

课本里的四大名著

教育课堂

如何备战高考作文

尽管今年高三考生的备考时间延长了一个月,但对于“吃功夫”的作文备考来说,现阶段仍面临巨大的挑战。还有两个多月的备考期,高三学生有的放矢地准备与练笔不可或缺。

集中进行审题训练,是备考作文的第一场硬仗。可以将作文题目集中分类,即可在相似的类型中找到命题的重点,从而准确破题。任务驱动型考查点在于考生能否在情境的代入下阐释自己的观点(如“以青年学生当事人的身份完成写作”),话题辨析型考查重点在于考生能否准确辨识出话题中的限制条件并以辩证的观点进行表达(如“范儿”“老实与聪明”“爱国的思考与感悟”),评论生发型考查点在于考生能否将材料中的现象深挖到本质,从而延展到时事与个人(如“奥运我最爱”)。

明确主题不难,难点在于把主题阐释清晰。很多低分作文并非审题不清或是主题立错,而是在选取论据以及议论的过程中逐渐偏题,最终无法自圆其说甚至前后矛盾。因此,必须在高考之前培养好提纲意识,并通过训练减少思考的时间,为调整结构和雕琢语言留下余地。提纲不止于结构,更应事先列好论述的层次与步骤。这种习惯与能力的养成,应在“读写结合”的方式下训练。

几乎所有考生都会查找往年高考的满分作文或名师范文,阅读这些文章固然重要,但阅读与思考的重点必须明确。一味借鉴素材和模仿语句不但对自己写作文起不到太大功效,甚至会逐步落入套作或人云亦云的境地。在阅读范文时,实际上应将文本与题目对照,找寻文章是如何回应材料并生成中心的,明确中心在行文中于何处突出,又在何处与现实产生关系并进行论述;进而梳理文本的线索,着重厘清作者说理的步骤与顺序,无论是层层推进抑或是分点论述,都一定会有详略比重,要将文章以中心为要旨进行“拆分”,学习谋篇布局;最后需注意论据之间的关系,分清选材的主次与取舍。这样阅读范文,方为“透读”,注重的是方法论而非外在皮毛。

考查写作,绝不是考查背诵,作为语文考试最终的综合考查,作文实际上是为阅卷老师展示“语言、思维、审美、文化”这四大学科综合素养的演武场。所以备战高考作文,更应该从这四个角度进行思考与准备。考试万变不离其宗,这“宗”永远指向的是能力。 据《今晚报》

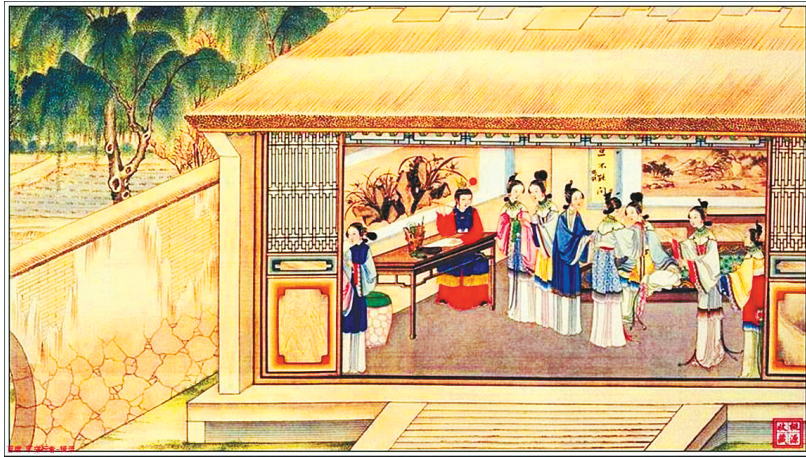
成语故事

半途而废

战国时期,有一个叫乐羊子的人离家到很远的地方去拜师学艺。一天,妻子正在家里织布,乐羊子突然回来了。妻子觉得奇怪,便问:“你这么快就学完了?”乐羊子说:“没有,我在外面想家了,所以回来看看。”妻子听了以后,拿起剪刀把一块已经织好的布剪成两段,然后对他说:“这布是我辛辛苦苦织出来的,现在我把它剪断了,就等于以前的时间和辛苦都白费了。读书也是这样,应该每天获得新的知识,从而使自己的品行日益完美。如果半途而归,和割断织丝有什么两样呢?”

乐羊子被妻子的话深深感动,于是又去完成学业,一连七年没有回过家。

智慧小语:半途而废,半路上就停下来了。后转化为成语,本义为路走到一半停了下来,比喻事业没做完就停止,不能善始善终,做事有头无尾,含贬义。出自西汉·戴圣《礼记·中庸》。 晚综



《红楼梦》中场景。



《三国演义》中《三顾茅庐》课本插画。



《西游记》中《大闹天宫》。



《水浒传》中《景阳冈》课本内页。

一代有一代的文学,明清有小说。明清小说与唐诗、宋词、元曲一样,是那个时代文学的代表。然而,无论明代还是清代,白话小说虽流行于市井之间,私藏在文人的书房之中,但就是难登大雅之堂。

如今,以《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》这四大名著为代表的白话小说,不仅理所当然地走进了文学史,而且堂堂正正地走进了语文课本。从改写片段的《草船借箭》《三打白骨精》,到节选原文的《智取生辰纲》《孔明智退司马懿》,再到要求整本阅读的《红楼梦》,在小学到高中的语文课本中,四大名著不可或缺。那些浅近通俗的文字,描绘着华夏大地各色山川风物,勾勒出一个个鲜活的人物,也写尽了人情世故。我们从中体味汉语的魅力、叙事的技巧,感知人情冷暖、世间万象,更串起作为中国人的文化根脉。

1 用细节描写刻画人物性格

“这先生如何傲慢!见我哥哥侍立阶下,他竟高卧,推睡不起!等我去屋后放一把火,看他起不起!”(《三顾茅庐》,部编版九年级语文上册)这是《三国演义》中的张飞,怒发冲冠,为求贤若渴、“拱立阶下”的刘备鸣不平。“主人家,快拿酒来吃。”“这酒真有力!主人家,有饱肚的拿些来吃。”“别胡说!难道不付你钱!再筛三碗来!”(《景阳冈》,部编版五年级语文下册)这是《水浒传》中的武松,不顾“三碗不过冈”的警告,痛快豪饮。三国时期的张飞与北宋末年的武松,相隔八百年的历史时空,但小说里的他们都性格豪爽,言语直率不羁。在不少人观念里,这正是北方汉子的典型形象。

林黛玉的出场,则带着江南女子的气质。“两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。闲静时如姣花照水,行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍,病如西子胜三分。”(《林黛玉进贾府》,人教版高中语文必修三)读到这样的文字,吴依软语似在耳边,小桥流水如在眼前。

“一语未了,只听后院中有人笑声,说:‘我来迟了,不曾迎接远客!’”(《林黛玉进贾府》)未见其人,先闻其声,这是王熙凤。泼辣、精明,没有太过鲜明的地域色彩,我们的生活中哪能少得了这样的角色?不仅是凤姐,且看孙悟空的亮相:“那猴在山中,却会行走跳跃,食草木,饮涧泉,采山花,觅树果;与狼虫为伴,虎豹为群,獐鹿为友,猕猿为亲;夜宿石崖之下,朝游峰洞之中。”(《猴王出世》,部编版五年级语文下册)这游走四方、呼朋唤友的石猴,又何尝不是我们身边的那位朋友?

不必太多介绍年龄、籍贯、脾气、性格,只是让他们讲几句话,做几个动作,这些小说中的人物就活灵活现地呈现在读者面前。无论是绣像本、插图本小说中的画像,还是改编为戏曲、影视剧后的造型,看到一个四大名著中知名的人物形象,通过他的眉眼、体态、穿着,我们基本就能辨识出此人姓名,这些人物的深入人心可见一斑。

2 包罗人间万象 讲述动人故事

四大名著里一个个风格迥异的人物,连缀起一个个跌宕起伏的故事。那些饱含着酸甜苦辣的人生故事,无不是在大自然的春夏秋冬、雨雪风霜中铺陈开来的。

春天,是放风筝的好时节,在

大观园里也不例外。“这里小丫头们听见放风筝,巴不得一声儿,七手八脚,都忙着拿出个美人风筝来,也有搬高凳去的,也有捆剪子股的,也有拔篦子的。”(《红楼春趣》,部编版五年级语文下册)这时在外面放风筝的,不止大观园里的少男少女。“探春正要剪自己的凤凰,见天上也有一个凤凰……说着,只见那凤凰渐渐近来,遂与这凤凰绞在一处。众人方要往下收线,那一家也要收线,正不开交,又见一个门扇大的玲珑喜字带响鞭,在半天如钟鸣一般,也逼近来。”

“正是六月初四日时节,天气未及晌午,一轮红日当天,没半点云彩,其日十分大热。”(《智取生辰纲》,部编版九年级语文上册)《水浒传》里的这个故事,离不开夏日炎热的天气。天越炎热,人越烦躁,那担掺了药的酒才越诱人,吴用的计划才能顺利实施。

四大名著中当然也少不了冬日的场景。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”(《教头风雪山神庙》,人教版高中语文必修五)与这段风雪描写同样让人印象深刻的,是课文后面的思考题“看看课文对风雪有哪些描写,这些描写渲染了怎样的气氛,是如何推动情节发展的”。现在,每逢生活中迎来风雪天气,还时不时地有人在社交媒体发问:“这渲染了怎样的气氛?”读者无不会心一笑,在学生时代,有谁没回答过这个问题呢?

春夏秋冬、雨雪风霜,不独在小说里才有,那和煦的风、彻骨的寒、燥心的热是人人经历过的,人人都能感同身受。四大名著,或讲历史,或写神魔,有家族兴衰,也有英雄传奇,故事虽然多是虚构的,但今天的读者仍然觉得它们亲切、可爱,因为它们书写的是我们脚下的这块土地,它们描画的是真实的灵魂、真切的情感。即使是《西游记》,鲁迅先生也给它一句经典的评价——“神魔皆有人情,精魅亦通世故”。

当然,不仅在课本里,在戏曲曲艺舞台上,在影视剧漫画书里,在电子游戏网络小说中,到处都演绎着四大名著的故事。当然,也不仅在中国,在海外华人圈,在汉字文化圈乃至世界各地,四大名著的故事广为流传。通过这些故事,他们不仅能了解中国、了解中国人,还能反观自我,感悟人生——这是小说的魅力,这是艺术的魅力。

据《光明日报》