

夫妻兵法

都市闲情

婚姻里的爱情

郎新华

今天我和先生结婚二十周年纪念日，对于刚步入婚姻的人来说，会觉得二十年真的好漫长呀！可我真的觉得，这二十年相濡以沫的时光很美，很快。如果你找对了人，你足够美好，他足够真诚，那么婚姻的每一天，带给你的都是安心和快乐。

结婚20年为瓷婚，寓意婚姻美满幸福。瓷器须经过高温烧制才呈现温润如玉的质地，正如相处了20年的两个人，虽然生活琐碎，但经过岁月淬炼的爱情，已芬芳尽现，沁人心脾。

每个人的爱情故事都不尽相同，但无论怎样，在决定走进婚姻的那一刻，我希望都是因为爱情，你认可这个人，他的优点，让你觉得无比珍贵，让你甘心付出所有。

好的婚姻，要奉献。如果你认准了这个正直善良的人，那就无怨无悔地付出吧！为这个人，为孩子，为这个家。家需要温度，而爱是最好的温度计。你付出了青春，付出了时间，可也收获了可可爱爱的孩子，温馨幸福的家庭。

好的婚姻，要知足。物质和金钱的追求是无止境的，平凡普通的生活，需要一点“有情饮水饱”的境界。有情有义的爱人是婚姻牢固的磐石，情义无价，内心要懂得并珍惜。

好的婚姻，要体贴。成年人的世界没有容易二字，婚姻里男人要扛起养家的责任，女人要担负起育儿和家务的重任，职场女性需要承受的还会更多。谁容易呢？彼此体贴，才是共同前行的勇气和动力呀！

好的婚姻，要互粉。你是我心中最棒的那个人，我们是彼此的粉丝，你取得的一点点进步和成绩，我都会第一个为你欢呼，给你最高的肯定和最深情的拥抱，管他世态炎凉，有你在，我就会有最滚烫的生活。

好的婚姻，要勇敢。勇敢地去支持他、相信他、投资他。勇气和相信的力量都是惊人的，在婚姻中更是如此，不要怀疑，要坚信他配得上你的美好和所有付出。人，生而孤独，还好有他同行，这一路的山川湖海才更显旖旎。

生活平凡才更显真情可贵，珍惜拥有，感恩遇见。这二十年的春花秋月，有你共赏，何其美丽，未来可期，只因有你。



我为自拍狂

贾 鹤

岳云鹏有个相声，说有个病人刚醒过来，一反常态，嘴里发出的含糊之音不是要水喝，而是要自拍杆，顶着虚弱的身体还要比手势、摆造型。虽说有些夸张，但也反映了当前普遍的现实，人人都爱自拍，尤其是女人。

花前月下，美景当前，看花草虫鱼，拍天地万物。春风送暖，繁花似锦，走出家门，一路赏春，看到美好的风景第一时间要拿出手机，把这美丽留存。有了美景，不由就想和美景合个影，所以不时看见赏春人站在某棵树下，找个合适的角度，摆出自认为最美的姿势，这一刻的花、树、叶都是兢兢业业的龙套，只为凸显拍照人的风姿。

时代的进步为拍照提供了便利，不论何时何地，只要心血来潮，想拍就拍。喧嚣的闹市、幽静的公园、嘈杂的聚餐地，等车的公交站牌，随处都有举着手机自拍的人。回家途中，看到一女子在斑驳的院墙前挑眉嘟唇，为了拍一张满意的照片反复调整表情，不由会心一笑，继而联想自己，我也是有自拍习惯的人，在别人眼里，大概也会暗自发笑吧？

少年时代，我对拍照有种可望而不可即的向往。那时候相机是稀罕物，要想拍照只有去照相馆。有一年冬天，姨妈领我和表妹去逛庙会，看到路边有照相馆，就领我们进去。摄影师把我和表妹的脸涂得像调色板，还美其名曰艺术照。拍完我们心里美滋滋的，后来拿到照片，看到我们顶着大浓妆托着腮定格在胶片上的样子，又觉得没有想象中好看。这张照片一直在姨妈家的墙上挂了好几年，初中毕业时还冲洗了几张送给

往日情怀

记忆中的代销点

李 季

在儿时老家，代销点所在的位置是全村政治、经济和文化中心，这里不仅有代销点，还有大队部、卫生室和学校。高大的梧桐树掩映着几排土墙草顶的起脊房子，从东到西依次是学校、大队部、代销点、卫生室。学校是独立的几排房子，但没有院墙和大门，操场在教室的东边，边上有两个木制篮球架，篮球筐只剩下一圈铁箍，住在附近的小伙子们农闲时会来投几下球。偶尔这里放露天电影，篮球架上坐满了孩子。大队部经常关着门，代销点和卫生室则随时开着门。代销点后面有个很大的池塘，夏天开满了荷花，还长着菱角和鸡头子。

代销点有两间房子那么大，靠墙是一排高大的货架，外面是水泥柜台，柜台旁边有个口，有木板挡着，只供货员进出。货架上，最显眼的是暖水瓶，有竹壳的，有铁壳的，还有毛巾、肥皂、手绢等日用品，也有作业本、钢笔等文具。最吸引我们的是糖豆，五颜六色的，装在一个透明的大玻璃瓶里，一分钱好几个，我们还是没钱买。最常卖的是盐和煤油，盐是散盐，装在一口缸里，用杆秤称；煤油装在一个大瓮里，用提子量。那时候家家都点煤油灯，煤

油还凭票供应，我们提着空瓶去还敢打闹，打了油后就要一路小心翼翼地提回来，怕瓶打了油洒了。碰见调皮的孩子，他们总要冲我们喊：“小光头，打洋油，一分钱，一提溜。”我们只能对他们瞪眼睛、挥拳头，不敢提着油瓶去追打，怕打了瓶、洒了油。去代销点买小东西，一般都是小孩子的事。我经常去帮父亲买烟，帮家里买盐、打洋油，买其他东西就轮不上我们了。

科技的进步满足了我对拍照的狂热，拿着手机自拍成为一种惯性，对着手机拍出各种自认为好看的造型，换件衣服拍一张，健身完毕拍一张，闲着无聊拍一张，以至于女儿每次看见我拿手机自拍都会说：“妈妈又在臭美了。”是啊！试问哪个女人不爱美呢？

同事聚会、好友重逢，谈天说地之余，自拍更是必不可少。珍馐美味面前先别动筷，等我们选好角度，露出每个人自认为最美的微笑，旁若无人地大拍特拍。一旁等着布菜的服务员见怪不怪，面无表情地看着我们这些臭美的女人作妖。

在现在修图软件的迷惑下，自拍不亚于整容的效果，皮肤暗淡，皱纹丛生，眼神无光，统统一键解决，我想这也是大多数人迷恋自拍的原因吧！在美图工具中，肤色永远水润白皙，容貌永远青春靓丽，这种自我麻醉让多少人沉醉其中。

闲来无事翻看手机照片，除了随手拍的风景，就是各种表情的自拍，自恋程度连自己都觉得羞赧。偶尔也会发自拍照片到朋友圈，看到朋友礼貌或真诚的赞美，自我那点小虚荣获得极大满足，面对多年不见同窗“逆生长”的调侃，按捺住心虚，玩笑般解嘲：“美图，你懂的！”看到好友发过来窃笑的表情，有个声音悄悄说：“真的勇士，敢于面对不美图的自己，那必然是岁月赐予内心的强大和从容。”而现在，且让我为自拍狂！

各村的代销点是公社供销社的销售网点，这里的售货员是供销社派下来的工作人员，吃公家饭的。能吃公家饭的人都是有本事的人，在乡下会被人高看一眼，我们村代销点的售货员陟松波也不例外。他是本村的，代销点离家很近，上班很轻松。记忆中，他留着大背头，梳得一丝不乱，总是穿着灰色的中山装，扣得严丝合缝，最上面的那个扣子也从不解开。他喜欢听收音机，那时候收音机还是稀罕玩意，所以被他高高地放在货架上，我们够不到，只能趴在柜台上看眼巴巴地看。有时候，他还赶我们走。我们走出代销点，齐声喊：“陟松波，听广播，陟松波，听广播。”不等他撵出来，我们就跑远了。

如今，曾经红红火火的代销店早已改头换面，变身为各大超市，但它承载了我儿时最美好的记忆。

生活感悟

释然是最好的忘记

薛文君

人的一生中，总有些事情不愿发生而偏偏发生，然后拼命选择遗忘；也有些事情希望发生却未能发生，则成为遗憾。其实，无论何事都已成为记忆中的过客。有的人缄口不提，把它深深埋在心里；有的人时常剖开伤口，一遍遍追忆；也有人就此沉陷，再也走不出过去……

偶尔，我还是会想起儿时穿补丁裤的窘事。一条裤子如果屁股上或膝盖处补一块补丁，犹如一块贫穷的伤疤，总感觉那样醒目，那样难堪。一旦穿在身上总觉得所有人的目光都聚集在那块补丁上，走路就会极不自然地故意掩饰，或拿东西左挡右挡或用手仓促地遮掩。后来，渐渐发现引起别人好奇的并不是补丁本身，而且遮掩它的怪异行为。一下子豁然开朗，索性敞开补丁放任所有人的目光，心里竟也得到几分少有的坦荡与自然。

还有一次，应邀去朋友家小坐。刚一进门，朋友就紧盯我的外套，嗔怪我淘了“宝贝”不与她分享。她从面料细腻夸赞到款式别致，逼问我从何处买的，也要淘一件。我笑着让她试穿一下，谁知脱外套的一刹那我竟羞红了脸，原来自己一直反穿着外套！回想来时的路上，我竟如此自然地融入别人的视线，或者说别人的视线也许根本没在自己身上过多停留，如若不是自己“招供”，也许朋友欣赏的则是反穿的效果了。

这样看来，许多遗憾的事情并不是时光刻意留下或是别人刻意评价，而是自己那颗不自然的心在作祟。

其实，人的一生总会经历一些事情，它们如同时光给生活打的补丁已经客观存在。当你无法躲避也无法忘记时，不如勇敢面对，请相信哭过、痛过、绝望过后，天依然那么蓝，阳光依然那么灿烂。于是，我们便明白无论生活给你什么样的结局，一切都是最好的安排，我们只需心平气和地接纳。

所以，对过去不必痴痴留恋，不必刻意忘记，让它尾随我们的生活前行。当我们能真正面对自己，能坦然面对它时，才算真正地放下。不会再去争辩它的好与坏，对与错，我们的心已经释然。因为我们知道路永远在前方，而心永远在路上。

