

听单霁翔讲述“故宫那些事儿”



《我是故宫“看门人”》
单霁翔 著
中国大百科全书出版社

刚刚出炉的《我是故宫“看门人”》，由故宫博物院第六任院长单霁翔亲述“故宫那些事儿”。这是单霁翔院长首次完整记述自己在故宫博物院工作点滴的代表之作，也是作为紫禁城建成600周年的献礼之作。

从故宫“看门人”的角度，单霁翔讲述自己在故宫博物院担任院长期间，深入贯彻“活起来”的理念，带领全体“故宫人”通过不懈努力，让故宫文化

走近人们的生活，让故宫博物院成为“活起来”的博物馆，实现“要把一个壮美的紫禁城完整地交给下一个600年”庄严承诺的故事。书中内容涉及故宫博物院的文化传承、文物保护、管理改革、学术与教育、品牌建设、文化传播与交流等各个方面，值得故宫爱好者和文物爱好者仔细研读。

书中，单霁翔用他丰富的人生积淀、独特的叙事视角、流畅的语言和珍贵的图片，解读了故宫博物院的社会形象转变。

首先是本书的视角独特：他是“第一个走遍故宫9371间古建筑房屋的院长”，是“第一个将故宫藏品数量精确到个位数的院长”，但他说，我是故宫“看门人”。通过阅读该书，故宫博物院从此前深宅大院的“高冷范”变得“既专业，又可爱”，具有了温暖体验。

其次，阅读新书可以深入解读故宫博物院。书中单霁翔对故宫的收藏文物非常熟悉，如数家珍——藏品数量精确到个位，90%以上是珍贵文物；在他的任期内，故宫扩大开放，开放区域从30%扩展到80%以上，寿康

宫、延禧宫次第打开，一年四季都有好看的展览；故宫利用网络有了更多互动，故宫猫、故宫跑、故宫的初雪和红月亮，微博、微信上永远有关于故宫的热点话题；《我在故宫修文物》等纪录片受到热捧，对工匠精神的赞扬令故宫的文物修复感动了年轻的一代人……

再次，台前幕后，关于故宫，你可能不知道的事，都可以在书中一览。歇马不歇人，闭馆日的故宫博物院在做什么？故宫里有多少井盖？故宫男女洗手间比例为何不是1:1？更有《国家宝藏》节目、故宫百年大修、故宫文创开发等台前幕后的真实故事。

全书贯穿着作者从“文物保护”走向“文化遗产保护”的理念，渗透着守正创新的博物馆人深耕力行、润物无声的朴素和真挚，也呼应了新时代赋予我们“讲好中国故事”的文化使命。

紫禁城过去是皇家的，现在是人民的。单霁翔院长用人们喜闻乐见的方式展示和解读传统文化，故宫需要这样一代代守正创新的“看门人”。

据《广州日报》

敬一丹新书怀念母亲

著名主持人敬一丹的新书《床前明月光——为亲爱的妈妈送行》最近与读者见面。在这本书里，她回望妈妈的人生经历，倾诉至亲离别之痛，并深情地说：“在妈妈在时，我看到最远的地方是夕阳；妈妈不在，我一眼就看到了尽头，看到了月光……”

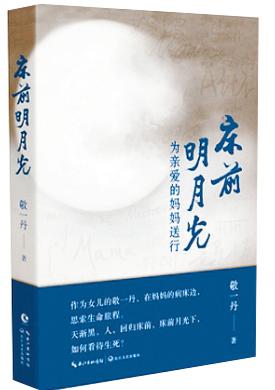
临近母亲节，这本书也是敬一丹对母亲节的一种特别的表达。她说：“在这一天，我们思考母亲给我们留下的这些人生话题，这个母亲节就会有着特别的意味。”

2017年10月，敬一丹的妈妈被确诊为癌症，敬一丹陪伴在妈妈的病床边，那是她工作以后陪伴妈妈最长的一段时间，也是她与妈妈慢慢告别的过程。这段时光伴随着病床边的焦虑和忧愁，伴随着病情起伏带来的困惑与纠结，同时也留下了妈妈与子女最后的温情。

2019年4月27日，在敬一丹生日这一天，妈妈永远离开了人世。女儿的生日，妈妈的忌日，竟然是同一天。忍着悲痛，敬一丹开始写作这本书。

在写作过程中，敬一丹有一个清晰的方向：失亲之痛不能分担，但生命的体验可以共鸣。这本书不仅仅是述说哀伤，更是记录了她在生命过程中的体验，抉择面前的惶惑、情感交流中的感悟，希望能够与关注生命的读者交流。

敬一丹写作时总是思考着大众普遍关注的问题。比如，人老时以怎样的姿态生



《床前明月光——为亲爱的妈妈送行》
敬一丹 著
长江文艺出版社

活？面对生死持怎样的态度？我们能为至亲带来怎样的精神慰藉？

这是一代又一代人都要面对的，而处于当今老龄化时代的中老年群体，这种关注更为热切。在敬一丹眼里，妈妈就是从从容变老的榜样。妈妈怎样成为微信控？妈妈留下怎样的精神遗产？点点滴滴，都传递着积极通达的人生态度。将要变老、正在变老、已经变老——不同年龄段的读者会在书中与岁月交汇。

她真诚地把这些思索书写在新书里。她在新书后记中写道：“逝者渐远，留给我们的一切都将保持着生命的温度。对生命的认识和体验会帮助我们获得心灵深处的宁静。擦去眼泪，我要在阳台上种花了，用我妈妈给我留的种子。”

晓综

读《山海经》看古人如何防疫

《山海经》中有《山经》五卷，又称《五藏山经》。《五藏山经》中有一百多处记录治疗疾病和疫情防治的资料，其中有不少预防手段在今天看来依然可信。

《五藏山经》分为《南山经》《西山经》《北山经》《东山经》和《中山经》五个部分。《西山经》说：“英水出焉，南流注于即翼之泽。其中多赤鱃，其状如鱼而人面，其音如鸳鸯，食之不疥。”大意是说，英水向南流入即翼泽，泽中有很多赤鱃（rú），形状像普通的鱼却有一副人的面孔，发出的声音如同鸳鸯鸟在叫，吃了它的肉就能使人不生疥疮。这种鱼学名大鲵，也就是娃娃鱼。不少中医典籍里记载大鲵对贫血、霍乱、疟疾等有显著疗效，食用大鲵就不会生疥疮应该可信。不过，娃娃鱼现在是濒危物种，不能食用。

《西山经》还记载，“华山之首，曰钱来之山，其上多松，其下多洗石。有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羴羊，其脂可以已腊。”大意是说，西方山系的第一列山系是华山山系，首座山叫钱来山，山上有很多松树，山下有很多洗石。山中有一种野兽，它的形状像羊，长着马的尾巴，名字叫羴（qián）羊，其油脂可以用来治疗皮肤皴裂。这是有实际生活经验的，如今草原上人们防护皮肤还是用这个办法。

《西山经》还记载了一种草：“有草焉，名曰蕒草，其状如葵，其味如葱，食之已劳。”大意是说，有一种蕒（pín）草形状很像葵菜，但味道与葱相似，吃了它就能使人解除烦恼忧



愁。蕒草现在叫田字草，是多年生水生蕨类植物，全草可入药，人可以食，但是现在主要是做猪饲料。

《东山经》说：“其中多箴鱼，其状如鱈（shū），其喙如箴，食之无疫疾。”箴鱼，主要分布于黄海、东海及长江等各大河口。在后来的中医著作中，也提到箴鱼有解毒之功效。由此可见，《山海经》的记载符合实际情况。

《东山经》记载：“又东北二百里，曰太山，上多金玉楨木。有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。”大意是说，有一种怪兽，外形像牛，头部为白色，但是却长着蛇的尾巴，而且只有一只眼睛。它一出现天下就会出现大疫。虽然用了比较夸张的说法，但是蜚这种动物是存在的，《左传·隐公元年》就这样记载：“有蜚，不

为灾，亦不书。”这说明古人已经看到蜚制造瘟疫的或然性。那么蜚是什么呢？它其实就是蟑螂，它是霍乱、肺炎以及结核等病菌的宿主，说它“见则天下大疫”，也有一定的道理。

《中山经》说：“又西北一百里，曰菑理之山……有鸟焉，其状如鸛，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫。”大意是说，在菑理山中，有一种禽鸟，形状像一般的鸛，却是青色的身子白色的嘴巴，白色的眼睛白色的尾巴，名为青耕，它可以抵御瘟疫，它发出的叫声便是自身名称的读音。

鸛能抵御瘟疫并不是神话传说，《易经》有云：“鸛者，阳鸟，先物而动，先事而应。”就是说鸛喜欢晴天，属于阳性，和瘟疫的瘟相对，能够事先对瘟疫有感应，因此可以通过鸛的变化了解有无疫情。正是因为鸛的这个习性，久而久之，鸛就代表了喜庆。汉代《西京杂记》卷三记载：“乾鸛噪而行人至，蜘蛛集而百事嘉。”在汉代，喜鸛叫乾鸛，它和蜘蛛一样代表喜庆吉祥。

据《北京日报》

相关链接

《山海经》是我国古代一本富于神话传说色彩的地理名著，它不是一时一人的作品，大约是先秦年间的人所记述。内容包括各地山川、民族、物产、祭祀等，记录了大量异物和神灵鬼怪。全书现存18篇，分为《山经》5篇、《海外经》4篇、《海内经》5篇、《大荒经》4篇，其余篇章内容早佚。

好书荐读

《书架上的近代中国：一个人的阅读史》

在本书中，唐小兵围绕传统中国知识人的价值观念，从传统士大夫到新式知识人的转型、启蒙与革命之间的选择、知识人的共同世界如何重建等议题，从历史中探照现实道路的可能性。

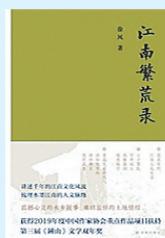
东方出版社出版
唐小兵著



《江南繁荒录》

徐风长居江南，遍访江南乡野，爬梳典籍方志，用翔实的勘查与资料描摹隐藏在民间的风土人情。《江南繁荒录》一步步拆解江南的文化基因，梳理出水乡江南的文化脉络。

译林出版社出版
徐风著



《猛犸爷爷：写给孩子的人类简史》

《猛犸爷爷》站在孩子的视角，所有发生在人类社会的历史，都变成了“我爷爷的爷爷的爷爷……”或者“我奶奶的奶奶的奶奶……”的故事，历史因此变得平易近人。

湖南美术出版社出版
【德】迪特·博格著



据《新京报》