巳节、寒食节

在中国历史上，清明节气具有特殊性。中国人悠远的风俗习惯，如寒食节、上巳节，都在清明前后。

上巳节，俗称三月三，传统的上巳节在农历三月的第一个巳日，后来改为三月三，沿袭下来，成为人们水边饮宴、郊外游春的日子。

寒食节一般在清明节前一两天，又称“禁烟节”“冷节”“百五节”，是远古人们在春天改火形成的习俗。先民们钻木取火，火种来之不易，取火的树种因季节变化而不断变换，因此，改火与换取新火是古人生活中的一件大事。每到初春季节，气候干燥，人们保存的火种容易引起火灾，春雷也易引起山火。古人就在此时把上一年传下来的火种全部熄灭，即是“禁火”。过几天再钻燧取出新火，作为新一年生产与生活的起点，谓之“改火”或

“请新火”。在这几天无火的日子，人们只能以冷食度日，即为“寒食”，故而得名“寒食节”。

而寒食期间的生活习俗，除了禁火冷食，就是祭扫坟墓。在唐代，不论士人平民，都将寒食节扫墓视为慎终追远的节日。

可见，上巳、寒食、清明各有其意义。上巳清洁身心，寒食禁火冷食祭墓，清明是农耕生活中重要的节气，提醒人们播种希望。唐之前，寒食与清明是两个前后相继但主题不同的节日，前者怀旧悼亡，后者求新护生。唐代曾以政令的形式将民间扫墓的风俗固定在清明节前的寒食节，由于寒食与清明时间上紧密相连，寒食节风俗很早就与清明发生关联，扫墓也由寒食顺延到了清明。从唐代开始，人们在扫墓的同时，也伴之以踏青游乐的活动。《中国传统文化大观》载：“大致到了唐代，寒食节与清明节合而为一。”

到了宋代，为了让人们能够在清明扫墓、踏青，官府特地规定太学放假三日，武学放假一日。不仅民间三节并举相沿成习，官府也规定清明到来时可以与寒食节一起放假。清明和寒食逐渐合而为一，清明将寒食节中的祭祀习俗收归名下。同时，上巳节“上巳春嬉”的习俗也被合并到清明节。

节选自余世存《时间之书》

名人的墓志铭

古今中外很多名人的墓志铭别出心裁、风格迥异，嬉笑怒骂、幽默十足。

格斯的墓志铭是：“终于，真正的冒险开始了。”海明威的墓志铭是：“恕我不起来了！”

聂耳的墓志铭引自法国诗人可拉托的诗句：“我的耳朵宛如贝壳，思念着大海的涛声。”萧伯纳的墓志铭为：“我早就知道无论我活多久，这种事情还是一定会发生。”

牛顿临终前曾说：“我只不过是在大海边捡贝壳的小孩。”然而，镌刻在这位英国大科学家墓碑上的却是如此文字：“死去的人们应该庆贺自己，因为人类产生了这样伟大的装饰品。”数学家马克劳林是牛顿发现和培养的，他的墓碑上刻着这样6个大字：承蒙牛顿推荐。

世界上最奇特的墓志铭，应该属于古希腊数学家丢番图。他的墓碑上

刻着一道谜语般的数学题：“过路人，这座石墓里安葬着丢番图。他生命的1/6是幸福的童年，生命的1/12是青少年的时期。又过了生命的1/7他才结婚。婚后5年有了一个孩子，孩子活到他父亲一半的年纪便死去了。孩子死后，丢番图在深深的悲哀中又活了4年，也结束了尘世生涯。过路人，你知道丢番图的年纪吗？”

物理学家玻尔兹曼生前发现了热力学第二定律的统计解释，他的墓碑上只写着他发现的公式：“S=KlnΩ”。

意大利画家拉斐尔的墓碑上写着如此文字：“活着，大自然害怕他会胜过自己的工作；死了，它又害怕自己也会死亡。”有谁能胜过这样的赞美？

死亡是世间最痛之事，对待死亡需要勇气，更需要幽默和智慧。

晚综

