

热播剧《清平乐》中的大宋风华

讲述宋仁宗赵祯生平的电视剧《清平乐》正在热播,宋仁宗一朝的名臣名士,宋代文人的雅致生活,那些泛黄画卷里静止的北宋烟云,都在荧屏上缓缓生动起来,让一直面目模糊的大宋风华有了具体可感的支点,观众们不仅看到了主演们的盛世美颜,更目睹了宋朝的盛世美学。

A 群星闪耀的时代

宋仁宗在位的41年,曾被认为是大宋帝国的巅峰时代,四海雍熙,八荒平静,士农乐业,“嘉祐之治”被后世认为是治理之楷模。

有人列举过仁宗一朝涌现的各类人才。政治上被称为名臣的有吕夷简、范仲淹、鲁宗道、薛奎、蔡齐、陈尧佐、韩亿、杜衍、庞籍、吴育、王尧臣、包拯、范祥、孔道辅、余靖、胡宿、田况、王素、韩琦、富弼、文彦博、种世衡、狄青、王德用等。

文学艺术上有张先、柳永、晏殊、宋庠、宋祁、尹洙、梅尧臣、苏舜钦、苏洵、欧阳修、苏轼、黄庭坚;书法上有蔡襄、苏

軾、黄庭坚;绘画上有燕文贵、武宗元、许道宁、赵昌、易元吉、文同、郭熙、王诜。

经学上有孙奭、刘敞;哲学上有胡瑗、孙复、石介、李觏;理学上有张载、邵雍、周敦颐、程颢、程颐、吕大临;史学上有宋敏求、范祖禹、刘恕、刘攽;科学技术上有王惟一、钱乙、燕肃、毕昇、沈括、贾宪、苏颂等。

也正是因为政治、文化领域的群星闪烁,宋仁宗本身的光彩长久以来并不为人所重视,他常常只是“狸猫换太子”“包公传”“七侠五义”等传奇故事的背景。

B 领略宋文化之美

宋代是一个人文的宝库,一个美学的宝库。远逸平淡、韵味之致的宋文化,是今年古装剧的热门选题。“中国的历史朝代中,唐、宋、明是有庞大粉丝团的。”华东师范大学中文系罗岗教授说,今天,人们对中国历史与传统文化的热情与日俱增,反映在相关影视剧、出版物、文博、综艺、服饰、文创商品等文化消费的各个领

域。由于文化的自信,让它的当代传播与表达有了更多鲜活的形象。可以说,“哪里有文化,哪里就有热点”。

宋文化有宋画之高远,高克明《溪山雪意图卷》绘雪霁清冷寒寂;郭熙笔下《早春图》于细微处有呼应、大开合处相顾盼;陈容擅画龙水,《九龙图》深得变化之意……

盛行于唐宋的点茶法,“搅动茶膏,渐加击拂,手轻筵重,指绕腕旋,上下透彻,如酵蘖之起面,疏星皎月,灿然而生”小小的仪式与细节中,是宋人对生活至深的爱与尊重,彰显着宋人生活的志趣与品位。宋文化还有流行于两宋的褙衫与东坡巾,有因宋代文化名人程颐、程颢成为流行饰品的“程子巾;有宋代文人的“生活四艺”——焚香、点茶、挂画、插花等。



《清平乐》剧照



《清平乐》剧照

C 古装剧引发“宋风”潮流

古装剧的C位在被清宫戏霸占了长达20多年,现如今可能让位给宋朝剧。去年的《知否知否应是绿肥红瘦》《鹤唳华亭》等剧开始引发“宋风”潮流,《鹤唳华亭》播出后,在电商平台购买“宋制汉服”的人数增长了十多倍,培养出了一批“宋粉”。

由于《清平乐》的播出,不少观众说自己一边追剧一边百度查询宋朝的历史,而在此之前,大部分人对于宋朝的认知还仅局限于诗词歌赋和历史课本的简要叙述。

古装剧的“宋风”热潮不会止步于此。由李少红执导、周渝民和刘涛主演的《大宋宫词》已经拍摄完成,加入待播行列。该剧以宋真宗赵恒和皇后刘娥的爱情故事为主线,赵恒是北宋第三位皇帝,也是《清平乐》中宋仁宗赵祯的父亲,而刘娥便是《清平乐》中的皇太后。这种剧与剧之间的历史勾连,假以时日,也许会像清宫戏中“康熙乾”串联起“清宫宇宙”那样,构建出一个崭新的“宋宫宇宙”。

晚综

相关链接

《清平乐》的“乐”字怎么读

古装剧《清平乐》剧名来自宋词牌名,“乐”字读音引发网友热议,该剧的领衔主演王凯、江疏影还在微博科普其正确读音应为“yu è”,而非“lè”。

到底该读哪个,依据是什么?

词牌《清平乐》中“乐”应读“yu è”

中华诗词学会常务理事王国钦表示,“乐”是一个多音字(lè、yu è、yào等)。读lè为快乐、愉悦之意,读yào为喜好、欣赏之意,读yu è为音乐、乐曲之意。

“中国的诗词(尤其是词)本来就是能够配乐歌唱的文学,所以在词牌《清平乐》中读yu è才是准确的。”王国钦说。

并非所有词牌名中的“乐”都读“yu è”

是否词牌名中的“乐”都读“yu è”呢?华东师大中文系语文教育研究中心的彭国忠曾撰文《词牌“清平乐”的“乐”应怎样读》进行详细分析。

其提出,了解词调名中“乐”字读音的关键,在于知道词调名的来历及其含义。词调名直接来自音乐、音律的,便读“yu è”,比如《破阵乐》;若与前面文字所组成的语词或语段的含义表示快乐、欢乐、娱乐,一般读“lè”,如《归田乐》《长生乐》。

至于《清平乐》的调,彭国忠解释,古人对词调名“乐”的读法,也可以作为参

考,如清代万树所编《词律》,其编有一个韵目索引,韵目是根据词调末字的读音确定的,无意中为今天读词调提供了一个重要参考,按照《词律韵目》应读“yu è”。

但究其源,一说取自清调、平调、侧调三调之“清平”,一说取自南诏清平官署,一说取自《两都赋》之“海内清平,朝廷无事”,也就是《敦煌杂录》之《愿文》所明确概括的:“社稷有应瑞之祥,国境有清平之乐”。

“此三源,第一、第二说皆可,将‘乐’读‘yu è’,第三说则必须读‘lè’。因此,建议《清平乐》的‘乐’字,以读‘yu è’为宜。”彭国忠说。

晚综

延伸阅读

读读这些与宋朝有关的书

想要读懂宋仁宗和他所在的辉煌时代,光靠看电视剧远远不够。这里梳理了几部与之相关的历史著作,追剧之余,读一读历史,或许有助于我们更深入地认识这段盛世。

《细说宋朝》



虞云国 著
上海人民出版社

虞云国先生主要从事宋代历史与文献的研究。《细说宋朝》是“细说中国历史丛书”的一本,叙述自宋太祖统一全国至元灭南宋期间的历史,涉及两宋、西夏、辽、金等政权的重要历史和人物。作者以“讲史”的形式,叙述了陈桥兵变、杯酒释兵权、澶渊之盟、靖康之变等重大事件,以及宋太祖、辽太祖、金太祖、宋仁宗、岳飞、秦桧、文天祥等重要人物,并对民间传说中的杨家将、包拯、狸猫换太子等进行了历史的阐述。

《宋仁宗：共治时代》



吴钩 著
广西师范大学出版社

该书以时间为线索,详细讲述了宋仁宗的一生,既包含他作为个体所经历的喜怒哀乐,更着力刻画他作为皇帝面临的重重考验,试图解答“宋朝为何取得如此高的文化、科技成就”“宋仁宗究竟是平庸之主还是后帝王效仿的对象”等历史疑问。

《宋仁宗和他的帝国精英》



郭瑞祥 著
现代出版社有限公司

本书聚焦于宋仁宗与那些独具个性、极负盛名的大臣们的风云际会,以时间为轴,从宋仁宗亲政到嘉祐开科、苏轼题榜,展现宋朝的绝代风华,亦揭示盛世背后的纷争权斗。

晚综