

“人民艺show”第一期系列直播收官 文艺时光“云端”绽放

“中国人最高的气候理想，其实只有四个字——风调雨顺……风调雨顺，于是五谷丰登；五谷丰登，于是国泰民安。”随着中国气象局首席专家、CCTV《天气预报》节目首位主持人宋英杰的朗读结束，由人民网文娱部推出的“人民艺show”第一期系列直播也落下帷幕。“人民艺show”为网友们在春末夏初之际呈上了缤纷的文化盛宴。



周涛带领网友参观国家大剧院。

有广度 读书看剧听音乐，任君选择

“什么灾呀难呀，就是天塌下来也能撑得住，压不垮！”“人民艺show”系列直播的第一天，由17年前的北京人民艺术剧院以“非典”疫情为背景的现实主义题材作品《北街南院》打响了“当头炮”。在新冠肺炎疫情大家携手前行、共克时艰的时光里，许多网友在回想起众志成城对抗“非典”疫情的岁月后纷纷点赞，认为这部作品在今天看来依然很有意义。

另一部出现在节目单里的剧目则是中国儿童艺术剧院的经典剧目《马兰花》，自1956年首演以来，“马兰花”“花”开不败、久演不衰，已经成为中国儿童艺术的“镇院之宝”。

眼睛“看够了”，耳朵也不能“怠慢”。5月2日，国家大剧院“春天在线”系列音乐会最后一场“春天的拥抱”登陆“人民艺show”，国家大剧院音乐艺术总监吕嘉执棒，以巴伯《弦乐柔板》开场，并奏响莫扎特《降E大调嬉游曲》和《G大调小夜曲》；5月3日，中山公园音乐堂带来了“唱游时光——世界名曲童声合唱音乐会”，

有深度 既要“看热闹”，也要“看门道”

兼顾趣味与专业，用精湛的文化艺术在网络直播中打动人、吸引人，是本次“人民艺show”系列直播的点睛之笔。

在国家大剧院“春天在线”系列音乐会开场之前，知名主持人周涛惊喜现身，不仅带领网友参观国家大剧院的台前幕后，对于乐曲的独到见解也令人眼前一亮，当塞缪尔·巴伯作品《弦乐柔板》的厚重旋律排山倒海般涌来，她将其比喻城市“密织的网、厚实的手掌把人包裹起来，让人



“立夏”资料图片。

多首经典儿歌经过纯净优美的童声演绎，无不令人如沐春风。

在重温经典的同时，系列直播还为观众带来了“新”感受。被称为“文艺轻骑兵”的曲艺这次驰骋到了“人民艺show”的舞台，刘兰芳带来评书《钟院士，百姓心中的一座山》，姜昆创作的《我在你们面前泪崩》，冯巩表演天津快板《齐心协力打赢防疫阻击战》……曲艺工作者们传递出新冠疫情以来的社会正能量。

5月5日恰逢立夏，“气象先生”宋英杰在线解读立夏三候“蝼蝈鸣，蚯蚓出，王瓜生”，并携新书《故宫知时节》带领网友领略故宫节气物候之美。

“人民艺show”系列直播受到了网友的广泛好评。有网友表示，“没想到这些昔日一票难求的演出，如今都可以坐在家中就能看到了！”“有些演出已经很难再次在现场观看了，现在居然能够看到这些珍贵的演出资料，太棒了！”也有网友提出了自己的建议，希望以后的直播活动能够提升“硬件”，更加完美。

不愿意自拔。”

周涛对于古典音乐的了解和积累，让网友们倍感惊喜，“周老师真的好博学！点评通俗易懂又直击灵魂！”也有网友表示，听了周涛的导赏，愿意继续深入地了解古典音乐，“我一个古典乐小白，在周涛老师的讲解和演奏家们的演奏下要变成乐迷了。”

宋英杰的直播也让网友们受益匪浅。直播开始后，宋英杰以当天“立夏”节气为开启，对节气和物候做详细介绍。同时，活动还特邀故宫博物院副院长、明清宫廷史研究学者任万平，就书中涉及的馆藏文物和与月令、节气相关的宫廷生活，作了深入浅出的解读。

宋英杰认为，尽管今天的人们已经不像古人看天吃饭，具有很强自主能力，但是节气本身所形成的集体智慧和记忆，依然具有宝贵的文化意义和价值，七十二候告诉我们一个范本，如何来欣赏节气美学，“我希望二十四节气充盈着科学的雨露，洋溢着文化的馨香，它记载着我们的居家日常，也是我们的诗和远方。”

有亮点

“直播+”赋能文艺新表达



唱游时光——世界名曲童声合唱音乐会。

曲艺人网上直播聚“人气”，书店直播与网友“聊书”，博物馆直播带观众看展览，剧院直播经典剧本朗诵……疫情期间，全球知名剧院、艺术机构先后在“云端”开辟新舞台，把大批平日难得一见的优质作品从线下搬到线上。

“文化+直播”以蓬勃发展态势，开启了文化生产的新方式，文化直播也逐渐成为行业新常态。为了给文化繁荣开拓更多空间，人民网文娱部携手多家文博单位、文艺团体推出了“人民艺Show”，为广大网友提供文化讲座、文艺演出、文艺活动现场直播等内容。“五一”假期作为“人民艺Show”上线的第一期系列直播，以高品质、多样化的内容丰富了大家的文艺生活，打造了文化直播新常态下的新亮点。

5月2日，“人民艺Show”与国家大剧院联合推出“春天的拥抱”音乐会，并将在夏至之后无缝衔接“声如夏花”系列音乐会。随着疫情的持续向好，在线音乐会也进行了全方位的“升级”——作品涵盖了从巴洛克、古典主义到20世纪各时期的经典音乐作品，以及不同风格的中国作品，为观众360度展现古典音乐的魅力。

在直播的赋能之下，工作人员围绕剧场空间、音乐打造艺术氛围，满满的仪式感将音乐爱好者“云集”剧院，“在场”感受音乐的独特魅力。

为了让线上网友更轻松、没有包袱地走进古典乐，音乐会开场前特别安排了名家导赏环节，让大家真切融入音乐的海洋中。不少观众表示，该场音乐会带给自己前所未有的视听享受。知名音乐评论家陈立感慨良多，在他看来，新形式赋予了音乐会崭新的面貌：“不仅展现了大剧院音乐家们的演奏技巧，更使观众感受到乐手间默契无间的配合”。

文艺时光“云端”绽放，开启文化传播新模式，也为传统文化行业注入新的生机与活力。

据人民网

评头论足

期待打开文化生产新方式

梳理网络直播的发展脉络不难发现，2019年以前，网络直播主要集中在娱乐领域。如今，从室内直播到户外直播、从娱乐直播到生活直播，越来越呈现出移动化、多元化趋势，让更为丰富的真实场景和内容展现在大众眼前。这种转变也刷新着文化领域的生产方式，给文化繁荣发展开拓了空间和路径。传统文化借助网络直播已走入实践层面，而中华优秀传统文化的注入，也为直播平台提供了别具一格的内容。

网络直播正在刷新着文化生产方式和传播方式。数字信息化技术的发展，尤其是大智移云技术的发展，会对人们的生产生活方式产生巨大影响，相应的文化的存在形态、生产形态、传播形态也会发生颠覆性的变化。

据《河北日报》



中国儿童艺术剧院：儿童剧《马兰花》。



北京人民艺术剧院：话剧《北街南院》。