

•夫妻兵法•

•都市闲情•

婚姻里的爱情

□郎新华

今天是我和先生结婚二十周年纪念日,对于刚步入婚姻的人来说,会觉得二十年真的好漫长呀!可我真的觉得,这二十年相濡以沫的时光很美,很快。如果你找对了人,你足够美好,他足够真诚,那么婚姻的每一天,带给你的都是安心和快乐。

结婚20年为瓷婚,寓意婚姻美满幸福。瓷器须经过高温烧制才呈现温润如玉的质地,正如相处了20年的两个人,虽然生活琐碎,但经过岁月淬炼的爱情,已芬芳尽现,沁人心脾。

每个人的爱情故事都不尽相同,但无论怎样,在决定走进婚姻的那一刻,我希望都是因为爱情,你认可这个人,他的优点,让你觉得无比珍贵,让你甘心付出所有。

好的婚姻,要奉献。如果你认准了这个正直善良的人,那就无怨无悔地付出吧!为这个人,为孩子,为这个家。家需要温度,而爱是最好的温度计。你付出了青春,付出了时间,可也收获了可爱懂事的孩子,温馨幸福的家庭。

好的婚姻,要知足。物质和金钱的追求是无止境的,平凡普通的生活,需要一点“有情饮水饱”的境界。有情有义的爱人是婚姻牢固的磐石,情义无价,内心要懂得并珍惜。

好的婚姻,要体贴。成年人的世界没有容易二字,婚姻里男人要扛起养家的责任,女人要担负起育儿和家务的重任,职场女性需要承受的还会更多。谁容易呢?彼此体贴,才是共同前行的勇气和动力呀!

好的婚姻,要互粉。你是我心中最棒的那个人,我们是彼此的粉丝,你取得的一点点进步和成绩,我都会第一个为你欢呼,给你最高的肯定和最深情的拥抱,管他世态炎凉,有你在,我就会有最滚烫的生活。

好的婚姻,要勇敢。勇敢地去支持他、相信他、投资他。勇气和相信的力量都是惊人的,在婚姻中更是如此,不要怀疑,要坚信他配得上你的美好和所有付出。人,生而孤独,还好有他同行,这一路的山川湖海才更显旖旎。

生活平凡才更显真情可贵,珍惜拥有,感恩遇见。这二十年的春花秋月,有你共赏,何其美丽,未来可期,只因有你。



□贾鹤

岳云鹏有个相声,说有个病人刚醒过来,一反常态,嘴里发出的含糊之音不是要水喝,而是要自拍杆,顶着虚弱的身体还要比手势、摆造型。虽说有些夸张,但也反映了当前普遍的现实,人人都爱自拍,尤其是女人。

花前月下,美景当前,看花草虫鱼,拍天地万物。春风送暖,繁花似锦,走出家门,一路赏春,看到美好的风景第一时间要拿出手机,把这美丽留存。有了美景,不由就想和美景合个影,所以不时看见赏春人站在某棵树下,找个合适的角度,摆出自认为最美的姿势,这一刻的花、树、叶都是兢兢业业的龙套,只为凸显拍照人的风姿。

时代的进步为拍照提供了便利,不论何时何地,只要心血来潮,想拍就拍。喧嚣的闹市、幽静的公园、嘈杂的聚餐地,等车的公交站牌,随处都有举着手机自拍的人。回家途中,看到一女子在斑驳的院墙前挑眉嘟唇,为了拍一张满意的照片反复调整表情,不由会心一笑,继而联想自己,我也是有自拍习惯的人,在别人眼里,大概也会暗自发笑吧?

少年时代,我对拍照有种可望而不可即的向往。那时候相机是稀罕物,要想拍照只有去照相馆。有一年冬天,姨妈领我和表妹去逛庙会,看到路边有照相馆,就领我们进去。摄影师把我和表妹的脸涂得像调色板,还美其名曰艺术照。拍完我们心里美滋滋的,后来拿到照片,看到我们顶着大浓妆托着腮定格在胶片上的样子,又觉得没有想象中好看。这张照片一直在姨妈家的墙上挂了好几年,初中毕业时还冲洗了几张送给

•往日情怀•

要好的同学。不久前,久未谋面的好友发给我这张老照片,我差点没被惊到:那拙劣的化妆技术,故做成熟的装扮,真是“惨不忍睹”。朋友说,这种照片在当时已经算时髦了,留着追忆自己的似水年华吧!

科技的进步满足了我对拍照的狂热,拿着手机自拍成为一种惯性,对着手机拍出各种自认为好看的造型,换件衣服拍一张,健身完毕拍一张,闲着无聊拍一张,以至于女儿每次看见我拿手机自拍都会说:“妈妈又在臭美了。”是啊!试问哪个女人不爱美呢?

同事聚会、好友重逢,谈天说地之余,自拍更是必不可少。珍馐美味面前先别动筷,等我们选好角度,露出每个人自认为最美的微笑,旁若无人地大拍特拍。一旁等着布菜的服务员见怪不怪,面无表情地看着我们这些臭美的女人作妖。

在现在修图软件的迷惑下,自拍不亚于整容的效果,皮肤暗淡,皱纹丛生,眼神无光,统统一键解决,我想这也是大多数人迷恋自拍的原因吧!在美图工具中,肤色永远水润白皙,容貌永远青春靓丽,这种自我麻醉让多少人沉醉其中。

闲来无事翻看手机照片,除了随手拍的风景,就是各种表情的自拍,自恋程度连自己都觉得羞赧。偶尔也会发自拍照片到朋友圈,看到朋友礼貌或真诚的赞美,自我那点小虚荣获得极大满足,面对多年不见同窗“逆生长”的调侃,按捺住心虚,玩笑般解嘲:“美图,你懂的!”看到好友发过来窃笑的表情,有个声音悄悄说:“真的勇士,敢于面对不美图的自己,那必然是岁月赐予内心的强大和从容。”而现在,且让我为自拍狂!

•生活感悟•

释然最好的忘记

□薛文君

人的一生中,总有些事情不愿发生而偏偏发生,然后拼命选择遗忘;也有些事情希望发生却未能发生,则成为遗憾。其实,无论何事都已成为记忆中的过客。有的人缄口不提,把它深深埋在心里;有的人时常剖开伤口,一遍遍追忆;也有人就此沉陷,再也走不出过去……

偶尔,我还是会想起儿时穿补丁裤的窘事。一条裤子如果屁股上或膝盖处补一块补丁,犹如一块贫穷的伤疤,总感觉那样醒目,那样难堪。一旦穿在身上总觉得所有人的目光都聚集在那块补丁上,走路就会极不自然地故意掩饰,或拿东西左挡右挡或用手仓促地遮掩。后来,渐渐发现引起别人好奇的并不是补丁本身,而且遮掩它的怪异行为。一下子豁然开朗,索性敞开补丁放任所有人的目光,心里竟也得到几分少有的坦荡与自然。

还有一次,应邀去朋友家小坐。刚一进门,朋友就紧盯我的外套,嗔怪我淘了“宝贝”不与她分享。她从面料细腻夸赞到款式别致,逼问我从何处买的,也要淘一件。我笑着让她试穿一下,谁知脱外套的一刹那我竟羞红了脸,原来自己一直反穿着外套!回想来时的路上,我竟如此自然地融入别人的视线,或者说别人的视线也许根本没在自己身上过多停留,如若不是自己“招供”,也许朋友欣赏的则是反穿的效果了。

这样看来,许多遗憾的事情并不是时光刻意留下或是别人刻意评价,而是自己那颗不自然的心在作祟。

其实,人的一生总会经历一些事情,它们如同时光给生活打的补丁已经客观存在。当你无法躲避也无法忘记时,不如勇敢面对,请相信哭过、痛过、绝望过后,天依然那么蓝,阳光依然那么灿烂。于是,我们便明白无论生活给你什么样的结局,一切都是最好的安排,我们只需心平气和地接纳。

所以,对过去不必痴痴留恋,不必刻意忘记,让它尾随我们的生活前行。当我们能真正面对自己,能坦然面对它时,才算真正地放下。不会再去争辩它的好与坏,对与错,我们的心已经释然。因为我们知道道路永远在前方,而心永远在路上。

记忆中的代销点

□李季

在儿时老家,代销点所在的位置是全村政治、经济和文化中心,这里不仅有代销点,还有大队部、卫生室和学校。高大的梧桐树掩映着几排土墙草顶的起脊房子,从东到西依次是学校、大队部、代销点、卫生室。学校是独立的几排房子,但没有院墙和大门,操场在教室的东边,边上有两个木制篮球架,篮球筐只剩下一圈铁箍,住在附近的小伙子们农闲时会来投几下球。偶尔这里放露天电影,篮球架上坐满了孩子。大队部经常关着门,代销点和卫生室则随时开着门。代销点后面有个很大的池塘,夏天开满了荷花,还长着菱角和鸡头子。

代销点有两间房子那么大,靠墙是一排高大的货架,外面是水泥柜台,柜台旁边有个口,有木板挡着,只供售货员进出。货架上,最显眼的是暖水瓶,有竹壳的,有铁壳的,还有毛巾、肥皂、手绢等日用品,也有作业本、钢笔等文具。最吸引我们的是糖豆,五颜六色的,装在一个透明的大玻璃瓶里,一分钱好几个,我们还是没钱买。最常卖的是盐和煤油,盐是散盐,装在一口缸里,用杆秤称;煤油装在一个大瓮里,用提子量。那时候家家都点煤油灯,煤

油还凭票供应,我们提着空瓶去还敢打闹,打了油后就要一路小心翼翼地提回来,怕瓶打了油洒了。碰见调皮的孩子,他们总要冲我们喊:“小光头,打洋油,一分钱,一提溜。”我们只能对他们瞪眼睛、挥拳头,不敢提着油瓶去追打,怕打了瓶、洒了油。去代销点买小东西,一般都是小孩子的事。我经常去帮父亲买烟,帮家里买盐、打洋油,买其他东西就轮不上我们了。

各村的代销点是公社供销社的销售网点,这里的售货员是供销社派来的工作人员,吃公家饭的。能吃公家饭的人都是有本事的人,在乡下会被人高看一眼,我们村代销点的售货员陟松波也不例外。他是本村的,代销点离家很近,上班很轻松。记忆中,他留着大背头,梳得一丝不乱,总是穿着灰色的中山装,扣得严丝合缝,最上面的那个扣子也从不解开。他喜欢听收音机,那时候收音机还是稀罕玩意,所以被他高高地放在货架上,我们够不到,只能趴在柜台上眼巴巴地看。有时候,他还赶我们走。我们走出代销点,齐声喊:“陟松波,听广播,陟松波,听广播。”不等他撵出来,我们就跑远了。

如今,曾经红红火火的代销店早已改头换面,变身为各大超市,但它承载了我儿时最美好的记忆。

